



Planta 0, Centre d'Art la Panera Fotografia: Fotodelux

***Col·lecció d'Art Contemporani 2,
de l'Ajuntament de Lleida***

**Centre d'Art la Panera, Lleida
Del 15 de desembre a l'1 de febrer de 2004**

Col·lecció d'art contemporani 2, de l'Ajuntament de Lleida.

DATES: Del 15 de desembre fins a l'1 de febrer

LLOC: Centre d'Art la Panera, Lleida

HORARI: De dimarts a dissabte, de 10 a 14h i de 16 a 20h. Diumenges i festius de 10 a 14h. Dilluns tancat

COMISSÀRIA: Glòria Picazo

PRODUCCIÓ: Centre d'Art la Panera, Lleida

COORDINACIÓ: Antoni Jové

SERVEIS PEDAGÒGICS: Helena Ayuso i Roser Sanjuan

DIFUSIÓ: Maria López

Visites comentades per al públic en general: De dimarts a divendres de 10 a 13h i de 16 a 19h. Dissabtes a les 12 i a les 18h. Diumenges a les 12h

MUNTATGE: ACME i CROQUIS

Entrada Lliure

Aquesta exposició ha sigut possible gràcies a la col·laboració:

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Diputació de Lleida

Caja de Ahorros del Mediterráneo: Obres Socials

Presentació del Centre d'Art la Panera

El Centre d'art la Panera neix amb la voluntat de ser una plataforma de producció, de formació i d'exhibició de les arts visuals al nostre país i esdevenir un instrument que faci possible establir ponts entre la creació visual i la creació que es produeix en altres àmbits culturals. Alhora, amb les exposicions i les activitats que es generin al seu entorn, el Centre d'art la Panera vol esdevenir un centre de reflexió que vinculi les arts visuals amb les diverses problemàtiques que genera la societat actual.

Presentació de la Col·lecció

L'exposició "Col·lecció d'art contemporani 2" correspon a una segona entrega del fons de la col·lecció d'art contemporani, aplegat per l'Ajuntament de Lleida al llarg dels darrers anys. L'amplitud d'aquest fons ha obligat a fer dues presentacions consecutives que han permès mostrar tant el marc generacional dins del qual s'ha anat construint la col·lecció, com les línies conceptuals que s'hi troben presents.

Si en la presentació anterior els àmbits conceptuals feien referència a la irrupció de l'objecte com a element constructiu, al caràcter metafòric que el mateix objecte pot assolir i al qüestionament de l'aparent legibilitat de les imatges, en aquesta segona proposta el discurs artístic se centra bàsicament en un dels temes referencials que ha influït l'art de les dues darreres dècades. L'apropiació del cos ha estat cabdal en el desenvolupament tant de reflexions sobre la pròpia identitat, com de propostes que afecten les relacions entre el jo i l'altre. I tot plegat, amb aproximacions que van des de les esferes més íntimes a presentar propostes que incideixen plenament en aspectes socials i polítics.

Els artistes

La segona entrega de la Col·lecció d'Art Contemporani de l'Ajuntament de Lleida, dins del mateix marc generacional i amb similars línies conceptuals que l'anterior, presenta una mostra d'obres d'artistes amb un important reconeixement internacional. Figures com la d'Ana Laura Aláez, Antoni Abad, Eulàlia Valldosera -seleccionats per a participar a The Real Royal Trip, actualment al PS1 de Nova York-, Daniel Canogar - amb obra escollida per a la 9a Biennal d'El Cairo-, Txomin Badiola i Rogelio López Cuenca - presents en la 8a Biennal d'Istanbul-, entre altres, són artistes que havent assolit la seva trajectòria artística a l'àmbit nacional, destaquen per la seva projecció dins del marc de la creació artística internacional.

RELACIÓ D'ARTISTES I OBRES, COL·LECCIÓ D'ART CONTEMPORANI 2

Antoni Abad

Lleida, 1956

Ego, 1999

Projecció informàtica

Mides variables

La distància recorreguda en tornar cap a casa, l'onze d'agost de 1994, 1994

Ferro colat

22 x 10,25 x 7,5 cm c/u

Ana Laura Aláez

Bilbao, 1964

Sade, 1999

Fotografia Fujichrome

Ed 3 ex 127 x 170 cm

Txomin Badiola

Bilbao, 1957

El juego del otro, 1996/97

Fotografia en color

200 x 360 cm

Juan Pablo Ballester

Camagüey, Cuba, 1966

S.T. (en ninguna parte), 1999-2000

Fotografia Cibachrome

148 x 122 cm

Neus Buira

Lleida, 1967

Retrat I; Retrat II; Retrat IV; Retrat V; Retrat VI, 1993

Fotografia Luxcolor

130 x 95 cm c/u

Caixa negra, peça "U", 2001

Instal·lació, projecció informàtica

Mides variables

Daniel Canogar

Madrid, 1964

Contrabalanza 1, 3 i 4, 1996

Estructura de fusta, fotolit i llum halògena

60 x 60 x 60 cm c/u

Javier Codesal

Sabiñánigo (Osca), 1958

Padre I, Padre II, 2001

Fotografia en color muntada sobre alumini
170 x 114 cm c/u

Álex Francés

València, 1962

Aliento esforzado; Duelo y deleite, 2000

Fotografia en color
80 x 120 cm c/u

Daniel García Andujar

Almoradí (València), 1966

Technologies To The People NetArt Classics Collections, 1999

Impressió digital sobre llenç
22 peces 22 x 38 cm c/u

Jordi Jové

Seròs (Lleida), 1961

Pintura I, II, III, IV, 1996

Oli sobre tela
100 x 100 cm c/u

Rogelio López Cuenca

Nerja (Málaga) 1959.

Regards orientalistes, 2001

Impressió digital sobre tela / Transfer sobre paret pintada
54 x 195 cm / 310 x 450 cm

José Maldonado

Madrid, 1962

Los siete durmientes, 1993

Xemeneia de fusta. 7 Dibuixos i 7 ampolles
Xemeneia: 300x 300 x 60 cm
Dibuixos: 13 x 70 cm c/u
Ampolles: 13 cm de diàmetre c/u

Julia Montilla

Barcelona, 1970

Detenido II, Detenido IV, 1996

Fotografia en color
Ed 3 ex 56 x 80, 53 x 78 cm

Felicidad Moreno

Lagartera (Toledo), 1959

Loto, 2000

Acrílic i esmalt sobre vellut negre
220 x 210 cm

Teresa Nogués

Torrent de Cinca (Osca), 1963

Una sola (la població), 1996

Roba, bales i tinta

Dimensions variables

Marina Núñez

Palència, 1966

Sin título (monstruas), 1997

Oli sobre lli

235 x 136 cm

Alberto Peral

Santurtzi (Biscaia), 1966

Piscina, 1994-99

Escaiola i poliuretà

100 x 100 x 100 cm

Javier Pérez

Bilbao, 1968

Reflejos de un viaje, 1998

Videoinstal·lació i màscara de vidre

Ed 3 ex i prova d'artista

Durada 8' 30", mides variables

Eulàlia Valldosera

Vilafranca del Penedès (Barcelona), 1963

Hamaca, 1991

Hamaca de cotó i focus

Ed 3 ex 170 x 350 cm

La panxa de la terra escombrada I i II, 1991

Fotografia en color

125 x 125 cm c/u

Sombras llenas I. Sombras vacías II, 1994

Fotografia en color

Ed 3 ex 115 x 130 cm c/u

Recull fotogràfic



Javier Codesal

Padre II, 2001

Fotografia muntada sobre alumini
170x114 cm.

La figura del pare és presa per l'artista per desvetllar les històries secretes que l'uneixen a persones, coses i situacions properes a partir de les quals es va teixint la complexitat del seu treball. L'al·lusió al propi pare ens porta a parlar d'autoreferencialitat i de replegament sobre el propi jo, la qual cosa queda definitivament emmirallada damunt del rostre impertorbable de la figura envellida del pare. Aquestes dues fotografies pertanyen al projecte "La edad del padre" a través del qual l'artista fa referència a qüestions de transitorietat mitjançant l'ambivalència sorgida entre poder i fragilitat que mostra la figura del pare.



Marina Núñez

Sense títol (monstruas), 1997-98

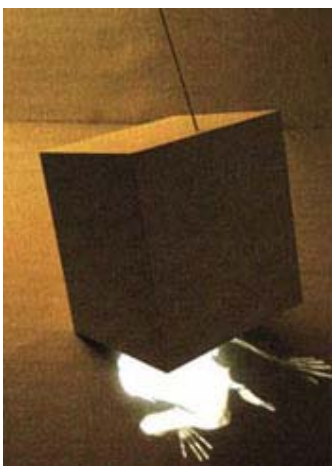
Oli sobre li
235x136 cm

Aquesta pintura pertany a la sèrie "Monstruas" que l'artista va realitzar tot partint de la representació de cossos femenins fragmentats i recargolats, que presenten rostres deformats amb mirades desorbitades i perdudes, en un intent de representar l'alienació de la dona. El que és monstruós ens sedueix, juga amb els poders de la nostra imaginació i provoca el temor en el nostre interior, en el nostre entorn, tal com ens diu la mateixa artista



Eulàlia Valldosera
Hamaca, 1991
Hamaca de cotó i focus
Ed 3 ex 170 x 350 cm

Aquesta obra pertany a la sèrie de treballs "El melic del món" que prenien com a detonant l'acte de fumar, amb el component de plaer i de rebuig que conté pel seu caràcter additiu. Per tal de portar endavant el que ella mateixa anomenava "ecologia del cos", l'artista recrea diferents parts del seu cos, tot dibuixant-lo i aplicant-hi forats curosament fets mitjançant les puntes de cigarretes. En definitiva, es tracta de la ritualització d'un acte quotidià que tant li serveix per instigar la seva pròpia addicció com per incidir en certs aspectes de la feminitat.



Daniel Canogar
Contrabalanza, 1996
Estructura de fusta i fotalit amb
llum halògena
60x60x60 cm c/u

Les obres d'aquest artista, situades en els límits de la fotografia, superen la bidimensionalitat del suport fotogràfic, tot optant per una formulació escultòrica. El seu treball s'insereix en un marc reflexiu ampli, que s'interessa per les relacions que pot establir el cos amb la tecnologia, i que tanta incidència té en la societat d'avui en dia. La rapidesa actual ha relegat la fisicitat i la carnalitat dels cossos a l'oblit, des del moment que s'ha entès la tecnologia com una prolongació del nostre cervell i no del nostre cos, segons paraules de l'artista.