

Torna LaTemporada

Programació estable d'arts
escèniques i música de Lleida

Un total de divuit concerts conformen la programació de Tardor, d'octubre a gener 2021 de l'Auditori Municipal Enric Granados dins de la TemporadaLleida que inclou l'Auditori Municipal Enric Granados, el Teatre de l'Escorxador i el Teatre de la Llotja.

Els concerts que des de l'Auditori presentem aquesta temporada estan marcats per una clara vocació social fruit dels temps que estem vivint. La nostra voluntat com Auditori i també com a servei públic que som, és mirar de donar a la cultura una visió enriquidora, englobant diferents realitats i col·lectius que cohesionin amb la nostra societat. En definitiva, pretenem aportar un valor afegit a la manifestació cultural.

Dins de la nova programació de l'Auditori Municipal Enric Granados volem oferir una tardor plena d'activitats musicals diverses en el seu format i contingut. Durant el mesos de tardor l'Auditori Municipal Enric Granados ha programat un cicle de concerts amb grans orquestres que destaquen pel repertori que interpretaran i per la qualitat dels intèrprets.

DADES IMPORTANTS:

- L'Auditori Municipal Enric Granados ha adaptat l'aforament de les dues sales a la situació sanitària actual i posa la venda el 50% de l'aforament de la sala.
- La majoria dels concerts es realitzaran a la sala 1 tenint en compte el nombre de músics de les diferents formacions i per poder oferir més localitats.
- Hem reprogramat tres concerts que vam ajornar a conseqüència del confinament del mes de primavera.

Torna LaTemporada

Programació estable d'arts
escèniques i música de Lleida

1. **CONCERTS ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE**

ATENCIÓ! CANVI DE PIANISTA!

A causa del context general per la crisi sanitària de la Covid-19, Iván Martín substitueix a Ivo Pogorelich com a solista d'aquest concert. L'OCM i el mestre Pogorelich estan buscant dates per a realitzar diversos concerts plegats la propera temporada.

Dissabte, 24 d'octubre de 2020 - 20.00 h – Auditori

Preu: 30 € / Reduït: 25 €

Rakhmàninov 2 i la Quarta de Brahms

Iván Martín & OCM

Orquestra Simfònica Camera Musicae

En aquest programa trobem reunits dos compositor desubicats del seu temps, Brahms i Rakhmàninov. El primer considerat un clàssic entre els romàntics i el segon, el més romàntic entre els clàssics russos. El propi Rakhmàninov es considerava un fantasma errant en un món alienígena.

Un altre punt de connexió entre ambdós compositors són els traumes de les primeres simfonies. Brahms no es va atrevir a escriure una simfonia fins als 43 anys, pressionat per l'ombra del gran Beethoven. El trauma de Rakhmàninov va arribar després del desastre de l'estrena de la primera simfonia que el va portar a tres anys de depressió i bloqueig creatiu.

Aquest *Concert per a piano núm. 2* és l'obra que va retornar el compositor rus amb gran èxit al panorama musical. Moltes de les melodies dels seus tres moviments formen part ja de la cultura popular gràcies a cançons com *I Think of You* i *Full Moon and Empty Arms* de Frank Sinatra o *All by Myself* versionada per Celine Dion. Remarcable també l'efecte de campanes a l'inici, molt característic en obres d'altres autors russos com Aleksandr Borodin o Modest Mússorgski.

Després d'atrevir-se, Brahms, a escriure la primera simfonia, la quarta va arribar relativament aviat. La va compondre a l'estiu de 1884. El moment més destacat és la *passacaglia* del darrer moviment basada en la *ciaccona* de la *Cantata 150* de Johann Sebastian Bach, *Meine Tage in den Leiden*.

Torna LaTemporada

Programació estable d'arts
escèniques i música de Lleida

Fitxa artística:

Ivan Martín, piano

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Tomàs Grau, director

Programa:

Concert per a piano i orquestra núm. 2, op. 18 S. RAKHMÀNINOV

Simfonia núm. 4, op. 98

J. BRAHMS

Ivan Martín, piano

Nascut a Las Palmas de Gran Canària (1978), Iván Martín és ara per ara reconegut per la crítica i el públic internacional com un dels músics més brillants de la seva generació.

Col·labora amb pràcticament la totalitat de les orquestres espanyoles, així com amb l'Orquestra Filharmònica de Londres, Berliner Konzerthausorchester, Orquestra de París, Virtuoso de Praga, Orquestra Filharmònica d'Hèlsinki, Orquestra Filharmònica de Zagreb, Polish Chamber Orchestra, Orquestra Simfònica de Monterey (EE .UU.), Orquestra Simfònica de Són Paulo, Orquestra Simfònica de Santiago de Xile i Orquestra Mundial de Joventuts Musicals, entre d'altres.

Ha estat repetidament convidat a participar en marcs tan destacats com el "New York International Keyboard Festival" (EUA), "Orford International Music Festival" (Canadà), "Festival International La Roque d'Anthéron" (França), "Festival Mozart Box" (Itàlia), "Festival Internacional de Grans Pianistes" (Xile), "Festival Internacional Cervantino" (Mèxic), "Festival Internacional de Macau" (Xina), "Festival Internacional de Música i Dansa de Granada" (Espanya), "Festival Internacional de Música de Peralada" (Espanya) o "Festival de Música de Canàries" (Espanya), visitant les sales de concert més prestigioses de l'Món com són Berliner Konzerthaus, Berliner Staatsoper, Berliner Philharmonie, Dortmund Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Salle Pleyel de París, Carnegie Hall de Nova York o Beijing National Center for Performing Arts. Col·labora també amb Patrimoni Nacional d'Espanya, oferint concerts en els Reals Llocs.

Ha protagonitzat estrenes sent dedicatori d'obres de compositors com Joan Albert Amargós, Benet Casablanca, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Pilar



LaTemporada

Torna LaTemporada

Programació estable d'arts
escèniques i música de Lleida

Jurado, Ramon Paus, i recentment ha estrenat els concerts per a piano i orquestra d'Enric Palomar o Michael Nyman. Ha debutat com a director al costat d'orquestrats com la Reial Filharmonia de Galícia, Simfònica de Castella i Lleó, Simfònica de Galícia, Simfònica de Balears, Filharmònica de Gran Canària i Orquestra Nacional d'Espanya, i és el fundador i director musical de "Galdós Ensemble" , un nou i versàtil grup orquestral per tal d'interpretar música de el període barroc i del classicisme, així com també música moderna i contemporània.

Torna LaTemporada

Programació estable d'arts
escèniques i música de Lleida

Dilluns, 21 de desembre de 2020 - 20.30 h – Auditori

MÚSICA – 80 min - Preu: 30 € / Reduït: 25 €

Maria João Pires&Mozart

Orquestra Simfònica Camera Musicae

No, no esteu escoltant Don Giovanni, però ho sembla. Més d'un melòman pot quedar confós a l'escoltar l'inici del *Concert per a piano núm. 20*, i no només per la tonalitat de re menor que utilitza Wolfgang Amadeus Mozart, igual que a l'òpera i que al conegut *Requiem*. Aquest concert escrit al 1785 es considera el seu concert per a piano i orquestra més dramàtic i ens trasllada a l'estètica operística de *Don Giovanni*. Un dels programes destacats de la temporada arriba tocant l'excel·lència de mans d'una de les millors intèrprets mozartianes al piano, Maria João Pires.

Mozart va escriure les seves tres darreres simfonies a l'estiu del 1788.

D'aquesta data és doncs la *Simfonia núm. 41*, l'última de totes. El sobrenom de 'Júpiter' va ser idea del músic i empresari Peter Salomon, qui pretenia portar Mozart a una gira per Londres, però la mort del compositor va truncar el viatge. Quatre notes marquen l'inici del darrer moviment, amb una estructura de forma sonata fugada. Un motiu de quatre notes que s'havia utilitzat, en el passat, per altres autors. No obstant, el punt culminant de la simfonia arriba a la coda final: després d'escoltar cinc temes musicals durant tot el moviment, aquests sonen simultàniament d'una manera magistral.

Fitxa artística:

Maria João Pires, piano

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Tomàs Grau, director

PROGRAMA:

Concert per a piano i orquestra núm. 20, KV 466

W.A. MOZART

Simfonia núm. 41, KV 550 'Júpiter'

Diumenge, 10 de gener de 2021 – 19.00 h – Auditori

MÚSICA – 80 min - Preu: 30 € / Reduït: 25 €

Star Wars i altres BSO de John Williams

Virginia Martínez & OCM

Orquestra Simfònica Camera Musicae

John Williams és un dels compositors més reconeguts de Bandes Sonores del panorama actual. Emmarcat dins d'un estil neoromàntic amb influències d'altres

Torna LaTemporada

Programació estable d'arts
escèniques i música de Lleida

autors com Wolfgang Korngold o el compositor Richard Wagner, Williams fa us de manera habitual del leitmotiv, identificant amb motius musicals personatges, objectes o indrets.

Amb una gran trajectòria i èxits com Star Wars, E.T., Harry Potter, Jurassic Park o Schindler's List, la música d'aquest compositor ens ha acompanyat durant generacions. Guanyador dels premis cinematogràfics més prestigiosos, les seves melodies transcendeixen la pantalla i es gaudeixen per si mateixes. En aquest especial concert us proposem una selecció de les millors bandes sonores sense cap distracció visual. A més, us recomanem descobrir el John Williams més desconegut i la seva música fora de la gran pantalla.

PROGRAMA:

J. Williams: *Star Wars, E.T., Harry Potter, Jurassic Park i Schindler's List*

Fitxa artística:

Orquestra Simfònica Camera Musicae
Virginia Martínez, directora

2. CONCERTS ORQUESTRA SIMFÒNICA JULIÀ CARBONELL DE LES TERRES DE LLEIDA- OJC

Diumenge, 22 de novembre de 2020 – 19 h – Auditori

MÚSICA – 80 min - Preu: 13 € / Reduït: 11 € / Amics OJC: 7 €

Danses del Segre

Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida

L'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida us proposa dues obres ben diferents: *El Concert per a piano i orquestra en Re Major, Hob XVIII: 11* de Franz Joseph Haydn, interpretat per la pianista Laia Masramon, especialista en el repertori d'aquesta època, i les *Danses del Segre*, del compositor mollerussenc Rafael Moreno, que ens evoquen imatges del transcurs d'aquest riu, des del seu naixement fins a la desembocadura. Un recull de la música popular dels llocs on va transcorrent i que segur serà molt familiar per a tothom.

Fitxa artística:

Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida-OJC

Laia Masramon, piano

Alfons Reverté director

Torna LaTemporada

Programació estable d'arts
escèniques i música de Lleida

Repertori:

Concert per a piano i Orquestra en res major, Hob XVIII:11 (F. J. HAYDN)

Danses del Segre (R. Moreno)

Dijous, 3 de desembre de 2020 – 20.30 h – Auditori

MÚSICA – 60 min - Preu: 11 € / Reduït: 9 € / Amics OJC: 7 €

El Septet de Beethoven

VII Ensemble

Membres de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida – OJC

Us presentem, en motiu del 250è aniversari del naixement de L. van Beethoven, una de les seves obres cambrístiques més significatives, el conegudíssim Septet. La seva interpretació anirà a càrrec del **VII Ensemble**, formació de cambra integrada per membres de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida.

El concert començarà amb un arranjament per a aquesta formació de l'obra **Kol Nidrei** del compositor alemany Max Bruch. Una obra escrita a finals del segle XIX, originalment per a violoncel i orquestra, inspirada en la veu dels rapsodes i en els cants litúrgics de les sinagogues.

A continuació, i com a plat fort, podrem escoltar el **Septet en Mi bemoll Major Op. 20**. Compost l'any 1800, va ser una obra del primer període creatiu de Beethoven, coincidint en el temps amb la seva Primera Simfonia. És considerada una composició encara d'estil clàssic, però ja força evolucionada. Veniu i gaudiu amb nosaltres d'un repertori i d'una formació cambrística que resumeix amb la seva composició l'estructura de tota una orquestra; amb instruments de corda, de fusta i de metall. Segur que no us deixarà indiferents!

Fitxa artística:

VII Ensemble Membres de l'**Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida – OJC**

Víctor Lleixà, clarinet

Ramon Aragall, fagot

Joan Camps, trompa

Rubén Herrera, violí

Paula Roca, viola

Teresa Valls, violoncel

Xavier Sánchez, contrabaix

Torna LaTemporada

Programació estable d'arts
escèniques i música de Lleida

3. CONCERTS DE CAMBRA I PETIT FORMAT REPROGRAMAT

Dijous, 15 d'octubre de 2020 - 20.30 h – Auditori

MÚSICA – 75 min - Preu: 11 € / Reduït: 9 €

L'Octet de Mendelssohn

Quartet Teixidor i Quartet Altimira

Els quartets Teixidor i Altimira col·laboren per primera vegada per oferir-nos *l'Octet per a cordes op. 20* de Felix Mendelssohn. Escrit el 1825, quan el compositor tenia només 16 anys, és una de les seves grans obres cambrístiques, una música plena de vitalitat i optimisme que poques vegades es pot escoltar en directe. A la primera part, el Quartet Teixidor, es suma a la commemoració de l'Any Beethoven 2020 interpretant el Quartet op. 18 núm. 4. La fosca tonalitat de Do menor serà un bon contrapunt a la lluminositat de l'Octet.

Fitxa artística:

Quartet Teixidor: Irantzu Zuasti, violí. Joan Marsol, violí. Jordi Armengol, viola. Xavier Roig, violoncel

Quartet Altimira: Maria Florea, violí. Luis Peña, violí. David Andújar, viola. Mariona Tuset, violoncel

Programa:

Quartet en Do menor, op.18 núm. 4 L. van Beethoven;

Octet en Mib major, op. 20 F. Mendelssohn

Torna LaTemporada

Programació estable d'arts
escèniques i música de Lleida

REPROGRAMAT

Dijous, 12 de novembre de 2020 – 20.30 h – Auditori

MÚSICA – 75 min - Preu: 11 € / Reduït: 9 €

Embruixament a París

Vivències i relats d'un sopar entre Manuel de Falla, Claude Debussy i Ricard Viñes.

Daniel Ligorio, piano

Durant l'estiu de 1910 l'escriptor i poeta francès Piere Louys va celebrar un sopar en el que van acudir un gran nombre d'artistes i va donar la casualitat que hi van assistir Claude Debussy, Manuel de Falla i Ricard Viñes.

El programa *Embruixament a París* és una fantasia de l'intercanvi cultural i artístic entre la música de Falla i la de Debussy, jugar a endevinar com en aquell sopar aquests dos artistes al costat del celeberrim pianista Ricard Viñes van posar en comú un món d'idees diferents .

Fitxa artística:

Daniel Ligorio, piano

Divendres, 4 de desembre de 2020 – 21 h – Auditori

música – 60 min- Preu: 15 € / Reduït: 12 €

Boleros i cançons d'amor

Antoni Tolmos

Després de l'èxit en el concert d'estrena d'aquest treball al Nadal del 2019, Antoni Tolmos torna a l'auditori Enric Granados amb la versió més personal i jazzística de les melodies que han marcat la història de la música melòdica del segle XX com "Dos gardenias", "Angelitos negros" o "Esta tarde vi llover" en un concert íntim i especial que convida a viatjar en el temps. Aquest nou treball està disponible a les plataformes digitals i també es pot adquirir en format CD físic.

Actualment Antoni Tolmos té publicats 12 treballs discogràfics com a compositor i pianista que l'han portat a oferir concerts i conferències en diferents països Europeus i més recentment a la ciutat de Nova York on ha impartit la conferència "The importance of music in life". És creador i presentador del programa "a4mans" que es pot seguir a la web de TV3 a la carta. www.antonitolmos.com

Antoni Tolmos, piano



LaTemporada

Torna LaTemporada

Programació estable d'arts
escèniques i música de Lleida

Torna LaTemporada

Programació estable d'arts
escèniques i música de Lleida

4. FORMACIONS RESIDENTS

REPROGRAMAT

Diumenge, 18 d'octubre de 2020 - 19 h

MÚSICA – 60 min - Preu: 12 € / Reduït: 10 €

In memoriam

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados

La música pot ser útil quan no serveixen les paraules. Ens acompanya en l'alegria i ens ajuda a superar la pèrdua. Ens consola en el dol. Al Cor de Cambra de l'Auditori ens ha tocat viure-ho en primera persona. Fa un any ens deixava l'Oriol i abans l'Octavi, el Toni... Volem convertir el dol en un projecte artístic construint un concert poètic amb els moments més esperançadors i significatius dels Requiems de Victoria, Mozart, Brahms, Duruflé, Fauré, Rutter, Lauridsen... Músiques que vam compartir amb ells i que ens permetran recordar-los.

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados

Jordi Farran, orgue/piano

Laia Puig, violoncel

Manel Barceló, rapsode

Xavier Puig, direcció

Diumenge, 8 de novembre de 2020 – 19.00 h - Auditori

MÚSICA – 80 min - Preu: 11 € / Reduït: 7 €

Tornem als Escenaris

Banda Simfònica Unió Musical de Lleida

Tornem als escenaris, serà un concert de retrobament amb el nostre públic que tan fidel se'ns ha mostrat des dels inicis de la Banda Simfònica Unió Musical de Lleida l'any 2014. L'època d'excepció que hem viscut arran de la pandèmia ens ha inspirat la idea -gairebé la necessitat- d'un programa amb peces curtes i entranyables que apel·lin directament a les emocions i que serveixin per recuperar les ganes de tornar a ocupar el nostre Auditori.

Fitxa artística:

Banda Simfònica Unió Musical de Lleida

Esteve Espinosa, director

+ info:www.bsumlleida.com

Torna LaTemporada

Programació estable d'arts
escèniques i música de Lleida

Diumenge, 15 de novembre de 2020 – 19 h – Auditori

MÚSICA – 60 min - Preu: 10 € / Reduït: 6 €

Concert Santa Cecília

Sentiments

Banda Municipal de Lleida

Si bé una emoció és un procés fisiològic primari, un sentiment és la nostra interpretació de la mateixa emoció.

Els sentiments es podrien definir com una resposta interna que ens indica si la situació que estem vivint està en harmonia amb la nostra essència més pura. O dit d'una manera més senzilla: els sentiments són un indicador intern que ens informa de si el que estem experimentant ens agrada o no.

Aquesta nova producció de la BML us atansarà a través del *llenguatge musical* i el *llenguatge visual* als sentiments positius de la felicitat, l'alegria, l'amistat i l'esperança i, als negatius de l'odi, la ràbia, la por i la inseguretat.

Els sentiments són la clau per descobrir qui som realment i què hi fem aquí.

Fitxa artística:

Banda Municipal de Lleida

Amadeu Urrea, director+ info: fembanda.com

Dissabte, 12 de desembre de 2020 – 20 h – Auditori

MÚSICA – 60 min - Preu: 10 € / Reduït: 5 €

Mirades en femení

Jove Orquestra de Ponent

"Hi va haver un temps en què jo creia tenir talent creatiu, però he renunciat a aquesta idea;

una dona no ha de tenir el desig de compondre: si cap ha pogut fer-ho, per què havia de poder

jo? " - Clara Schumann. Sens dubte, les èpoques passades estan marcades per notes silenciades, on la figura de la dona en la música no era benvinguda.

Trencant amb la aquesta normativitat destaquen compositores com Maddalena Sirmen i Louise Farrenc, les quals van aconseguir fer-se un nom i demostrar el seu talent.

Fitxa artística:

Jove Orquestra de Ponent

Antonio Lajara, director

Torna LaTemporada

Programació estable d'arts
escèniques i música de Lleida

Programa:

Concert per a violí. M. Sirmen

Simfonia núm. 3 L. Farrenc

*Preu reduït: 5 € (menors de 26 anys, majors de 65 anys, amics de la música de Cervera, estudiants UdL, estudiants de música)

5. CONCERTS DE NADAL

Dissabte, 19 de desembre de 2020 – 20.30 h – Auditori

MÚSICA – 80 min - Preu: 11 €

Nadal d'Esperança

Veus.kat

Sens dubte volem inspirar amb el nostre repertori un Nadal ple d'esperança i joia. La música ens apropa als sentiments i desitgem arribar al públic mes que mai amb sons i lletres que facin sentir màgia per poder somiar amb nous començaments. Us proposem un concert familiar per gaudir d'instantos de sensacions i complicitat.

Fitxa artística:

Veus.kat

Pere Guixé, director

Diumenge, 20 de desembre de 2020 – 19 h – Auditori

MÚSICA – 60 min - Preu: 10 € / Reduït: 6 €

El Vals

Banda Municipal de Lleida

Torna LaTemporada

Programació estable d'arts
escèniques i música de Lleida

La moda del vals es desenvolupà sobretot a la Viena del segle XIX, i fou el vals vienès en el gust i la concepció que va triomfar de la mà de la família Strauss. Dels salons de ball, el vals passà a la música culta a través de les obres dels grans compositors. Avui, malgrat que hagi passat de moda, amb el canvi de costums i gustos, el seu encant ha resistit al temps. A més d'esser emprat en òperes, ballets i composicions coreogràfiques, el vals continua sent una noble forma musical, que s'ha cultivat amb molt d'encert.

Gaudirem d'un recorregut per la història del vals des de l'òpera *El caçador furtiu* de Carl Maria von Weber a la *Jazz Suite* de Xostakóvich, passant pels ballets de Txaikovski i, aturant-nos en *Al bell Danubi blau*, que continua sent el més famós dels valsos. Per cloure l'actuació farem un recull de nades tradicionals i l'himne de la Pau *Santa Nit*.

Fitxa artística:

Banda Municipal de Lleida

Amadeu Urrea, director

+ info: fembanda.com

Diumenge, 27 de desembre 2020 – 19.00 h – Auditori

Música – 80 min - Preu: 31 € / Reduït: 26 €

Festival de Valsos i Danses

De l'opereta vienesa a la sarsuela catalana

Orquestra Simfònica del Vallès

D'Àustria a Catalunya s'hi arriba traspasant un mirall. Us adonareu quan escolteu l'opereta vienesa reflectida en la sarsuela catalana: els nostrats Amadeu Vives, Nicolau Manent i Felip Caparrós compartiran cartell amb els referents centreeuropeus del gènere més lleuger del teatre musical liderats per l'indiscutible Johann Strauss II. El vals és la dansa més elegant de totes les danses que es fan; Eduard Toldrà, des d'Empúries, ens demostrarà que la més bella de les que a més es desfan és la Sardana. No faltarà un record simpàtic a Beethoven com a cloenda de la celebració del 250è Aniversari del seu naixement. Per a qui creu que la Vida majúscula torna a començar cada primer dia d'un nou any.

Irene Mas, soprano

Orquestra Simfònica del Vallès

Torna LaTemporada

Programació estable d'arts
escèniques i música de Lleida

Xavier Puig, director

+info: osvalles.com

6. CONCERTS FAMILIARS

Diumenge, 25 d'octubre de 2020 - 12.00 h – Auditori

MÚSICA – 60 min – Anticipada: 6 € / Reduït: 8 €

Els tres porquets es caguen de por

Samfaina de Colors

Samfaina de Colors presenta una adaptació lliure del conte clàssic Els tres porquets, història que prenen com a pretext, fent ús de la música per parlar de les pors infantils més comunes. La història comença allà on acaba el conte clàssic, quan els porquets es pensen que finalment han aconseguit desfer-se del llop. Però el llop no vol pas renunciar a fer un bon àpat i ben aviat torna a estar a l'aguait. Per vèncer el llop els porquets no en tindran prou amb el seu enginy. Aquest cop hauran d'aprendre a superar les seves pors més íntimes, repte que tots els adults sabem que és molt més difícil.

Fitxa artística:

Autor: Xavi Múrcia

Direcció: Mirna Vilasís

Intèrprets: Mirna Vilasís i Xavi Múrcia

Producció: Samfaina de Colors

Organitza: Fundació Orfeó Lleidatà

Edat recomanada: a partir de 3 anys

Dissabte, 21 de novembre de 2020 – 18.30 h – Auditori

MÚSICA – 60 min - Anticipada: 6 € / Preu: 8 €

Xics'n'Roll "Queen"

Xics'n'Roll Band

Amb el seu format innovador, petits i grans tindran l'oportunitat de conèixer i redescobrir la mítica banda britànica QUEEN. Grup que va revolucionar el rock tal i com es coneixia, introduint altres sons més simfònics i operístics. Tot allò va marcar un abans i un després. I és que com a resultat, van deixar tot un llegat de cançons que han passat a la història, com *Bohemian Rhapsody*, *Don't stop me now*, *We will rock you* o *The Show Must Go On*, entre moltes altres. Vine en família a gaudir d'un dels grups més mítics de la història de la música.

Torna LaTemporada

Programació estable d'arts
escèniques i música de Lleida

Cases de la Música presenten Xics'n'Roll, un programa de concerts de grups tribut que adapten les seves presentacions al format familiar, que permeten als més petits conèixer les formacions més importants de la història del rock. Aquesta és una aposta innovadora que s'ha revelat alhora com a molt atractiva per la fusió d'interessos entre pares i fills. Els concerts compten amb la presència d'una animadora que presenta el show alhora que explica la història de cadascun dels artistes i bandes.

Fitxa artística:

Xics'n'Roll Band

Pau Font, bateria

Pol Caturla, baix, guitarres i veus

Ignasi Cama, guitarres i veus

Marc Mas, teclats

Lara Villodres, veu, conducció i animació

Edat recomanada: **a partir de 3 anys**

Organitza: Fundació Orfeó Lleidatà

+ info: www.xicsnroll.cat

Torna LaTemporada

Programació estable d'arts
escèniques i música de Lleida

Auditori Municipal Enric Granados: mesures per garantir la seguretat, seguint la normativa sanitària vigent



Cal mantenir la **distància de seguretat** en les cues per accedir a L'Auditori



El públic haurà de portar posada la **mascareta obligatòriament** en tot moment.

Si sou persones exemptes de dur mascareta, us demanem que aviseu amb temps a les nostres taquilles i que ens en mostreu el certificat mèdic. Tot i això, cal que accediu i sortiu de la sala amb mascareta posada inevitablement.



Arribeu mitja hora abans per evitar aglomeracions. Un cop a l'edifici, entreu a la sala i **resteu al vostre seient**.



Us recomanem sempre la **compra d'entrades online**.

Prepareu l'entrada en el vostre dispositiu mòbil i assegureu-vos que teniu prou bateria.

Ocupeu exclusivament **la butaca assignada** a la vostra entrada.

Torna LaTemporada

Programació estable d'arts
escèniques i música de Lleida



Les portes d'accés a la sala s'obriran entre 30 i 60 minuts abans de l'inici del concert.

Caldrà que seguir els protocols establerts per facilitar l'accés esglaonat.

La sortida de sala es farà de manera esglaonada. Seguiu en tot moment les **indicacions del personal de sala.**

Els **programes de mà** en paper no estaran disponibles, es podran descarregar en format digital fent servir els codis QR o a la web.

No es permetrà l'accés a la sala un cop començat l'espectacle

Eviteu tocar objectes i utilitzar els lavabos.

Per facilitar l'accés de tot el públic, es **tancarà la taquilla** ¼ d'hora abans de l'inici del concert.

Recomanem fer la compra de les entrades online i amb antelació.

Disculpeu les molèsties i gràcies.