



Antoni Abad, canal*GITANO, 2003

Antoni Abad

canal*GITANO: www.zexe.net/GITANO/

Del 14 de Enero al 23 de Marzo de 2005

Centre d'Art la Panera
Pl. de la Panera, 2. 25002 Lleida
Tel. 973 26 21 85. lapanera@paeria.es

Horario:
De martes a sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 20 h
Domingos y festivos, de 10 a 14 h. Lunas cerrada

DATES: Del 14 de gener al 27 de març de 2005

LLOC: Centre d'Art la Panera. Planta 0
Pl. de la Panera, núm. 2 25002 Lleida.
Tel. 973 262 185 lapanera@paeria.es

HORARI: De dimarts a dissabte, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h. Diumenges i festius de 10 a 14 h. Dilluns tancat.

Visites comentades per al públic en general: de dimarts a divendres de 10 a 13 h i de 16 a 19 h. Dissabtes a les 12h i a les 18h. Diumenges a les 12 h.

Entrada Lliure

COMISSÀRIA: Glòria Picazo

COORDINACIÓ: Antoni Jové

SERVEI EDUCATIU: Helena Ayuso i Roser Sanjuan

PREMSA I COMUNICACIÓ: Maria López

MANTENIMENT: Carles Gutiérrez

MUNTATGE I TRANSPORT: ACME activa

ASSEGURANÇA: Stai i Urquia & Bas

Organització:
Ajuntament de Lleida
Centre d'Art la Panera

Col·laboracions:
Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
Diputació de Lleida
NOKIA Imaging 2005

PRESENTACIÓ

Del 14 de gener al 27 de març del 2005 el Centre d'Art la Panera presentarà una exposició d'Antoni Abad que, per una banda, planteja una mirada retrospectiva sobre diferents obres en vídeo i net.art realitzades entre 1994 i 2004; i per l'altra, proposa el projecte canal* GITANO que es durà a terme amb la participació de la comunitat gitana de Lleida.

PROJECTE EXPOSITIU

A la Planta 0 del Centre d'Art la Panera, es podrà visitar una exposició retrospectiva de l'artista Antoni Abad (Lleida, 1956) amb obres realitzades entre el 1994 i el 2004.

Després de treballar el camp de l'escultura, a partir de 1994 Antoni Abad començà a utilitzar mitjans electrònics i digitals com a suport per a les seves creacions, les quals es continuaran caracteritzant per una estètica minimalista i un marcat dinamisme de les formes. Així, el 1994 presenta l'obra *Mesures menors*, que combina escultura i vídeoinstal·lació, i la projecció *Últimos deseos*. Un any més tard *Sísif*, un home nu en la lluita contra si mateix estira d'una corda davant d'un mirall, de manera que s'enfronta a la seva pròpia imatge. Aquesta obra esdevindrà la seva primera creació digital, quan el 1996, a partir de dos servidors instal·lats un a Barcelona (MACBA) i l'altre a Oceania (Museu d'art contemporani de Nova Zelanda), dos homes, simultàniament estirant, se situaven un a cada extrem de la corda, reproduint simbòlicament la unió dels dos extrems de la terra.

Altres treballs rellevants dintre del terreny de la videocreació i les instal·lacions que es podran visitar en el marc d'aquesta exposició són *Ciències Naturals* (1997), *Love Story* (1998), *Ego* (1999), *Punt de vista* (1999), *Pluto* (2002), *Codi de Temps* (2002), *Merda* (2002) i *Pis* (2004).

A la Planta 1 del Centre d'Art la Panera es presenten projectes com *1.000.000* (1999), *Z* (2001) o *Sitio*TAXI* (2004) que en el camp del net.art i les noves tecnologies de comunicació han consolidat Antoni Abad com un dels artistes més significatius de la creació espanyola contemporània. Per una altra banda, i amb motiu d'aquesta exposició, es proposa el projecte canal*GITANO que es durà a terme amb el col·lectiu gitano de la ciutat de Lleida. Aquest treball suposa una continuació de *Sitio*TAXI*, que fou desenvolupat l'any 2004 a Mèxic amb el col·lectiu de taxistes.

Per a aquest projecte, Abad, va facilitar mòbils de darrera generació a un total de 17 taxistes perquè poguessin transmetre en temps real les seves experiències i les dels seus passatgers durant el recorregut per una metròpoli de més de 20 milions d'habitants, com és ciutat de Mèxic. La pàgina web on es recull aquest projecte és www.zexe.net/TAXI, on sense filtres ni intermediaris, els protagonistes escullen i publiquen aquells temes que els afecten més directament.

Un dels principals objectius de l'artista en aquest projecte és donar les eines tecnològiques necessàries a aquells col·lectius que, per regla general, no tenen l'oportunitat d'utilitzar les noves tecnologies i que habitualment no tenen veu ni visibilitat en els mitjans de comunicació dominants.

El projecte canal*GITANO està produït pel Centre d'Art la Panera i patrocinat per **NOKIA Imaging**.

PROJECTE canal*GITANO

Canal*GITANO: www.zexe.net/GITANO
kanàlo*ROMANÒ

GITANOS TRANSMETEN DES DE MÒBILS

GITANOS TRANSMITEN DESDE MÓVILES

ROMÀ MOTHEN DE LADIME

DES DE TELÈFONS MÒBILS, GITANOS TRANSMETEN A INTERNET

20 joves gitanos recorren espais públics i privats de la ciutat de Lleida provistos de telèfons mòbils amb càmera integrada. Recopilen i intercanvien experiències i opinions, esdevenint així en cronistes de la seva pròpia realitat. Mitjançant missatgeria multimèdia (àudio, vídeo, foto, text) i converses telefòniques coordinen la publicació en temps real a internet dels canals audiovisuals prèviament acordats. A les reunions periòdiques analitzen l'evolució dels canals existents, decideixen sobre la creació de nous espais virtuals i s'associen a col·lectius emissors dedicats a cada canal consensuat. Un projecte de comunicació audiovisual mòbil, per a col·lectius sense presència activa en els mitjans de comunicació preponderants.

ESPAI PÚBLIC DIGITAL

Les últimes generacions de telefonia mòbil permeten la publicació immediata a internet de continguts multimèdia, a partir de telèfons amb càmera integrada a través de les xarxes de transmissió de dades GPRS i UMTS. Aquest context possibilita la creació de canals col·lectius d'emissió itinerant i remota, prescindint dels sofisticats i costosos equips de gravació i emissió, tradicionalment utilitzats a la televisió. Els receptors d'aquestes emissions tenen la possibilitat d'aportar els seus criteris des de terminals fixos o mòbils, convertint-se en usuaris actius del dispositiu de comunicació. Situat a la confluència de les xarxes internet i mòbil, el projecte canal*GITANO proposa un espai públic digital, on emissors i usuaris experimenten un ús social de les xarxes telemàtiques.

ANTECEDENTS DEL PROJECTE canal*GITANO

assaigGENERAL del dispositiu realitzat a Madrid el Juny de 2003 i organitzat per La Casa Encendida

sitio*TAXI: www.zexe.net/TAXI

El projecte va ser realitzat per primera vegada a la Ciutat de Mèxic per un grup de 17 taxistes, al llarg del març i l'abril de 2004, organitzat pel Centre Cultural de España i el Centro Nacional de las Artes de México i patrocinat per la Fundació Telefónica de México.

canal*GITANO: www.zexe.net/GITANO

Un projecte d'Antoni Abad per a la comunitat gitana de la ciutat de Lleida, organitzat pel Centre d'Art la Panera i patrocinat per NOKIA Imaging, 2005.

www.zexe.net

Un lloc web dedicat a l'experimentació i desenvolupament de xarxes mòbils de comunicació social. Un projecte de comunicació audiovisual per a col·lectius sense presència activa en els mitjans de comunicació preponderants.

LLISTAT D'OBRA

PLANTA 0

Mesures menors, 1994
Videoinstal·lació

Últimos deseos, 1995
Videoinstal·lació

Sísif, 1995
Videoinstal·lació

Tourcoing Cedex, 2001
Videoinstal·lació

Love Story, 1998
Videoinstal·lació

Punt de vista, 1999
Projecció informàtica sobre taula de dibuix

Ego, 1999
Projecció informàtica

Codi de temps, 2002
Programa informàtic

PLANTA 1

1.000.000, 1999
Projecte a internet: <http://aleph-arts.org/1.000.000>

Sísif, 1996
Projecte a internet: www.hangar.org/sisif

Z, 2001
Projecte a internet: www.zexe.net

Z, 2004
Documental de la disseminació del projecte Z a Nova York

sitio*TAXI, Mèxic 2004
Projecte de telefonia mòbil i internet: www.zexe.net/TAXI

canal*GITANO, Lleida 2005
Projecte de telefonia mòbil i internet: www.zexe.net/GITANO

Antoni Abad
Lleida, 1956/Viu a Barcelona

internet

2004

sitio*TAXI -> www.zexe.net/TAXI

Centro Cultural de España, Centro Nacional de las Artes, Fundación Telefónica, México DF

2003

Z'3rd dissemination -> www.zexe.net/PS1

P.S.1./MOMA, New York, Ministerio de Asuntos Exteriores de España

2002 Z'2nd dissemination -> www.zexe.net/FRESNOY

Le Fresnoy, Tourcoing, France

Z'1st dissemination -> www.zexe.net/MACBA

Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona

2001

Z -> www.zexe.net

1999

Z'beta -> www.mecad.org/net_condition/z

1.000.000 -> <http://aleph-arts.org/1.000.000>

1996

Sysiphus -> www.hangar.org/sisif

Exposicions individuals

2004

Ciencias Naturales, Centro Cultural de España, México DF

2002

La última cena, Galería Oliva Arauna, Madrid

2001

Ego, Media Z Lounge, New Museum of Contemporary Art, New York

Ego, Brito Cimino Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil

Poslednje zelje, Umetnostna Galerija Maribor, Slovenia

1999

Sísifo, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina

Vocabulario, Galería Oliva Arauna, Madrid

1998

Últimos deseos, Sala de Verónicas, Murcia

1997

Errata, Metrònom, Barcelona

Sisif, Sala H, Vic, Barcelona

Medidas de Emergencia, Espacio Uno, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

1996

Últimos deseos, Museo de San Telmo, San Sebastián

Sísifo, Galería Oliva Arauna, Madrid

Últimos deseos, Círculo de Bellas Artes, Madrid

1995

Últimas coincidencias, El Roser, Lleida

De fuerza mayor, Museo de Teruel, Teruel

1994

En la medida de lo posible, Galería Antoni Estrany, Barcelona

Medidas menores, Galería Antoni Estrany, Barcelona

1991

**Museu Morera, Lleida
Galería Benet Costa, Barcelona
Galería Oliva Arauna, Madrid**

1989

**Galería Benet Costa, Barcelona
Esculturas 1985-1987, Universitat de València, Valencia**

1987

**Chisenhale Gallery, London, England
Galería Thomas Carstens, Barcelona
I.E.I., Lleida**

1986

Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona

exposicions col·lectives

2004

**1ª Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla, Sevilla
Versão brasileira, Galeria Brito Cimino, São Paulo
Depicting love, MNCARS, Madrid; Centro Párraga, Murcia; Künstlerhaus
Bethanien, Berlin
A Arañeira. A Colección, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago
de Compostela**

2003

**The Real Royal Trip, P.S.1./MOMA, New York
Prix Ars Electronica 2003, Linz, Austria
La conquista de la ubicuidad, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
La conquista de la ubicuidad, Centro Párraga, Murcia, Spain
25 hrs, Muestra Internacional de Videoarte, Barcelona
C2, Centre d'Art Contemporani La Panera, Lleida
Himmel Schwer: Transformationen der Schwerkraft, Kunshalle Brandts
Odense, Danmark
Himmel Schwer: Transformationen der Schwerkraft, Landesmuseum, Graz,
Austria
25 Años de Arte en España, Atarazanas, Valencia
Pintar palabras, Instituto Cervantes, Berlin/New York**

2002

**Big Sur, Hamburger Bahnhof, Berlin
//Paralela, Sao Paulo, Brasil
Necessità di relazione, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, Italia
Gótico..., pero exótico, Artium, Vitoria-Gateiz
brg 2000, Braga, Portugal**

2001

**Revolving Doors, Apexart, New York
It doesn't work, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Austria
Sem Fronteiras, Santander Cultural, Porto Alegre, Brasil
Vostestaquí, Palau de la Virreina, Barcelona Art Report 2001, Barcelona
A kiss is just a kiss, Galeria Estrany de la Mota, Barcelona
Escenarios domésticos, Koldo Mitxelena, Donostia-San Sebastián
Panorama 2, Le Fresnoy, Tourcoing, France
El segle de Cristòfol, Centre Cultural de la Fundació La Caixa, Lleida**

2000

Art Forum, Berlin

Mostra d'Arts Electròniques, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona

Año 1.000 Año 2.000: 2 milenios en la historia de España, Centro Cultural de la Villa, Madrid

Indoméstico, Imatra, Bilbao

Festival Penedès, Capella de l'Antic Hospital, Sant Sadurní

1999

dAPERTutto, Arsenale, Biennale di Venezia, Venezia

2ª Bienal Iberoamericana, Palacio de Osambela, Lima, Perú

net_condition, ZKM, Karlsruhe, Germany

Ragtime, Galeria Estrany de la Mota, Barcelona

Tuscia Electa, Greve in Chianti, Italia

Cuerpos Contaminados, Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela

2ª Biennial Leandre Cristofol, Lleida

Dobles Vides, Museu de Zoologia, Barcelona

SonarMàtica, CCCB, Barcelona

Cuerpo y habitat, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz

PHE99, Galería Oliva Arauna, Madrid

Fardel de Dissidências I, Fundación Luis Seoane, A Corunha

Existencias agotadas, Mercado de Fuencarral, Madrid

1998

Het subjective daarzijn, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerpen, Belgium

Novas incorporacións, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela

Fisuras na percepción, 25 Bienal de Pontevedra, Pontevedra

Mostra d'Arts Electròniques, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona

Coincidències, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgium

Iluminar y Oscurecer, St. Michael's Church, Honiton, UK

1997

Procesos, Casa Grace, Lima, Peru

Projected Sites, Cummings Art Center, New London (Conn) USA

Of Mudlarkers and Measurers, Agnes Etherington Art Centre, Kingston (Ontario)

and Ottawa Art Gallery (Ottawa), Canada

Transformación, Fundación Marcelino Botín, Santander

Carambolage, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona

Adlan i el Circ Frediani, Can Palauet, Mataró, Barcelona

1996

Hide and Seek, Art Focus, Teddy Stadium, Jerusalem, Israel

Thinking of you, Göteborg Konsthallen, Göteborg, Sweden

Container'96, Copenhagen, Denmark

1995

Grøne gnister, Charlottenborg Udstillingsbygning, Copenhagen, Denmark

Seeing Things, Galeria Antoni Estrany, Barcelona

Peninsulares, Galeria Graça Fonseca, Lisbon, Portugal

1993

El lloc enlloc, Galeria Antoni Estrany, Barcelona

Sembla Útil, Sala Vinçon, Barcelona

Los Universos Lúcidos, Arco '94, Madrid
Becarios Endesa, Arco'94, Madrid
Europa'94, Münchner Order Center, Munich, Germany
Paradoja y metáfora, Galeria Fúcares, Almagro

1992

12 Esculturas CE, Expo '92, Sevilla
Izoztea, Arteleku, San Sebastian
Summer Invitational, Cold City Gallery, Toronto, Canada
Becarios Endesa, Museo de Teruel, Teruel

1991

Confrontaciones, Palacio de Velázquez, Madrid
Mòdul, Galeria Antoni Estrany, Barcelona
Becarios Endesa, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona
L'Avant Garde de la Sculpture: la Catalogne, Merignac, France
Emergences, Centre Culturel Espagnol, Paris, France
P/A , Galeria Benet Costa, Barcelona
11 Escultures, Museu de Granollers, Barcelona

1990

L'Avantguarda de l'Escultura Catalana, Sa Llonja, Mallorca
A 4 Mans, Galeria Benet Costa, Barcelona
Global Art at the Galleria, Brent Gallery, Houston, Texas, USA
6 Katalanische Kunstler, Kunstverein Ludwigsburg, Germany
Liquen, Galeria Àngels de la Mota, Barcelona
Ceci n'est pas une sculpture, Mosel & Tschechow, Munich, Germany

1989

L'Avantguarda de l'Escultura Catalana, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona
Biennal de Barcelona, Casa de la Caritat, Barcelona
Paper de Paret, Galeria Paral.lel 39, Valencia
Escultura/Objeto, Galeria Rafael Ortiz, Sevilla
III Premio de Escultura Pablo Gargallo, Espacio Pignatelli, Zaragoza

1988

Culminació d'un Entorn, Moll de Costa, Tarragona
Del sòl al Mur, Galeria Angels de la Mota, Barcelona
L'H.Art, Hospitalet, Barcelona

1987

Itinerario, Le Plan K, Brussels, Belgium

1986

Actitudes, Palacio de Velázquez, Madrid

SOL·LICITUD DE MATERIAL GRÀFIC

MATERIAL GRÀFIC DISPONIBLE:

CD de fotografies de l'Edifici i de les obres de la exposició.

SI VOLEU REBRE DOCUMENTACIÓ GRÀFICA, EMPLENEU I ENVIEU AQUEST DOCUMENT PER E-MAIL, FAX O CORREU POSTAL A:

CENTRE D'ART LA PANERA

Pl. de la Panera, núm. 2
25002 Lleida

Departament de Comunicació

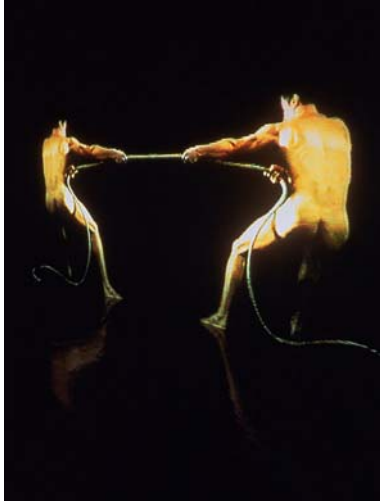
Maria López Fontanals
Tel. 973 262185 i 973 700399
Fax. 973 700432
lapanera@paeria.es

Es prega especificar el format i les característiques de la imatge, així com el mitjà de comunicació per al qual se sol·licita la documentació:

Format i característiques de la imatge:		
Nom i Cognoms:		
Càrrec:		
Mitjà de comunicació:		
Secció / Programa:		
Adreça, Codi Postal i Població:		
Telèfon:	Fax:	E-mail:
Adreça alternativa:		
Altres:		

Us preguem que envieu un exemplar de la ressenya que publiqueu al nostre Departament de Comunicació.

RECULL FOTOGRÀFIC



Antoni Abad, *Sísifo*, 1995



Antoni Abad. *Últimos deseos*, 1999



Antoni Abad. *Projecte Z*, 2001



Antoni Abad. *Sitio*TAXI*, 2004



Antoni Abad, *canal*GITANO*, 2005