



LaTemporada

Torna LaTemporada

Programació estable d'arts escèniques i música de Lleida

Presentació de la programació

Nadal 2020
Gener-Juny 2021

latemporadalleida.cat

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida

1. Presentació programació LaTemporada Lleida. Introducció

LaTemporada Lleida presenta una nova programació d'arts en viu per al període de gener a juny del 2021, així com una d'específica per a les festes nadalenes. A ningú se li escapa que venim d'un any difícil i complex, sobretot per al sector cultural. Per tant, l'aposta de l'Ajuntament de Lleida per mantenir les programacions, els públics i el teixit cultural és més necessària que mai, com s'ha demostrat en els darrers mesos en què les cancel·lacions d'espectacles o concerts han estat mínimes i sempre s'ha apostat per la reprogramació en benefici tant d'artistes, companyies, formacions, creadors i totes les empreses que presten els seus serveis al sector cultural.

La tònica de LaTemporada, un cop més, és l'atenció a la diversitat de llenguatges artístics, tant en l'àmbit de la música com de les arts escèniques. Grans formacions, cicle coral, música de cambra, entre altres, pel que fa a la música, i pel que fa a les arts escèniques en destaquen els espectacles de text, de circ, familiars i una especial atenció als nous llenguatges i peces d'autor.

Malauradament, altre cop, la característica d'aquesta temporada, esperant que sigui la darrera, serà la flexibilitat i la incertesa, que obliga a estar atentes a la situació sanitària constantment per adaptar la programació a les mesures restrictives derivades de la COVID-19.

Emplacem el públic a estar atent a les diferents informacions que es publiquen als webs i xarxes socials, així com a la compra d'entrades online. No volem desaprofitar l'ocasió per agrair la paciència, la comprensió i la fidelitat del públic de LaTemporada Lleida.

LaTemporada Lleida gener-juny 2021 en xifres:

Arts escèniques: 17

Teatre: 9

Llenguatges híbrids: 4

Circ: 1

Òpera: 1

Dansa: 2

Música: 27

Concerts gran format: 5

Cicle Coral Antoni Pujol: 4

Cicle música moderna i joves: 8

Cicle música de cambra: 4

Cicle concerts familiars: 5

Cicle Ricard Viñes: 1



2. LaTemporada Lleida. Nadal 2020

Programació

Auditori Municipal Enric Granados

Dilluns, 21 desembre 2020 - 20.00 h

Maria João Pires & Mozart

Maria João Pires, piano

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Tomàs Grau, director

Diumenge, 27 desembre 2020 – 19.00 h

Festival de Valsos i Danses

De l'opereta vienesa a la sarsuela catalana

Irene Mas, soprano

Orquestra Simfònica del Vallès

Xavier Puig, director

Diumenge, 10 gener 2021 – 19.00 h

Star Wars i altres BSO de John Williams

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Virginia Martínez, directora

Teatre de la Llotja – Circ de Nadal

Diumenge, 27 desembre 2020 – 18.00 h

Estat d'emergència

Producció Nacional de Circ

Dissabte, 2 gener 2021 – 19.00 h

Déjà vu

Manolo Alcántara

Diumenge, 3 gener 2021 – 19.00 h

Que bèstia!

Tortell Poltrona



Gràfica

[LaTemporada Lleida](#) segueix apostant per una continuïtat en la gràfica emprada des del setembre amb el claim "Torna La Temporada", però fer més evident que es tracta d'una aplicació per al Nadal, s'ha fet un canvi en el color de la imatge utilitzant només el magenta, per, d'aquesta manera, destacar més les icones nadalenes.

La gràfica de LaTemporada Lleida és un disseny de l'estudi lleidatà SopaGraphics.



3. La Temporada Lleida. Gener-Juny 2021

3.1. Programació per blocs temàtics

Auditori Municipal Enric Granados

CONCERTS GRAN FORMAT

Diumenge, 7 febrer 2021 - *Minkowski dirigeix la Patètica de Txaikovski*. Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Dissabte, 20 març 2021 - *El concierto de Aranjuez* - Pablo Sáinz Villegas (guitarra) amb l'Orquestra Simfònica Camera Musicae

Diumenge, 25 abril 2021 - *Midori* (violí) amb l'Orquestra Simfònica Camera Musicae

21 de febrer i 2 maig: Concerts Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida (s'anunciaran properament)

CICLE CORAL ANTONI PUJOL

Diumenge, 11 abril 2021 - *Rèquiem de Mozart* – Orquestra Simfònica del Vallès i Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados

Diumenge, 16 maig 2021 - *New Gospel Time* amb Veus.kat

Diumenge, 30 maig 2021 - *La Novena de Beethoven amb l'Orquestra Simfònica del Vallès* (REPROGRAMAT)

Diumenge, 13 juny 2021 - *Albert Guinovart amb el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados* (REPROGRAMAT)

CICLE MÚSICA MODERNA I JOVES

Diumenge, 14 de febrer 2021 - *El Rock Simfònic* - Banda Municipal de Lleida

Divendres, 26 febrer 2021 - *Amor i ràbia* – Emilia Rovira

Dissabte, 13 març 2021 - *Mirades en femení* – Jove Orquestra de Ponent

Divendres, 30 abril 2021 - *Heroes del silencio* (REPROGRAMAT)

Divendres, 9 d'abril 2021 - *Boleros i cançons d'amor* - Antoni Tolmos

Diumenge, 23 maig 2021 - *ABBA el musical* - BSUMLleida

CICLE MÚSICA DE CAMBRA

Dijous, 28 gener 2021 - *Els Vents de l'OJC* - músics Orquestra Julià Carbonell

Divendres, 5 març 2021 - *De Viena a Praga* - Quintet de la Filarmònica Berlín amb Miquel Àngel Tamarit Barres (clarinet)

Dijous, 11 març 2021 - *Emoció i passió: Mozart i Xostakòvitx* - Quartet Teixidor

Dijous, 3 juny 2021 - *El Quartet Teixidor amb Carles Marigó* – piano

CICLE CONCERTS FAMILIARS

Dissabte, 23 gener 2021 - *Pere i el Llop*- Ballet de Barcelona i Lleidart Ensemble

Dissabte, 6 febrer 2021 - *Ventolera*. La botzina presenta una ventolera d'instruments... de vent

Dissabte, 6 març 2021 - *Descobreix 'The Beatles' amb la Xics'n'Roll Band*
Xics'n'Roll Band

Diumenge, 14 març 2021 - *Música de Disney* - BSUMLleida

Dissabte, 17 abril 2021 - *Un bosc de sons* - Art&Shock i Berta Puigdemasa

Diumenge, 8 maig 2021 - *El Carnaval dels Animals* - LleidArt Ensemble

CICLE RICARD VIÑES

Dissabte, 3 juliol 2021 - *La Gran Final amb l'OSV*. Final Concurs Ricard Viñes (REPROGRAMAT)



Teatre de la Llotja i Teatre Municipal de l'Escorxador

Fet a Lleida

Fragile, de Ferran Oorbitg

La faula de l'esquirol, de la Companyia de Comediants La Baldufa

Saudade (o fado de Fernando), d'Anatomía del Cactus

Solitud a Stromboli (somnia, signes i símbols), de Nurosfera

Familiars

Orbital, de Farrés Brothers

Fragile, de LaBú Teatre

Valentina Quàntica, d'Anna Roca

La faula de l'esquirol, de la Companyia de Comediants La Baldufa

Dragoncio, de Titiriteros de Binéfar

D'autor (espectacles de concepció i creació pròpies, amb nivells d'investigació i risc que permeten qualificar-los d'autor o artesanals)

Fragile, de Ferran Oorbitg

Corpus, de Xavier Bobés

Excalibur i altres històries d'animals morts, de las Hermanas Picohueso

Solitud a Stromboli (somnia, signes i símbols) de Nurosfera

De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda, de La Calòrica i el Teatre Nacional de Catalunya

De dones

Bogumer (o fills de Lunacharski) de la Cia. Vero Cendoya

Trama de Roser López Espinosa

Valentina Quàntica, d'Anna Roca

T'estimo si he begut, textos d'Empar Moliner interpretats per T de Teatre, dirigits per La Brutal i produït per Dagoll Dagom

Herència abandonada de l'autora i dramaturga lleidatana Lara Díez Quintanilla

Veus que no veus, de Pepa Plana

Solitud a Stromboli (somnia, signes i símbols) de Nurosfera, adaptació de la lleidatana Núria Casado i Gual

Teatre i òpera

T'estimo si he begut, textos d'Empar Moliner interpretats per T de Teatre, dirigits per La Brutal i produït per Dagoll Dagom

Bona gent, de Quim Masferrer

Tosca, del Circuit d'Òpera a Catalunya

La tempesta, de Pàrking Shakespeare



3.2. Programació completa

Dissabte, 2 gener 2021 - 19.00 h - Llotja - durada: 1 h
circ - Preu: 12 € / Reduït: 10 € / menors 29: 6 € (a taquilla)

Déjà vu

Manolo Alcántara

Un espectacle de circ d'autor, artesà fet per un constructor de somnis i per a tota la família.

Déjà vu és el segon espectacle de la Cía. Manolo Alcántara, després de *Rudo*, que va ser a Lleida al 2015. Una altra vegada, l'escenografia hi pren una especial importància. Si llavors era un espai en constant construcció, ara és el marc on el protagonista -un home corrent i atabalat per la rutina d'un conte de Kafka- somia les seues aventures impossibles. Un univers oníric, semblant al nostre, però on els objectes adquireixen proporcions impossibles, són més grans o més petits del que haurien de ser. Com haver caigut dins l'arbre d'*Alicia al país de les meravelles*. Un espectacle molt visual on es difuminen les fronteres entre la realitat i la fantasia.

Idea, creació i direcció: Manolo Alcántara

Composició musical i arranjaments: Laia Rius

Interpretació: Andreu Sans, Laia Rius i Manolo Alcántara

Suport a la interpretació: Joan Trilla

Espai escènic: Manolo Alcántara

Vestuari: Rosa Solé

Il·luminació i so: Ivan Tomasevic

Disseny i construcció de la titella: Toni Zafra

Atrezzo i acabats pictòrics: Xavi Erra

Producció: Cía. Manolo Alcántara

Coproducció: Grec Festival de Barcelona

Amb el suport de la producció de La Destilleria

Amb el suport de l'ICEC – Generalitat de Catalunya i INAEM



Diumenge, 3 gener 2021 - 19.00 h - Llotja - durada: 1 h
circ - Preu: 12 € / Reduït: 10 € / menors 29: 6 € (a taquilla)

Que bèstia!
Tortell Poltrona

[El pallaso clàssic en un espectacle homenatge als clàssics.](#)

Aquest és el nou espectacle de Tortell Poltrona, inspirat en els grans pallasos d'inicis i mitjans del segle XX que ens han deixat un llegat que no marceix. Situacions absurdes i gags que ens fan petar de riure igual que quan es van crear fa dècades. Un homenatge a aquells personatges fantàstics que van fer riure els nostres avantpassats, on no pot faltar un altre element clàssic en un espectacle de pallasos: la música en directe.

Fins i tot el vestuari que llueixen és dels anys seixanta, de la famosa nissaga dels Germans Martini.

El pallaso d'avui amb l'essència del pallaso de sempre. Un garbuix de propostes amb petjada pròpia. Emocions i sentit de l'humor per a tota la família.

tortellpoltrona.com/que-bestia



Diumenge, 10 gener 2021 - 19.00 h - Auditori - durada: 1 h 10 min
música - Preu: 30 € / Reduït: 25 €

Star Wars i altres BSO de John Williams
Virginia Martínez & OCM

Orquestra Simfònica Camera Musicae
[Música de cinema per a tota la família](#)

John Williams és un dels compositors més reconeguts de bandes sonores de pel·lícules. Emmarcat en un estil neoromàntic amb influències d'altres autors com Wolfgang Korngold o el compositor Richard Wagner, Williams fa ús de manera habitual del *leitmotiv*, identificant amb motius musicals personatges, objectes o indrets.

Amb una gran trajectòria i èxits com *Star Wars*, *E.T.*, *Harry Potter*, *Jurassic Park* o *Schindler's List*, la música d'aquest compositor ens ha acompanyat durant generacions. Guanyador dels premis cinematogràfics més prestigiosos, les seues melodies transcendeixen la pantalla i es gaudeixen per si mateixes.

En aquest especial concert us proposem una selecció de les millors bandes sonores sense cap distracció visual. A més, us recomanem descobrir el John Williams més desconegut i la seua música fora de la gran pantalla.

Fitxa artística:

Orquestra Simfònica Camera Musicae
Virgínia Martínez, directora
Cicle Grans Formacions

Repertori:

Star Wars, E.T., Harry Potter, Jurassic Park i Schindler's List J. Williams

orquestracameramusicae.com/



Dissabte, 16 gener 2021 - 20.00 h - Llotja - durada: 1 h
teatre sense text - Preu: 12 € / Reduït: 10 €

Fragile

Ferran Orobítg

[Un espectacle sense text, emotiu i colpidor sobre l'experiència del càncer.](#)

La consciència de la nostra fragilitat és molt poderosa, perquè pot portar-nos de cop i volta a la lucidesa. Una lucidesa amb la qual podem perdre la noció del valor de les petites coses, de la vida. La fragilitat ens revela allò que realment importa, allò que, finalment, fa que la vida pagui la pena de viure-la.

Una història basada en l'experiència personal, explicada com a metàfora per arribar a l'experiència de moltes persones que han viscut el càncer de prop -bé sigui en primera persona bé en algú proper- i aquelles que la tindran en un futur.

FET A LLEIDA



Diumenge, 17 gener 2021 - 12.00 h - Escorxador
teatre familiar - Preu: 10 € / Reduït: 6 €

Orbital

Farrés Brothers

Un somni d'infantesa fet realitat: ser astronauta, en un espectacle en què la tecnologia té un paper tan rellevant com els mateixos personatges.

La Mariona, el Yuri i el Nil juguen a marcians. L'univers forma part del seu joc, tal i com tots formem part de l'univers. Un dia les seves òrbites es bifurquen i es perden la pista. I passen els anys. Ara són adults. La Mariona és a punt de fer realitat el somni dels tres: viatjar de veritat cap a l'espai. Ella no vol marxar sense acomiadar-se. Ells volen acomiadar-se abans no marxi. Es retrobin o no, la memòria es desperta, els jocs tornen i els astres tornen a fer constel·lacions impossibles. Orbital gira al voltant d'una abraçada pendent. I del llarg viatge de tres amics per fer-la real.

De vegades ens tenim a prop. De vegades lluny. Com es fa una abraçada des de la distància?

Creació: Jordi Farrés, Pep Farrés i Jordi Palet

Text: Jordi Palet

Interpretació: Pep Farrés, Jordi Farrés Judit Farrés (en vídeo)

Direcció: Jordi Palet i Puig

Escenografia i disseny de titelles: Xavi Erra

Música: Òscar Roig

Vídeo: Alfonso Ferri

Vestuari: Nídia Tusal

Il·luminació: Roger Oriol

Producció: Farrés brothers i cia



Dissabte, 23 gener 2021 - 18.30 h - Auditori - durada: 1 h
dansa - Preu: 12 € / Reduït: 10 €

Pere i el Llop

Ballet de Barcelona

Música i ballet: una combinació guanyadora

Sergei Prokofiev va compondre *Pere i el Llop* amb la intenció de poder conrear el gust musical en els nens des de la primera infància. Associar instruments amb el cant, el so i el moviment dels animals, així com les sensacions que acostumen a transmetre als éssers humans, és l'objectiu d'aquesta obra, on el ballet s'hi integra a la perfecció gràcies al moviment dels ballarins que interpreten amb elegància i simpatia els animals i personatges del conte. També al llop, l'animal més ferotge del bosc a qui tots temen.

La valentia, vèncer les pors, l'enginy, la reflexió, l'assertivitat, la convivència i el respecte, són alguns dels valors que es transmeten amb aquesta història.

Fitxa artística:

Ballet de Barcelona

LleidArt Ensemble

Josep Miquel Mindan, director musical

balletdebarcelona.com / lleidartensemble.cat

Cicle Concerts Familiars



Dissabte, 23 gener 2021 - 20.00 h - Llotja - durada: 1 h 10 min
dansa teatre - Preu: 16 € / Reduït: 12 € - ESTRENA

Bogumer (o fills de Lunacharski)

Cia. Vero Cendoya

Un espectacle de dansa inclusiu i intergeneracional, en què cinc intèrprets de la Cia. Vero Cendoya treballaran amb dos intèrprets amb discapacitat intel·lectual.

Aquest espectacle és el resultat de set anys d'experiència de la directora en el món de la dansa amb col·lectius amb diversitat funcional. La història del judici a Déu serveix com a punt de partida per dialogar sobre la cerca de la pròpia identitat, les dinàmiques de poder i els mètodes de manipulació de masses. Tot sense perdre l'humor i la poètica, segells de la companyia.

El 1918 Anatoli Lunacharski, comissari de Lenin, va organitzar a Moscou un judici contra Déu per genocidi i crims contra la humanitat. A la banqueta dels acusats, una Bíblia. Després de cinc hores de testimonis i protestes, i malgrat les apel·lacions de la defensa al·legant "greu demència" i "trastorns psíquics", el tribunal va declarar finalment culpable Déu dels delictes dels quals havia estat acusat. El 17 de gener de 1918, la pena de mort va ser executada per un escamot d'afusellament, que va disparar diverses ràfegues al cel de Moscou. Aquella Rússia de principi del segle XX, ens serveix d'inspiració per crear un espai atemporal, una utopia en la qual els set protagonistes es relacionen i ballen en un entorn immers en el caos més absolut.

Vero Cendoya combina la seua carrera com a intèrpret, coreògrafa i pintora. Ha treballat amb creadors com ara Sol Picó, Àngels Margarit, Peter Mika i Andrés Lima en el panorama nacional, i en l'àmbit internacional amb companyies com Inbal Pinto Dance Company (Israel), Hans Werner Klohe (Berlín, Alemanya), Le Boussniere (Suïssa), Veronika Riz (Itàlia) i Steptext DA.CO (Alemanya). El 2008 va crear la seua pròpia companyia, que es caracteritza per la col·laboració amb artistes de diferents disciplines com ara teatre, pintura, transformisme, música, poesia i futbol. Els seus espectacles s'han presentat en infinitat de teatres i festivals de nombrosos països. Dirigeix el Centre de Creació La Palomera, que també és la seu de la seua companyia.

En aquest espectacle es transcendeix qualsevol dogma religiós. No es basa en la significació religiosa de Déu. Ni tan sols se li dona aquest nom. Es podria anomenar el pare, el mascle, l'autor, el productor, l'inventor, l'amo, el guia, o el terrisser. Simplement s'identifica com el poder absolut



Diumenge, 24 gener 2021 - 12.30 h - Escorxador 1 - durada: 1 h
teatre i poesia visual, familiar - Preu: 10 € / Reduït: 6 €

Fragile

LaBú Teatre

[Poesia i imatges molt visuals en un espectacle de gran bellesa per a tota la família.](#)

Un delicat retrat de la fragilitat, que també pot ser bella i poderosa. LaBú Teatre us convida a sentir, a emocionar-vos, a perdre-us... A través del moviment, dos intèrprets creen quadres visuals suspesos en un espai indefinit i vulnerable. Una reflexió, des d'una mirada poètica, de la fragilitat humana. On anem quan caiem de la corda fluixa de la vida, com és aquesta fragilitat dins nostre?

Fragile és la tercera producció de la companyia LaBú Teatre, un espectacle basat en el moviment i la creació d'imatges visuals de gran impacte.

Un espectacle poètic per a tots els públics que conduirà l'espectador a un estat de lleugeresa i llibertat.

Idea original: Anna Ros

Direcció artística: Anna Ros

Creació i interpretació: Andreu Sans i Anna Ros

Mirada externa: Montse Bonet

Espai escènic: LaBú Teatre i Clàudia Vilà

Vestuari: Iztok Hgra

Titelles i objectes: Martí Doy

Disseny d'il·luminació: Sergi Illa i Josep Badia

Disseny de maquinària: Josep Badia

Creació musical i sonora: Marcel Fabregat i Joel Condal

Disseny Gràfic: Roser Padrés, Clàudia Bahima i Jordi Calvet

Fotografia: Arian Botey

Vídeo: Julian Waisbord



Dijous, 28 gener 2021 - 20.00 h - Auditori - durada: 1 h
música - Preu: 11 € / Reduït: 9 € / Amics OJC: 7 €

Els Vents de l'OJC

Músics de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida

[Música de cambra atípica, un món per descobrir](#)

La literatura per a formació d'instruments de vent sols, en concret per a la constituïda per un doble quintet de vent, és força més desconeguda que l'específica per a la de cordes soles. Amb aquest programa us presentem un repàs d'aquesta literatura a través de tres obres molt significatives per a aquesta formació, secció vital d'una orquestra simfònica com la nostra, i a la qual volem donar un relleu especial amb aquest concert.

Podreu gaudir d'obres d'autors de gran prestigi i alhora d'origen geogràfic diferent, excel·lent mostra de l'interès que per a molts compositors, i en molts indrets, ha significat poder escriure música per a aquests instruments.

Fitxa artística:

Xesco Grau i Fedra Borràs (flautes), Encarna Monzó i Màxim Solanes (oboès), Mateu Farré i Víctor Lleixà (clarinets), Ramon Aragall i Laura Guasteví (fagots), Julio Gargallo i David Folch (trompes)

ojc.cat

Cicle Música de Cambra



Divendres, 29 gener 2021 - 20.00 h - Llotja - durada: 1 h
dansa - Preu: 16 € / Reduït: 12 €

Trama

Roser López Espinosa

Trama és una partitura sobre el grup, les seues arestes i les seues derives. Dansa contemporània per a tothom.

Sembla que totes les trames complexes es teixeixen a partir de regles senzilles. I amb aquest pensament, despleguem pautes de joc i provem d'existir plegats. Som un grup. Una banda.

Trama es proposa com un concert, amb les seues diferents veus, afinacions, i les seues notes discordants. Entrellacem cossos i relacions per traçar una partitura física d'interdependències i confiança mútua.

D'acords i dissensions, d'equilibris compartits, desordres i nusos gordians.

De cossos que es repleguen sobre ells mateixos i accions que es despleguen en moviments col·lectius.

Premi a Millor Coreografia 2019 als XXII Premis de la Crítica

Nominada com a Millor Coreografia 2019 als XXV Premis Butaca

“Una peça altament visual, que hipnotitza en el ritme i consecucions dels moviments. Quan sembla impossible que es pugui desfer l'entramat, ens sorprèn.” Azucena Moya, [Núvol](#)



Dissabte, 30 gener 2021 - 18.00 h - Escorxador 1 - durada: 1 h
teatre familiar - Preu: 10 € / Reduït: 6 €

Valentina Quàntica

Cia. Anna Roca

[Un espectacle sobre ciència en clau femenina i, a més, familiar.](#)

Per què, si vivim en una societat que procura assolir la igualtat d'homes i dones, hi ha tan poques dones científiques reconegudes?

Per què tenim tantes curiositats sense resposta?

Per què és tan fascinant el món en què vivim??!

Si vols resoldre aquestes qüestions, si ets d'aquelles persones a qui la curiositat els surt per les orelles o simplement tens ganes de descobrir allò que li passa pel cap a la Valentina, entra al seu laboratori i deixa't sorprendre.

Perquè un espectacle pot ensenyar-te més coses que no pas et penses!

Direcció escènica i dramaturgia: Anna Roca

Interpretació: Anna Aumatell i Raúl Martínez

Ajudantia direcció: Jordi Gilabert

Disseny i construcció espai escènic: Lluís Nadal 'Koko'

Composició musical: Marta Rius

Creació tècnica, disseny il·luminació i programació: August Viladomat 'Guti'

Disseny vestuari: Nídia Tusal

Video: Upuntvuit Audiovisuals

Assessorament científic: Joel Nadal

“Dos actors en escena, ciència en directe i proposta multiplataforma (amb un canal a YouTube). Qui ha dit que el teatre familiar era poca cosa?” Oriol Puig Taulé, [Núvol](#)



Dissabte, 30 gener 2021 - 20.00 h - Llotja -
teatre - Preu: 26 € / Reduït: 22 €

T'estimo si he begut

Dagoll Dagom / La Brutal / T de Teatre

Autoria d'Empar Moliner, música original d'Andreu Gallén i direcció de David Selvas

[Contes d'Empar Moliner duts al Teatre per Dagoll Dagom, La Brutal i les T de Teatre: una fórmula infal·lible.](#)

"(...) Algun cop m'han fet un elogi bonic: "Aquests contes són molt teatrals". Però no em podia imaginar que la tindria, la teatralitat. I va i em regalen això. El teatre. Unes ties que admiro, una companyia que admiro, un director que admiro decideixen que tots aquests personatges (no gens carismàtics, no gens agraciats i potser una mica còmics) pujaran a l'escenari. Jo els "veuré" i els "sentiré". Empar Moliner, autora

"Sabeu? Això de fer teatre no té res de romàntic, és una puta feina més. Perquè qui no preferiria estar estirat a una platja paradisiàca de la Riviera Maya amb un margarita a la mà? Però en lloc d'això ens hem estat barallant durant uns dos anys: primer per trobar un material que ens interessés mínimament (gràcies Cisquella i Dani) i després per escollir un equip d'actors que vingués a assajar amb el text més o menys après (gràcies Àgata, Mamen, Carmeta, Pérez, David, Villegas i Mercè), un equip artístic i tècnic que espremessin els seus caparronets per aconseguir trobar solucions enginyoses quant a espai, il·luminació, so, etc. (gràcies Andújar, Faura, Ábalos, Maria, Gallén, Meyer...). I finalment per aconseguir la proesa que algú estigui assegut a una butaca del teatre en lloc de ser a casa, estirat al sofà mirant una sèrie a Netflix." David Selvas, director

"La música per a *T'estimo si he begut* està completament al servei d'un text irònic, mordaç i fresc. Un text que ens interpel·la com a espectadors, necessita una música que sigui fàcil i que arribi sense complexos. És una música que agafa com a referent els musicals anglosaxons, però amb un toc de música popular." Andreu Gallén, compositor musical

Cartell: Diego Vecas

testimosihebegut.com



Dissabte, 6 febrer 2021 - 17.00 h i 19.00 h - Escorxador
familiar +3 - Preu: 10 € / Reduït: 6 €

La faula de l'esquirol

Companyia de Comediants La Baldufa

Una altra lliçó de vida de La Baldufa per als més menuts. L'espectacle amb què celebrem el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020 a la companyia lleidatana.

El Gran Eriçó viu plàcidament a l'ombra d'un gran roure, i té cura dels seus, mentre gaudeix del seu raconet de món. Un dia, però, aquesta pau es veurà pertorbada per l'arribada d'un esquirol amable, trapella i juganer. La seua convivència no serà fàcil. Descobrirem un eriçó esquerp i protector, i un esquirol amb ganes de saber i compartir.

Una de les característiques de les faules és que sempre acaben amb una conclusió moral. De què ens vol parlar aquesta? La Baldufa proposa pensar, reflexionar i aprofundir sobre la diferència i el mestissatge. L'eriçó i l'esquirol són molt diferents, però tenen infinitat d'oportunitats per aprendre i compartir plegats.

Autoria: Jokin Oregi i La Baldufa: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan

Direcció: Jokin Oregi

Composició musical: Óscar Roig

Disseny d'il·luminació i tècnic en gira: Miki Arbizu

Disseny escenogràfic: Carles Pijuan

Disseny i confecció de vestuari: Rosa Solé

Construcció d'escenografia: Juan Manuel Recio, Ferran López, Xevi Planas, Olga Cuito i Carles Pijuan

Interpretació: Carles Pijuan (o Ferran López) i Emiliano Pardo (o Enric Blasi)

Interpretació musical: Pau Elias

Producció: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Amàlia Atmetlló i Maria Capell

Administració: Isabel Mercé i Pilar Pàmpols

Coproducció: Festi'Mômes Questembert Communauté LEADER France

Amb el suport de: Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura - ICEC,

Gobierno de España – Ministerio de Cultura y Deporte - INAEM, Institut Ramon Llull i Fira Mediterrània de Manresa

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020

labaldufateatre.com

FET A LLEIDA



Dissabte, 6 febrer 2021 - 18.30 h - Auditori - durada: 50 min
familiar – Anticipada: 6 € / Preu: 8 €

Ventolera

[La botzina presenta una ventolera d'instruments... de vent](#)

Entre les restes de la majoria de civilitzacions antigues s'han trobat diferents instruments de vent. Alguns pràcticament sense elaboració alguna per part de l'home, com la conxa marina i d'altres fets amb materials fàcils d'obtenir per els homes primitius com les flautes fabricades amb ossos o amb trossos de canya, etc. Tots aquests instruments es van desenvolupar en la majoria de cultures del nostre planeta...

Ventolera és un concert el públic veurà i escoltarà més de 15 instruments del grup de vent (tuba, saxos, clarinets, trompetes, acordió, flautes...) Tres músics oferiran diferents moments musicals en format de trio de flautes, trio d'instruments de llengüeta, trio clàssic amb clarinet, bombardí i saxo alt...

Fitxa artística:

Cia. La Botzina

Enric Sans: clarinet, clarinet baix, requint, flauta travessera, tub de fregona i melòdica

Francesc Vidal: saxo alt, saxo tenor, harmònica, flauta dolça, tub de plàstic i acordió

Toni Cuesta: tuba, trombó, bombardí, trompeta, trompeta de butxaca, trompeta natural, flauta dolça, ocarina i harmònic

Música original de: **Francesc Vidal, Enric Sans, Toni Cuesta, JS Bach i Charlie Parker**

Guió original i producció: **La Botzina**

Organitza: Fundació Orfeó Lleidatà

Edat recomanada: a partir de 3 anys



Diumenge 7 febrer 2021 - 19.00 h - Auditori -

música - Preu: 31 € / Reduït: 26 €

Minkowski dirigeix la Patètica de Txaikovski
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

[Una gran orquestra dirigida per un excepcional director amb un inmillorable repertori](#)

Marc Minkowski, director convidat de la temporada simfònica de l'Orquestra Simfònica del Liceu, ha volgut presentar-se amb un programa integrat per dos gegants: la "Júpiter" i la "Patètica".

En un període de temps molt curt de l'estiu del 1788, Mozart va escriure les que serien les seues tres darreres simfonies (núm. 39, KV 543; núm. 40, KV 550, i núm. 41, KV 551). Turmentat i abatut pel poc èxit de l'estrena vienesa del seu *Don Giovanni* i atabalat pels deutes, cerca refugi en un modest habitatge a la perifèria de Viena. Aquest aïllament és el context en què escriu la "Júpiter", un sobrenom imposat per l'empresari J. P. Salomon.

Cent anys més tard, el 1893, a Sant Petersburg, Txaikovski escrivia sobre la seua darrera partitura: "L'estimo com no he estimat cap altra de les meues composicions. No exagero, tota la meua ànima és en aquesta simfonia". Nou dies després, el compositor moria fruit del suïcidi resultat d'una depressió per la seua orientació sexual. Un testament premonitori; un rèquiem líric i instrumental.

Els noms que donem als sentiments humans (alegria, tristesa, rebel·lia, dubte, certesa, indiferència...) són massa grollers per definir aquests dos miracles musicals. Marc Minkowski, prestigiós director d'orquestra francès i fundador de Les Musiciens du Louvre, ens descobreix els secrets d'aquestes cartes d'amor a la humanitat.

Fitxa artística:

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu
Marc Minkowski, director

Programa:

Simfonia núm. 41, en Do major, KV 551, "Júpiter"
Simfonia núm. 6, en Si menor, op. 74, "Patètica"

W. A. Mozart
P. I. Txaikovski



Diumenge, 14 febrer 2021 - 19.00 h - Auditori - durada: 60 min

música - Preu: 10 € / Reduït: 6 €

El Rock Simfònic

Banda Municipal de Lleida

[Un tomb per l'univers més simfònic del rock](#)

El rock simfònic es va popularitzar a les dècades dels seixanta i setanta del segle XX. Les bandes van deixar de costat el curt senzill pop en favor de tècniques d'instrumentació i de composició més freqüentment associades amb el jazz o la música clàssica en un esforç per donar a la música rock el mateix nivell de sofisticació musical i de respecte de la crítica.

Les cançons passen a convertir-se en suites musicals amb influències simfòniques, lletres de contingut filosòfic-esotèric i orquestracions complexes amb influències dels grans mestres Debussy i Stravinski.

La BML us proposa un recorregut musical des de l'inici del rock amb temes de Chuck Berry a la Rapsodia del grup Queen, passant pel rock espacial de Pink Floyd, el rock dur d'AC/DC i els grups més influents del gènere com van ser Deep Purple i Genesis. Ens endinsarem en el cèltic metal de Mägo de Oz i els populars Coldplay, sempre amb el *leitmotiv* de la sonoritat orquestral impulsada per The Beatles.

Fitxa artística:

Banda Municipal de Lleida

Amadeu Urrea, director

fembanda.com



Dissabte, 20 febrer 2021 - 20.00 h - Escorxador - durada: 1 h 10 min
teatre - Preu: 12 € / Reduït: 10 €

Herència abandonada

Lara Díez Quintanilla / LA VOLCÀNICA

[L'autora i dramaturga lleidatana signa aquest text interpretat magistralment.](#)

A l'Àngela i als seus tres germans se'ls ha mort el pare i s'han de fer càrrec de l'herència. Al despatx d'en Felip, l'advocat, els tres germans tenen una forta discussió i s'absenten. En aquest espai d'espera ple de confusió i fragilitat, l'Àngela i en Felip arribaran a un punt de no retorn: abandonar l'herència o abandonar-se ells.

Herència abandonada va néixer al 2014 com una peça curta que va escriure Lara Díez Quintanilla, conjuntament amb *Jo li posaria Anna*, per al Cafè Bar de la Beckett. La proposta va tenir molt bona acollida i tres anys més tard es va recuperar, revisada, al festival Mikro Teatre del Teatre Akadèmia. Finalment, l'autora i directora va convertir aquesta peça en un espectacle que es va poder veure a l'Àtic22 del Teatre Tantarantana i la passada temporada a la mateixa Sala Beckett.

Autoria i direcció: Lara Díez Quintanilla
Repartiment: Ramon Bonvehí i Francesca Vadell
Escenografia: Carles Royo
Il·luminació: Xavi Gardés
Vestuari: Catou Verdier

Premi Crítica Serra d'Or 2019



Divendres, 26 febrer 2021 - 20.00 h - Auditori - durada: 60 min
música - Preu: 15 € / Reduït: 12 €

Presentació del disc

Amor i ràbia

Emília Rovira

L'Emília Rovira ens presenta el seu debut discogràfic amb un concert inoblidable.

La lleidatana Emília Rovira Alegre ens presenta el seu àlbum de debut com a cantautora en un concert molt especial amb músics de primer nivell i convidats d'honor. El títol del treball, *Amor i ràbia*, ja ens avança que al disc trobarem cançons escrites des de la indignació però també cançons d'amor. Els temes que desperten la ràbia de l'artista són la violència sexual masclista, la crisi dels refugiats o l'existència de preses i presos polítics. La cantautora, que en el disc ha musicat poemes del seu pare, l'escriptor Pere Rovira, ens presenta també per primera vegada les seves pròpies lletres i el seu vessant més íntim i personal.

Fitxa artística:

Emília Rovira Alegre, composició, veu i piano

Eduard Iniesta, músic convidat (guitarres i bouzouki)

Miguel Ángel Cordero, contrabaix i baix elèctric

Àlex Tenas, bateria i percussió

Josep Maria Bossa, teclats i guitarres

Anaïs Clemente, clarinet

Ariadna Gabarrell, violí i cors (per confirmar)

Jaume Sanchis, saxo

Laia Terré, cello (per confirmar)

twitter.com/emiliarovira www.instagram.com/emiliaroviraalegre/

www.facebook.com/emilia.roviraalegre/



Divendres, 5 març 2021 - 20.00 h - Auditori - durada: 60 min
música - Preu: 20 € / Reduït: 15 €

De Viena a Praga

Quintet de Cordes de Filharmònica de Berlín

Música i músics de primer nivell per acompanyar el clarinet de Miquel Àngel Tamarit

Prestigiós quintet de cordes que, des de fa dotze anys, ha significat una referència en el panorama internacional de la música de cambra en implementar amb el contrabaix la formació de quartet de cordes, el que suposa expansionar el so a un paràmetre expressiu de curiós efecte orquestral. Els seus fundadors, el violinista Romano Tommasini i el violista Wolfgang Talirz, pertanyents a la plantilla de la Berliner Philharmoniker i la violoncel·lista russa Tatjana Vassiljeva primer cello de la Concertgebouw Orquestra, mantenen l'esperit que els va portar crear aquesta prestigiosa formació comptant en tot moment amb brillants companys com són el brasiler Luiz Felipe Coelho, primer violí de l'orquestra i el contrabaixista letó Gunars Upatnieks. Actuaran acompanyant al valencià Miguel Ángel Tamarit, un dels més destacats clarinetistes espanyols per la seva dilatada experiència i reconegut prestigi internacional amb el qual venen treballant des de 2018.

Fitxa artística:

Miquel Àngel Tamarit Barres, clarinet

Quintet de Cordes de Filharmònica de Berlín

Luiz Felipe Coelho (1è violí)

Romano Tommasini (2n violí)

Wolfgang Talirz (viola)

Claudio Bohorquez (violoncel)

Janusz Widzyk (contrabaix)

Spanischer Galopp, Op. 97 b J. Lanner

Taglioni Walzer, Op. 141

Tarantel Galopp, Op. 125

Quintet per a clarinet i cordes en La Mayor, K 581 W. A. Mozart

Quintet Núm. 2, Op. 77 A. Dvorak



Dissabte, 6 març 2021 - 18.30 h - Auditori - durada: 50 min
familiar - Preu: Anticipada: 8 € / Preu: 8 €

**Descobreix 'The Beatles' amb la Xics'n'Roll Band
Xics'n'Roll Band**

[Amb el seu format innovador, petits i grans tindran l'oportunitat de conèixer i redescobrir la mítica banda britànica Beatles](#)

Cases de la Música presenten Xics'n'Roll, un programa de concerts de grups tribut que adapten les seves presentacions al format familiar, que permeten als més petits conèixer les formacions més importants de la història del rock.

Aquesta és una aposta innovadora que s'ha revelat alhora com a molt atractiva per la fusió d'interessos entre pares i fills. Els concerts compten amb la presència d'una persona que presenta el show alhora que explica la història de cadascun dels artistes i bandes.

Organitza: Fundació Orfeó Lleidatà
Edat recomanada: a partir de 3 anys

Dissabte, 6 març 2021 - 19.00 h i 20.30 h - Escorxador 2
teatre titelles per a adults - Preu: 10 € / Reduït: 6 €

**Saudade (o fado de Fernando)
Anatomía del Cactus**

[Una peça íntima, amb música en directe, de factoria lleidatana i inspiració lusitana.](#)

Fernando és un jove alegre de 17 anys, un *rapaz* pobrissó del barri lisboeta de l'Alfama. El seu optimisme és contagiós. Els seus veïns, en veure'l, obliden aquell sentiment que els nia als cors, aquella *saudade* que Fernando no aconsegueix comprendre.

A través de la ironia de la paraula i la subtileza de el llenguatge no verbal, l'humor i la música en directe, ens traslладem a la Lisboa decadent dels anys setanta per acompanyar Fernando en el seu despertar, el descobriment d'emocions i sentiments que potser hem oblidat i de vegades ens els tornen les notes d'un sentenciós i atrevit fado.

Direcció: Anatomía del Cactus
Interpretació i manipulació titelles: Clara Olmo i Àngel Pérez Ordóñez
Interpretació musical: Joan Baró
Il·luminació i so: Nicolas Verove
Disseny i construcció escenografia: Sergi Torrelles i Anatomia del Cactus
Disseny i construcció titelles: Joan Pena – Plancton
Guió: Àngel Pérez Ordóñez
Visió externa: Pere Pàmpols

anatomiadeltactus.com
FET A LLEIDA



Diumenge, 7 març 2021 - 16.00 h i 20.00 h - Llotja - durada: 1 h 45 min
teatre - Preu: 22 € / Reduït: 20 €

Bona gent

Quim Masferrer

Durant anys, dècades, segles, hem aplaudit actors, actrius, dramaturgies, escenografies, direccions... però ens hem oblidat d'una peça clau del teatre: el públic.

Quim Masferrer pensa que ha arribat l'hora de fer un homenatge al públic en un espectacle únic i impossible repetir perquè el públic n'és el protagonista.

Un protagonista o, millor dit, molts i moltes protagonistes, que escriuran l'argument d'aquesta experiència.

Un espectacle ple de veritat. Un espectacle honest. Un espectacle on Quim Masferrer vol ser el teu espectador. Si el vas veure el 2019, no veureu el mateix.

Idea, text i interpretació: Quim Masferrer

Adjunt guió: Ferran Aixalà

Espai escènic: LdG

Espai sonor, il·luminació i cap tècnic: Dani Tort

Assessorament video: Sergi Rigol

Producció executiva i gerència: David Grau

NOVA DATA REPROGRAMADA PER LES RESTRICCIONS SANITÀRIES



Dijous, 11 març 2021 - 20.00 h - Auditori - durada: 60 min
música - Preu: 11 € / Reduït: 9 €

Emoció i passió: Mozart i Xostakòvitx
Quartet Teixidor

[Nova visita del Quartet Teixidor que ens deleitaran amb obres molt representatives d'aquest tipus de formació](#)

Emoció i passió en la música de Mozart i Xostakòvitx. D'una banda, el vuitè quartet del compositor rus, escrit el 1960 en només tres dies i dedicat a les víctimes de la guerra i el feixisme, ens transporta des de la violència i ferocitat més esfereïdores fins a un silenci tranquil i calmat.

A la segona part, el Quartet K. 499 de Mozart, conegut com a "Hoffmeister" en honor al primer editor de l'obra. Ple de delicadesa i sensibilitat, és una música meravellosa que ens endinsa de ple en l'estil més madur de Mozart. El concert s'obre amb "Desolació", breu peça en la que Enric Morera es va aventurar en un llenguatge expressionista d'avantguarda molt allunyat de les seues característiques sonoritats modernistes.

Fitxa artística:

Quartet Teixidor: Irantzu Zuasti, violí. Joan Marsol, violí. Jordi Armengol, viola. Xavier Roig, violoncel

Programa:

Desolació

E. Morera

Quartet núm. 8 en Do menor, op. 110

D. Xostakòvitx

Quartet en Re major "Hoffmeister", K. 499

W.A. Mozart

teixidorquartet.com

Col·labora: Analec / Foto: Zabetphoto



Divendres, 12 març 2021 - 19.00 h i 21.00 h

Dissabte, 13 març 2021 - 18.00 h i 20.00 h

Escorxador 2 - durada: 50 min - teatre d'objectes - Preu: 12 € / Reduït: 10 €

Corpus

Playground / Xavier Bobés

Xavier Bobés crea peces escèniques petites, de molta proximitat, de manipulació d'objectes i de molta poesia. A Lleida, va representar *A taula* el 2010, i també fou guanyador del 6è Premi de Projectes d'Arts Escèniques de Lleida 2005 amb *El rei de la soledat*.

Una trobada entre una peça escultòrica, un manipulador d'objectes i un músic. Un diàleg escènic a cau d'orella en què podran participar només 25 persones en cada passi. L'artista proposa explorar el moviment d'un objecte escultòric amb relació al cos humà, l'animal i el vegetal. Una reflexió poètica sobre la cosificació que cerca trobar la manera d'interpretar-la, transformar-la i representar-la. *Corpus* és també un viatge entre un home i la seua forma, un diàleg impossible desfent les hores d'una vida, desfent camins, empetitint per a desaparèixer de nou.

Un pas, un segon pas amb l'altre peu. Un arbre, un descans i un ocell. Abraço l'arbre. Escolto una melodia... És l'ocell? És el vent? És l'arbre?

El cos és casa meua; aquesta casa que sóc es transforma, es deteriora, es corromp. A vegades és infranquejable, a vegades és permeable als dubtes, al temps, als elements.

Corpus explora el moviment d'un objecte escultòric en relació amb el cos humà, l'animal i el vegetal. La cosificació del vincle que tota persona té amb el seu "cos objecte", desvetllant el seu sentit poètic i estudiant-ne les seues possibilitats d'interpretació, transformació, representació plàstica i de moviment.

Creació i interpretació escènica: Xavier Bobés

Creació escultòrica: Gerard Mas

Concepció i interpretació musical: Frances Bartlett

Construcció de l'espai escènic: Pep Aymerich

Creació lumínica: Cube.bz

Producció: Imma Bové

Assessorament en la creació: Eric de Sarria

Vestuari: CarmePuigdevalliPlantés

Una coproducció de L'Auditori de Barcelona i Los Teatros del Canal de Madrid

"Els microespectacles de Xavier Bobés, sempre per a un reduït nombre d'espectadors (ara 25), respiren exquisidesa i profunditat en les troballes visuals i els encadenats plàstics que genera."

Francesc Massip, [Recomana](#)



Dissabte, 13 març 2021 - 19 h - Auditori - durada: 1 h

música - Preu: 10 € / Reduït: 5 €

Mirades en femení

Jove Orquestra de Ponent

[Una mirada necessària que cal escoltar-la amb atenció](#)

"Hi va haver un temps en què jo creia tenir talent creatiu, però he renunciat a aquesta idea; una dona no ha de tenir el desig de comprendre: si cap ha pogut fer-ho, per què havia de poder jo?" Clara Schumann

Sens dubte, les èpoques passades estan marcades per notes silenciades, on la figura de la dona en la música no era benvinguda. Trencant amb aquesta normativitat destaquen compositores com Maddalena Sirmen i Louise Farrenc, les quals van aconseguir fer-se un nom i demostrar el seu talent.

Fitxa artística:

Jove Orquestra de Ponent

Antonio Lajara, director

Programa:

Concert per a violí. M. Sirmen

Simfonía núm. 3 L. Farrenc

*Preu reduït: 5 € (menors 26 anys, majors de 65 anys, amics de la música de Cervera, estudiants UdL, estudiants de música)

jop.cat.

Organitza: Associació Jove Orquestra de Ponent



Diumenge, 14 març 2021 - 19.00 h - Auditori - durada: 1 h
música - Preu: 11 € / Reduït: 6 €

La música de Disney

Banda Simfònica Unió Musical de Lleida

[Boniques melodies per gaudir en família](#)

La música de Disney vol ser un homenatge a un dels llenguatges artístics més universals que ens va deixar el segle XX i que, per sort, continua viu: les pel·lícules de la 'factoria de somnis' que, associada al món del creador Walt Disney, ens ha regalat melodies inoblidables que han fet les delícies de diverses generacions.

Fitxa artística:

Banda Simfònica Unió Musical de Lleida

Esteve Espinosa, director

facebook.com/bsumlleida / instagram.com/bsumlleida/



Diumenge, 14 març 2021 - 19.00 h - Llotja - durada: 1 h 15 min
pallasses per a adults - Preu: 12 € / Reduït: 10 €

Veus que no veus

Cia. Pepa Plana

[Ens posem les ulleres liles per revisitar els números clàssics dels pallassos.](#)

Versió femenina de les anomenades “entrades clàssiques”, els números que inicien un espectacle o enllacen escenes. D’una banda, i com a pallerassa augusta, la Pepa Plana. De l’altra, en el rol de pallerassa blanca, la Noël Olivé. Com canvien i quin significat prenen quan es juguen des de dos pallasses en comptes de dos pallassos? La companyia de Pepa Plana sempre ha reivindicat la figura de la pallerassa i ara presenta els números circenses més clàssics. Es tracta de riure? Sí, però no només d’això, sinó de parlar, jugar i, potser, mossegar.

Pallerassa Augusta: Pepa Plana

Pallerassa Blanca: Noël Olivé

Direcció: Joan Arqué

Escenografia: Xavier Erra

Assistència direcció: Inés García

Vestuari: Rosa Solé / Imma Ebjol

Coreografia: Roger Julià

Il·luminació: Yuri Plana

Música: Lluís Cartes

Música i veu a Tirallonga de monosíl·labs: Rosa Pou

Fotografia: Aureli Sendra / Tony Lara

Premi Zirkolika al Millor espectacle de circ 2019

Pepa Plana, premi Cultura de l’Associació Periòdica de Premsa en Català 2019

Espectacle candidat als Premios Max 2019 en la categoria d’actriu protagonista

Pepa Plana és Premi Nacional de Cultura 2014

***Veus que no veus*, Premi Butaca 2020**

“(Pepa Plana) parla de la desigualtat que pateixen les dones des d’una òptica feminista, però no es queda en la superficialitat sinó que hi aprofundeix i acusa amb noms i cognoms persones que han fet declaracions masclistes. També explica acudits sexistes perquè es mirin al mirall aquells qui els fan córrer i repassa la llarguíssima col·lecció d’insults que reben les dones. (...) La versió en clau femenina de dues de les entrades més clàssiques del circ és una de les grans novetats de l’espectacle i un homenatge a les àvies que no van poder ser pallasses. Plana i Olivé ofereixen una meravellosa interpretació.” Marcel Barrera, [Recomana](#)



Divendres, 19 març 2021 - 21.00 h - Llotja - durada:
òpera - Preu: 36 € / Reduït: 32 € / Grups +10: 30 €

Tosca de Giacomo Puccini

Circuit Òpera a Catalunya / Amics de l'Òpera de Sabadell / Orquestra Simfònica del Vallès

Òpera en tres actes sobretitulada en català.

Text de Giuseppe Giacosa i Luigi Illica basat en l'obra teatral *La Tosca*, de Victorien Sardou. Estrenada al Teatro Costanzi (Roma), el 14 de gener de 1900.

[Un drama passional per emocionar-nos](#)

L'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i el Departament de Cultura de la Generalitat presenten la 33a temporada d'Òpera a Catalunya. El Circuit d'Òpera a Catalunya està integrat per les ciutats de Sabadell, Sant Cugat del Vallès, Manresa, Granollers, Reus, Girona, Vic, Tarragona, Lleida, Viladecans, Tortosa i Barcelona. El compromís d'aquestes ciutats i institucions fan possible que el país compti amb un model únic que permet la difusió i gaudir de l'òpera al territori, sempre comptant amb el suport de Fundació Banc Sabadell i l'Ajuntament de Sabadell.

La Fundació Òpera a Catalunya neix per donar continuïtat a la tasca històrica realitzada per l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i del Cicle Òpera a Catalunya, reforçant aquells aspectes nous i amb vocació de creixement.

aaos.info



Dissabte, 20 març 2021 - 20.00 h - Auditori - durada: 1 h 20 min
música - Preu: 30 € / Reduït: 25 €

El Concierto de Aranjuez
Pablo Sainz Villegas & OCM
Orquestra Simfònica Camera Musicae

Un intèrpret de primera per al concert més universal escrit per a guitarra

A Rodrigo i Beethoven se'ls va posar molt bé l'estona que compartiren amb els seus amics respectius, ja que tant el concert com la simfonia d'aquest programa sorgiren a partir de converses mantingudes al voltant d'una bona taula. Han passat 80 anys des que es va estrenar al Palau de la Música Catalana (1940) el concert per a guitarra més famós i interpretat de tots els temps. Una peça absolutament rodona, no tan sols per l'enginy de Joaquín Rodrigo en aconseguir que una orquestra simfònica no tapi en cap dels tres moviments el so de la guitarra, sinó també per la forma imaginativa en què ens permet percebre algunes sensacions dels jardins d'Aranjuez: el so dels ocells, el murmuri de l'aigua de les fonts, i fins i tot el perfum de les flors.

Beethoven es referia a aquesta obra com a 'petita simfonia', no pas perquè la trobés poc interessant, sinó perquè té una durada menor. En va parlar sempre amb gran estima, ja que és extrovertida, alegre i humorística, i que el va ajudar a oblidar la tristesa del mal moment en la relació amb el seu nebot i la seua cunyada. No té moviment lent i a l'*allegretto scherzando* podem sentir un bon exemple d'aquest bon humor, a través d'un obstinat rítmic amb què fa referència a l'invent que Johann Nepomuk Mälzel estava desenvolupant i que denominaria metrònom.

Fitxa artística:

Pablo Sáinz Villegas, guitarra
Orquestra Simfònica Camera Musicae

Programa:

<i>Concierto de Aranjuez</i>	J. Rodrigo
<i>Simfonia núm. 8, op. 93</i>	L. Van Beethoven

orquestracameramusicae.com/



Diumenge, 21 març 2021 - 19.00 h - Escorxador

teatre - Preu: 16 € / Reduït: 12 €

La Tempesta
Parking Shakespeare

Aquest espectacle farà gira per Catalunya, promoguda per la Xarxa Transversal d'Activitats Culturals i la plataforma de teatres municipals Cat. Teatres

Amb motiu del seu desè aniversari, la companyia Parking Shakespeare prepara *La Tempesta*, per ser representada en sala, i que suposarà el retrobament de tots els membres de la companyia.

El text compagina densitat filosòfica i dramàtica amb els elements de comèdia vibrant. Un espectacle que reflexiona sobre les utopies, sobre quina societat bastiríem en cas que ens fos atorgada una segona oportunitat en una illa verge.

Adaptació i direcció: Marc Rosich

Interpretació: Òscar Bosch, Mireia Cirera, Ester Cort, Adrià Díaz, José Pedro Garcia Balada, Pep Garcia-Pascual, Carles Gilabert, Davo Marín, Carme Milán, Santi Monreal i Ricard Sadurní

Direcció artística: Pep Garcia- Pascual

NOVA DATA REPROGRAMADA PER LES RESTRICCIONS SANITÀRIES



Dissabte, 27 març 2021 - 20.00 h - Escorxador - durada: 1 h
teatre - Preu: 12 € / Reduït: 10 €

Excalibur i altres històries d'animals morts

Las Hermanas Picohueso

[Pandèmies, virus de laboratori, utilització d'animals per a l'experimentació i altres formes de relacionar-nos amb la natura en aquest espectacle multilinguatge divertit i molt àcid](#)

Amb el format d'un programa televisiu en directe, l'espectacle posa en evidència la paranoia generalitzada i el pànic en què ha entrat la nostra espècie arran de diverses epidèmies i altres catàstrofes. Una sàtira de la nostra societat que fa evidents les estructures del poder i la política de la por i del control des de l'òptica dels animals que n'acaben patint les conseqüències. Una ovella clonada, uns rens siberians descongelats a causa del canvi climàtic i una corresponsal molt "espacial" són les narradores que, des de l'humor, ens condueixen per diferents històries en forma de reportatge o d'entrevista. Una peça lúdica i esbojarrada que, amb el suport dels titelles i un gran desplegament tècnic, analitza les pors mundials i la col·lateralitat dels seus efectes, sota l'atenta mirada de l'ovella Dolly.

ATENCIÓ: encara que no ho sembli aquest espectacle ha estat concebut, produït i estrenat abans del 2020.

Dramatúrgia: Gal·la Peire Camps, Diego Ingold i Lluqi Portas

Direcció artística: Diego Ingold i Lluqi Portas

Direcció producció: Gal·la Peire

Interpretació: Lluqi Portas, Diego Ingold, Marc Homar i Gal·la Peire

Disseny audiovisual: Diego Ingold, Gal·la Peire Camps i Lluqi Portas

Disseny escenografia i construcció titelles: Diego Ingold i Lluqi Portas

Direcció tècnica i dispositiu audiovisual: Jaume Miralles i Marc Homar
Il·luminació: Jaume Miralles, Marc Homar i Gal·la Peire (des d'agost 2019)

So: Jaume Miralles, Lluqi Portas i Marc Homar

Ajudantia construcció escenografia: Claudia Bernabé Canals i Carmen Muñoz Pereiro

Correcció ortogràfica perquè les tres som dislèxiques: Genie Günzberg Moll

Fotografies: Jordi Buxó i Dorothee Elfring

Finançament intern: Jyanira Picohuesa

Música original: Clara Ingold i Mon Joan Tiquat

Veu en off: Josep Orfila y Oscar Amer

Traducció anglès: Anaïs Mint

Aparició estel·lar: Margalida Miguel-Gómara

Creació de plató en miniatura que mai varem fer servir i li demanam perdó: Adrian Ingold

hermanaspicohueso.com



Divendres, 9 d'abril 2021 - 20 h - Auditori - durada: 60 min
música - Preu: 15 € / Reduït: 12 €

Boleros i cançons d'amor

Antoni Tolmos, piano

[La nova proposta artística de l'Antoni Tolmos ens transportarà cap a un univers íntim i romàntic](#)

Després de l'èxit en el concert d'estrena d'aquest treball al Nadal del 2019, Antoni Tolmos tonra a l'auditori Enric Granados amb la versió més personal i jazzística de les melodies que han marcat la història de la música melòdica del segle XX com són *Dos gardenias*, *Angelitos negros* o *Esta tarde vi llover* en un concert íntim i especial que convida a viatjar en el temps.

Aquest nou treball està disponible a les plataformes digitals i també es pot adquirir en format CD físic. Actualment Antoni Tolmos té publicats 12 treballs discogràfics com a compositor i pianista que l'han portat a oferir concerts i conferències en diferents països europeus i, més recentment, a la ciutat de Nova York on ha impartit la conferència "The importance of music in life". És creador i presentador del programa "a4mans" que es pot seguir a la web de TV3 a la carta.

Fitxa artística:
Antoni Tolmos, piano

antonitolmos.com



Diumenge, 11 abril 2021 - 19.00 h - Escorxador - durada: 1 h 30 m.
teatre - Preu: 16 € - Reduït: 12 €

De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda
Teatre Nacional de Catalunya / La Calòrica

Una auca ecologista, un fals documental, una cursa desesperada entre escales i replans, una comunitat enfrontada al terrible repte d'organitzar-se abans que l'aigua els arribi al coll.

Alguna cosa fa pudor de podrit. No podem seguir negant l'evidència. Mentre nosaltres continuem aquí parlant de les nostres cabòries, la taca d'humitat s'estén, les canonades s'embussen, les parets s'esquerden... Reconèixer el problema és - ja ho diuen - el primer pas per solucionar-lo. Però estem realment disposats a fer el segon pas?

Autoria: La Calòrica

Direcció: Israel Solà

Text: Joan Yago

Interpretació: Xavi Francès, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López, Mònica López, Marc Rius i Júlia Truyol

Escenografia i vestuari: Albert Pascual

Espai sonor: Guillem Rodríguez

Diumenge, 11 abril 2021 – 19.00 h – Auditori

Música – Preu: 25 € / Reduït 20 €

Rèquiem de Mozart
Orquestra Simfònica del Vallès

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados

Xavier Puig, director

Orquestra Simfònica del Vallès

Una de les obres cabdals de la música clàssica

Divendres, 16 abril 2021 – 20.00 h – Llotja – durada: 2 h

Música - Preus: 37 € / 34 € / 31 €

Sopa de Cabra
La gran onada

NOVA DATA REPROGRAMADA PER LES RESTRICCIONS SANITÀRIES



Dissabte, 17 abril 2021 - 18.30 h - Auditori - durada: 50 min
música - Preu: 8 € / Reduït: 6 €

Un bosc de sons

Art & Shock

[Proposta musical per als més menuts, tota una experiència](#)

Art & Shock presenta un espectacle per als més petits de la casa amb música en directe!

Quan la Lluna i el Sol decideixen deixar el bosc i pujar al cel, creen el pas del temps i les estacions.

I així és com el bosc canvia de colors i cobra vida davant dels nostres ulls.

Veniu a escoltar la cançó del bosc i descobriu els animals que hi viuen.

Fitxa artística:

Direcció: Roser Plasencia

Producció: Jaume Piqué

Direcció musical: Jaume Piqué

Berta Puigdemasa i Jaume Piqué, músics

Roser Plasencia, actriu

Edat recomanada: de 0 a 7 anys



Dissabte, 17 abril 2021 - 20.00 h - Escorxador - durada: 1 h
teatre - Preu: 10 € / Reduït: 6 €

Solitud a Stromboli (somnis, signes i símbols)

Nurosfera

Conferència teatral sobre la gran novel·la de Víctor Català i la mítica pel·lícula de Roberto Rossellini.

La Dra. Nela Simari, una distingida experta en el camp de la literatura comparada, ha estat convidada a impartir la conferència inaugural d'un congrés internacional sobre cinema europeu. La conferència, que a més vol ser un homenatge a un catedràtic desaparegut recentment, ofereix una anàlisi comparada entre la gran novel·la de Víctor Català i l'emblemàtica pel·lícula de Roberto Rossellini, amb què es considera que comença el cinema modern. La Dra. Simari té un repte important: demostrar la influència cabdal i no reconeguda que Català va exercir sobre el cineasta italià en la seua obra mestra. Ara bé, a mesura que avança la ponència, es fa palès un desafiament més personal: tornar a obrir ferides del passat, des de la mirada del present.

Inspirada lliurement en un estudi de Rosa Delor, Núria Casado Gual ens presenta aquesta peculiar "lliçó magistral", que no només ens endinsa en els universos paral·lels de Solitud i Stromboli, sinó que, a més, ens convida a reflexionar sobre el concepte d'autoria, el mateix fet creatiu, i sobretot, sobre qui surt a la llum i qui roman a l'ombra en el complex relat de la Història.

Dramatúrgia: Núria Casado (inspirada lliurement en un estudi de Rosa Delor)

Direcció: Imma Colomer

Interpretació: Fina Rius

Disseny visual: Òscar Sánchez H.

Producció: Nurosfera

FET A LLEIDA



Diumenge, 18 abril 2021 - 12.00 h - Escorxador - durada: 1
titelles familiar en castellà - Preu: 10 € - Reduït: 6 €

Dragoncio

Titiriteros de Binéfar

[Un dels espectacles clàssics de la companyia de la Franja, amb qui Lleida ha tingut sempre una estreta relació.](#)

Una versió titellaire de la llegenda de la Sant Jordi, però deconstruïda amb elements manllevats de situacions d'altres contes: una invasió de rates, la cova del drac que s'obre només amb les paraules "obre't, Sèsam", la princesa que li diu al príncep "quins ulls més grans tens"... I el final? El final és un secret!

Amb música en directe amb instruments tradicionals com ara gaites, chiflo, tambors i panderetes.

Guió i direcció: Paco Paricio

Intèrprets titellaires: Paco Paricio i Eva Paricio

Joglar-músic: Àngel Vergara

Disseny escenografia: Ricard Monrós

Construcció i pintura: Margarita Alcobé, Mario Peinado i Matías de Arriba

Sastressa: Mercè Viladrosa

Secretaria: Ana Tere Pedrós

Titiriteros de Binéfar, Premio Nacional de artes escénicas para la infancia y la juventud 2009



Diumenge, 25 abril 2021 - 19.00 h - Auditori - durada: 1 h 20 min
música - Preu: 30 € / Reduït: 25 €

MIDORI & OCM

Orquestra Simfònica Camera Musicae

[Midori, de nena prodigi a una de les violinistes més influents de la seva generació](#)

Al llarg la història de la música, molts dels concerts per a instruments solistes han estat escrits pensant en algun virtuós del moment. Aquest és el cas del *Concert per a violí* de Johannes Brahms, estrenat al 1879. Una obra escrita per al seu amic i violinista Joseph Joachim a qui va demanar consell, i que conté molts passatges amb grans dificultats tècniques. Un altre gran violinista, Pablo Sarasate, va anomenar aquesta obra com 'el concert contra el violí'.

A principis del segle XX, l'empresari Serguei Diàguilev encarrega a un jove compositor rus la música per a un ballet que revolucionaria la història de la música. *La Consagració de la Primavera* es va estrenar a París al 1913 amb molta polèmica. Va ser un escàndol i en aquell moment va trastocar al públic, tant per la part musical com per la part escènica.

Però, què té aquesta música que la fa tan especial, tan diferent al que s'havia fet fins aquell moment? Doncs s'amplia el registre amb instruments aguts com el flautí i greus com el contrafagot, l'harmonia explora moltes possibilitats sonores amb dissonàncies o politonalitat, i ens trobem envoltats de ritmes inusuals que canvien constantment, portant-nos d'un lloc a un altre i creant interrupcions inesperades.

Aquesta obra, on Stravinsky juga amb la paleta de colors d'una gran orquestra, ens narra el ritual d'una tribu pagana que acaba amb el sacrifici d'una jove ballant fins a la mort.

Fitxa artística:

Midori, violí

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Tomàs Grau, director

Concert per a violí i orquestra, op. 77

J. Brahms

La Consagració de la Primavera

I. Stravinsky

orquestracameramusicae.com/



Divendres, 30 abril - 20.00 h - Auditori - durada: 1 h 20 min
música - Preu: 23 €

Tributo a Héroes del Silencio

Derivas

[Concert que posarà el públic d'empeus](#)

Derivas s'estàn posicionant com el millor tribut a Héroes del Silencio, gràcies a uns concerts incontestables, on recuperen la grandesa de la mítica banda de Saragossa.

Amb una posada en escena i directe imparable, disposen d'un ampli repertori tant en elèctric com en acústic.

Col·labora:



Organitza: Polymer Noize

Foto: Josep Maria March

Dissabte, 8 maig 2021 - 18.30 h - Auditori - durada: 1 h
música - preu: 12 € / reduït: 10 €

El Carnaval dels Animals

LleidArt Ensemble

[Muntatge divertit amb un gran nivell artístic i musical que farà les delícies de tota la família](#)

Animals disfressats d'instruments i intèrprets amb sons d'animals! Una obra pensada amb sàtira i crítica pel compositor, que ens apropa a un món únic de fantasia i música: 13 espècies d'animals, 12 instruments musicals, 10 instrumentistes i 14 petits fragments musicals.

Es tracta d'una proposta musical, visual i didàctica que ens ofereix un magnífic espectacle al voltant de la música d'aquest genial compositor francès.

Fitxa artística:

Obra i autor: El Carnaval dels Animals de Camille Saint-Saëns

Música: LleidArt Ensemble

Actors: Pere Farran i Gabriel Solans

Formació musical:

Violí I, Violí II, Viola, Violoncel, Contrabaix,

Flauta, Clarinet, Piano I, Piano II i Percussió,

leidartensemble.cat



Diumenge, 16 maig 2021 – 19.00 h - Auditori - durada: 70 min

música - Preu: 11 €

New Gospel Time

Veus.kat

[Un cor amb energia i sensibilitat](#)

VEUS.KAT, amb un estil propi i característic, ens presenta una bonica producció. Amb un remix de música gòspel i moderna farà un recorregut des dels temes més tradicionals als més actuals. L'espectacle de VEUS.KAT és enèrgic, contemporani i festiu alhora que deixa aflorar més sensibilitat que mai. La presentació és innovadora i plena de ritme, amb una dinàmica en què l'espectador es deixa endur i acaba formant part de l'espectacle. En definitiva, un viatge pels sentiments que transmetrà al públic l'ànima de la música gòspel. Veniu a gaudir amb nosaltres.

Fitxa artística:

Veus.kat

Pere Guixé, director

veuskat.org

Dissabte, 22 maig 2021 - 21.00 h - Plaça de Barcelona

dansa - gratuït

Echoes

Cia. Moveo



Diumenge, 23 maig 2021 - 19.00 h - Auditori - durada: 1 h 15 min

música - 1 h 30 min - Preu: 18 € / Reduït: 11 €

ABBA MUSICAL

Banda Simfònica Unió Musical de Lleida

[De ben segur que amb aquest espectacle la BSUM ens farà cantar i ballar](#)

Interpretació, amb cantants, del musical complet ABBA Gold, un dels més exitosos dels darrers anys i inspirat en les cançons del famós quartet vocal suec, considerat un dels més representatius del millor pop a escala internacional.

Fitxa artística:

Banda Simfònica Unió Musical de Lleida

Esteve Espinosa, director

www.bsumlleida.com

Diumenge, 31 maig 2021 – 19 h - Auditori - durada:

música - Preu: 25 € / Reduït: 20 €

La Novena de Beethoven

Orquestra Simfònica del Vallès

[Aquesta no és una simfonia qualsevol, la novena és La Novena](#)

L'Orquestra Simfònica del Vallès sota la direcció del seu director titular, Xavier Puig interpretaran l'obra musical més joiosa de la història de la música: la Novena de Beethoven. Una crida a la comunitat que desvetlla el nostre desig més confessable d'una felicitat compartida. Una Novena ben propera, bastida pels versos de Joan Maragall cantats per les veus solistes i corals amb més talent del país. La Novena com no l'has escoltada mai, perquè l'«Oda a l'Alegria» sonarà com si brollés de la mateixa humanitat. Per recordar que canviar el món és una tasca de tots.

Fitxa artística:

Marga Cloquell, soprano

Tànit Bono, mezzosoprano

Roger Padullés, tenor

Carles Pachón, baríton

Orfeó Català

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Xavier Puig, director

Orquestra Simfònica del Vallès

Programa:

Cant espiritual

X. Montsalvatge

Simfonia núm. 9 en Re menor, op. 125 "Coral" L. van Beethoven



Dijous, 3 juny 2021 - 20.00 h - Auditori - durada: 1 h
música - Preu: 11 € / Reduït: 9 €

Quartet Teixidor amb Carles Marigó
Quartet Teixidor

[Música íntima interpretada per grans músics de casa nostra](#)

El Quartet Teixidor i el pianista Carles Marigó col·laboren per primera vegada per oferir un concert format per obres de Mozart i Fauré. Mozart va abordar la composició dels seus dos quartets amb piano quan el gènere era encara pràcticament desconegut. El primer, acabat l'any 1785, va sorprendre al públic vienès pel caràcter tràgic i fosc, ja anunciat de bon començament per l'uníson que obra la peça.

A la segona part, viatjarem a la França de l'últim terç del segle XIX amb la figura de Gabriel Fauré. Frontissa entre el Romanticisme i els nous llenguatges del segle XX (fou deixeble de Saint-Saëns i mestre de Ravel), en la seva música demostra una forta personalitat i una nova manera d'expressar-se que podem percebre clarament en el Quartet en sol menor, escrit immediatament abans del seu famós Rèquiem.

Fitxa artística:

Carles Marigó, piano

Quartet Teixidor: Irantzu Zuasti, violí. Joan Marsol, violí. Jordi Armengol, viola. Xavier Roig, violoncel

Programa:

Quartet amb piano n.1 en Sol menor, K.478

W.A. Mozart

Quartet amb piano n. 2 en Sol menor, op.45

G. Fauré

teixidorquartet.com

Col·labora: Analec

Foto: Zabetphoto



Diumenge, 13 juny 2021 -19.00 h - Auditori - durada: 1 hora 10 min

música - Preu: 18 € / Reduït: 15 €

Albert Guinovart amb el Cor de Cambra

Te Deum & Musicals

[La música d'Albert Guinovart és plena de grans obres, ara tenim ocasió de gaudir-la](#)

Pocs compositors catalans permeten un concert monogràfic. L'eclecticisme d'Albert Guinovart ens convida a un recorregut per la seua obra, des del seu *Te Deum*, una obra d'envergadura per a doble cor, piano, orgue i percussió, fins als famosos musicals, dels clàssics *Mar i cel* o *Flor de nit*, fins als més recents *Gaudí* o *Scaramouche*. Amb intèrprets de luxe, començant pel mateix compositor al piano!

Fitxa artística:

Mireia Dolç, soprano

Roger Padullés, tenor

David Malet, orgue

Albert Guinovart, piano

Polifònica de Puig-reig (Emmanuel Niubó, director)

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida (Xavier Puig, director)

Xavier Puig, direcció

ccaeg.org

Cicle Coral Antoni Pujol



Dissabte, 3 juliol 2021 - 19.00 h - Auditori - durada: 70 min

música - Preu: 12 € / Reduït: 10 €

LA GRAN FINAL!

Prova final del 24è Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes
Orquestra Simfònica del Vallès

[Qui s'endurà LA GRAN FINAL?, no ens ho podem perdre](#)

Concert per a piano i orquestra a càrrec dels tres finalistes del concurs,
acompanyats per l'Orquestra Simfònica del Vallès

Després d'una rigorosa selecció, els tres finalistes que arribin a aquesta prova
hauran de lluitar entre ells per endur-se un primer premi que consisteix en 12.000
euros i la interpretació d'un concert amb orquestra al Palau de la Música Catalana
i a l'Auditori Enric Granados.

En aquesta final s'interpretaran tres dels més bells concerts escrits per a piano i
orquestra de compositors com Beethoven, Chopin, Liszt, Mozart, Rakhmàninov,
Ravel, Schumann o Txaikovski. També el públic podrà votar, i es farà el sorteig
d'un premi molt especial entre aquelles persones que hi participin

Fitxa artística:

Orquestra Simfònica del Vallès

Xavier Puig, director

www.osvalles.com

Patrocinadors Ricard Viñes: Paquita Cortada, Carme Grasa, GLS

Cicle de Piano Ricard Viñes



4. Material gràfic i audiovisual

Enllaç de descàrrega fotos:

AUDITORI: <https://we.tl/t-vTs63RSy3P>

TEATRES: <https://we.tl/t-S3fuNLvgwo>

Vídeos:

Enllaç de descàrrega vídeos: <https://we.tl/t-FRgMNOASgp>

Enllaços a vídeos:

AUDITORI:

10 gener 2021 Star wars + OCM

<https://youtu.be/S0u4ocmu8f4>

23 gener 2021 Pere i el Llop

<https://vimeo.com/391178157>

26 febrer 2021 Emília Rovira

<https://www.youtube.com/watch?v=Vtjk1svZFDA>

20 març 2021 Concierto de Aranjuez

https://youtu.be/qEPlzM_z_f4

25 d'abril 2021 Midori+ OCM

<https://youtu.be/MuHUA1iw2Po>

9 abril Antoni Tolmos

https://www.youtube.com/watch?v=vXXZDr_n_ns



TEATRES:

17 gener 2021 – Escorxador - Orbital

<https://www.youtube.com/watch?v=DmTD0g0pOe8>

23 gener 2021 - Llotja - Bogumer

<https://youtu.be/LhgHdy5zusK>

24 gener 2021 – Escorxador - Fragile (Labú Teatre)

<https://vimeo.com/405717821>

29 gener 2021 – Llotja - Trama

<https://www.youtube.com/watch?v=ohnGkzgfviE>

30 gener 2021 – Llotja - T'estimo si he begut

<https://youtu.be/7O-yzEp1D-8>

30 gener 2021 – Escorxador - Valentina Quàntica

<https://www.youtube.com/c/ValentinaQu%C3%A0ntica/featured>

6 febrer 2021 – Escorxador- La faula de l'esquirol

<https://www.youtube.com/watch?v=gUs2vvtyR6c>

20 febrer 2021 – Escorxador - Herència abandonada

https://youtu.be/QtYe3_HT4r0

14 març 2020 – Llotja - Veus que no veus

<https://youtu.be/cCnRV5jdBk4>

18 abril 2021 – Escorxador - Dragoncio

<https://youtu.be/Jb7TkJgkLoU>

