

Antoni Abad
Nora Ancarola
Mar Arza
Albert Bayona
David Bestué
Albert Coma Estadella
Núria Güell
Carles Hac Mor
Àngel Jové
Martin Llavaneras
Pere Llobera
Pol Merchan
Marina Núñez
Olga Olivera-Tabeni
Joan Pallé
Antoni Pinent
Carles Pujol
Lluís Trepapat
Rubén Verdú

Encreuaments

Dipòsits de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani

La Col·lecció Nacional d'Art, integrada per fons i obres d'art de totes les èpoques, de titularitat nacional o gestionades per diferents institucions patrimonials, es genera des de procedències diverses. Una és el Pla Integral de les Arts Visuals, creat amb la voluntat de reactivar i alimentar aquesta col·lecció amb obres realitzades a partir de la segona meitat del segle XX per artistes vinculats al context de la creació contemporània a Catalunya. Aquest objectiu es concreta en la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, un conjunt amb personalitat pròpia dins la Col·lecció Nacional d'Art. Les seves obres nodreixen diferents col·leccions públiques, entre les quals hi ha la del Museu d'Art Jaume Morera de Lleida.

Des de l'any 2018, la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani ha dipositat 39 obres dels artistes Antoni Abad, Nora Ancarola, Mar Arza, Albert Bayona, David Bestué, Albert Coma Estadella, Enric Farrés Duran, Núria Güell, Carles Hac Mor, Àngel Jové, Martín Llavaneras, Pere Llobera, Pol Merchan, Marina Núñez, Olga Olivera-Tabeni, Joan Pallé, Antoni Pinent, Carles Pujol, Lluís Trepapat i Rubén Verdú.

Totes s'exposen en aquesta mostra, tret del treball d'Enric Farrés Duran, per qüestions de muntatge.

Encreuaments és una cruïlla imaginària.

Un espai on Antoni Abad inicia el "Cicle de les mesures" desplegant una lona gegantina, hereva de les seves seqüències fotogràfiques de finals dels anys vuitanta amb les goma escuma modulables.

Un petit univers dedicat a la poesia visual en què la tradició gràfica i objectual dels poemes de Carles Hac Mor i Carles Pujol es creua amb la visió més contemporània i experimental que defineix l'obra de Mar Arza.

Una sala on el cinema és imatge i cos, on Albert Bayona i Pol Merchan projecten els seus imaginaris personals en forma de curtmetratge, mentre Antoni Pinent treballa, sense càmera, manipulant manualment el cel·luloide.

Encreuaments també és un retrobament.

De l'abstracció i els nous comportaments artístics que van marcar tota una generació de creadors lleidatans, a partir de les propostes de Lluís Trepapat, Albert Coma Estadella i Àngel Jové.

De la pintura tradicional i la seva iconografia estereotipada amb la modernitat i el canvi social. Torna el rococó des de la tela de Pere Llobera i els gerros de Marina Núñez.

Encreuaments és una, i moltes, instal·lacions.

En l'espai i la matèria, Martín Llavaneras. En el territori i l'entorn natural, David Bestué i Rubén Verdú. En la memòria històrica i ancestral, Nora Ancarola, Olga Olivera-Tabeni i Joan Pallé. En la denúncia social, Núria Güell.

La Col·lecció Nacional d'Art, integrada por fondos y obras de arte de todas las épocas, de titularidad nacional o gestionadas por diferentes instituciones patrimoniales, se genera desde distintas procedencias. Una de ellas es el Pla Integral de les Arts Visuals, creado con la voluntad de reactivar y alimentar a esta colección con obras realizadas a partir de la segunda mitad del siglo XX por artistas vinculados al contexto de la creación contemporánea en Cataluña. Este objetivo se concreta en la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, un conjunto con personalidad propia en la Col·lecció Nacional d'Art. Sus obras nutren diferentes colecciones públicas, entre las que se encuentra la del Museu d'Art Jaume Morera de Lleida.

Desde el año 2018, la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani ha depositado 39 obras de los artistas Antoni Abad, Nora Ancarola, Mar Arza, Albert Bayona, David Bestué, Albert Coma Estadella, Enric Farrés Duran, Núria Güell, Carles Hac Mor, Àngel Jové, Martín Llavaneras, Pere Llobera, Pol Merchan, Marina Núñez, Olga Olivera-Tabeni, Joan Pallé, Antoni Pinent, Carles Pujol, Lluís Trepapat y Rubén Verdú.

Todas ellas se exponen en esta muestra, excepción hecha del trabajo de Enric Farrés Duran, por cuestiones de montaje.

Encrucijadas es un cruce imaginario.

Un espacio donde Antoni Abad inicia el "Ciclo de las medidas" desplegando una gigantesca lona, heredera de sus secuencias fotográficas de finales de los años ochenta con las goma espuma modulables.

Un pequeño universo dedicado a la poesía visual donde la tradición gráfica y objetual de los poemas de Carles Hac Mor y Carles Pujol se cruza con la visión más contemporánea y experimental que define la obra de Mar Arza.

Una sala en la que el cine es imagen y cuerpo, donde Albert Bayona y Pol Merchan proyectan sus imaginarios personales en forma de cortometraje, mientras Antoni Pinent trabaja, sin cámara, manipulando manualmente el celuloide.

Encrucijadas también es un reencuentro.

De la abstracción y los nuevos comportamientos artísticos que marcaron a toda una generación de creadores leridanos, a partir de las propuestas de Lluís Trepapat, Albert Coma Estadella y Àngel Jové.

De la pintura tradicional y su iconografía estereotipada con la modernidad y el cambio social. Vuelve el rococó desde la tela de Pere Llobera y los jarrones de Marina Núñez.

Encrucijadas es una, y muchas, instalaciones.

En el espacio y la materia, Martín Llavaneras. En el territorio y el entorno natural, David Bestué y Rubén Verdú. En la memoria histórica y ancestral, Nora Ancarola, Olga Olivera-Tabeni y Joan Pallé. En la denuncia social, Núria Güell.

Antoni Abad
Size of herself (1993)

Nora Ancarola
Les maletes kafkianes (2018)

Mar Arza
Peligro de vida (2016)

Albert Bayona
Movies_1 (2014-2015)
Movies_02 (2014-2015)
Street Scenes (2014-2015)
Woe and revolution (2015)
Clock (2015)
Aerials (2015)
Medical_1 (2015)
Medical_2_aid (2018)
Muriels (2018)

David Bestué
Caballetes y tablero de tierra de los Monegros con lecho del río Ebro en su base, fósil cóncavo, dos balas de oliva y sargento de pantano, castillo y monte sujetando un tapete circular de humo (2017)

Albert Coma Estadella
Sèrie Motilures (1968)

Núria Güell
Apàtrida por voluntad propia (2015-2016)

Carles Hac Mor
Cent poemes (1967)
La Mar anit els dits I, II, III, IV (1967-1992)
La superfície del text (1974)

Àngel Jové
Sense títol (1980)

Martín Llavaneras
Touchpad (2016)

Pere Llobera
Quitamiedos rococó (2018)

Pol Merchan
Pirate boys (2018)

Marina Núñez
Naturaleza muerta (Oleaje) (2021)
Naturaleza muerta (Tornados) (2021)

Olga Olivera-Tabeni
Una florista desobedient (2018-2019)

Joan Pallé
Barnhill (2018)

Antoni Pinent
QR CODE/FILM [#21] (2017-2018)
QR CODE/FILM [#41] (2017-2018)

Carles Pujol
Homenatge a Gene Kelly (1972)
Homenatge a Ingmar Bergman (1972)
Homenatge a Léger (1972)
Homenatge a Stanley Kubrick (1972)

Lluís Trepapat
Abstracció (1957)
Abstracció (1959)

Rubén Verdú
Swallow (2008)

Museu d'Art Jaume Morera
Del 14 de desembre de 2021 al 24 d'abril de 2022

Museu d'Art Jaume Morera
Carrer Major 31, Edifici Casino, 1a planta
25007 Lleida
Tel: 973 700 419

Horari
De dimarts a dissabte, de 11 a 14 h
I de 17 a 20 h. Diumenges i festius,
de 11 a 14 h. Dilluns, tancat.

www.paeria.cat/mmorera
mmorera@paeria.cat

