

Paula Artés
Santi Iglesias
Espe Pons
Jordi V. Pou
Toni Prim
Palmira Puig

Aquesta exposició presenta sis adquisicions d'obra fotogràfica d'autors vinculats a les terres de Lleida i que s'han incorporat recentment a la col·lecció del Museu procedents de les compres que la Generalitat de Catalunya ha dut a terme en els darrers tres anys (2019-2021) en el marc del Pla Nacional de Fotografia. El principal objectiu d'aquestes adquisicions és ampliar la Col·lecció Nacional de Fotografia Històrica i Contemporània de Catalunya, una col·lecció nascuda amb vocació de reconeixement nacional i projecció internacional, i amb la qual es pretén conservar i realçar les aportacions dels autors més destacats del país en l'àmbit de la creació fotogràfica i de la fotografia, entesa com un mitjà de reflexió sobre la societat i la cultura catalanes.

Esta exposición presenta seis adquisiciones de obra fotográfica de autores vinculados a las tierras de Lleida y que se han incorporado recientemente a la colección del Museo procedentes de las compras que la Generalitat de Catalunya ha llevado a cabo en los últimos tres años (2019-2021) en el marco del Pla Nacional de Fotografia. El principal objetivo de estas adquisiciones es ampliar la Colección Nacional de Fotografia Històrica i Contemporània de Catalunya, una colección nacida con vocación de reconocimiento nacional y proyección internacional, y con la que se pretende conservar y realzar las aportaciones de los autores más destacados del país en el ámbito de la creación fotogràfica y de la fotografia, entendida como un medio de reflexión sobre la sociedad y la cultura catalanas.

Toni Prim Retrospectiva (1974-1998)

Conjunt d'obres que configuren una breu retrospectiva de la dilatada trajectòria creativa de Toni Prim (Lleida, 1956), autor cabdal de la fotografia catalana contemporània. Una selecció d'imatges que es mouen entre l'assaig documental i l'experimentació estètica, i que esdevenen un mirall de la societat catalana i de la creació fotogràfica des de la Transició fins a finals de segle XX.

Conjunto de obras que configuran una breve retrospectiva de la dilatada trayectoria creativa de Toni Prim (Lleida, 1956), autor fundamental de la fotografia catalana contemporània. Una selecció de imàgenes que se mueven entre el ensayo documental y la experimentación estética, y que constituyen un espejo de la sociedad catalana y de la creación fotogràfica desde la Transición hasta finales de siglo XX.



Un pas important. 1977

Santi Iglesias Perifèria Oest (2014-2020)

Sis fotografies del projecte *Perifèria Oest*, un treball de reportatge de llarg recorregut desenvolupat per Santi Iglesias (Lleida, 1974) durant els darrers anys amb l'objectiu de documentar el paisatge físic i humà del ponent català del segle XXI. Inspirat per la col·lecció de llibres *Catalunya Visió* (1968-1973), de Josep Vallverdú i Ton Sirera, Iglesias retrata com ningú la realitat rural i fronterera del territori ponentí, posant sovint de manifest els contrastos entre la tradició i la modernitat.

Seis fotografías del proyecto *Perifèria Oest*, un trabajo de reportaje de largo recorrido desarrollado por

Santi Iglesias (Lleida, 1974) durante los últimos años con el objetivo de documentar el paisaje físico y humano del poniente catalán del siglo XXI. Inspirado por la colección de libros *Catalunya Visió* (1968-1973), de Josep Vallverdú y Ton Sirera, Iglesias retrata como nadie la realidad rural y fronteriza del territorio ponentino, poniendo a menudo de manifiesto los contrastes entre la tradición y la modernidad.



Perifèria Oest III. 2014-2020

Palmira Puig Desolação / O Avó (c. 1950)

Dues còpies d'època, acompanyades dels seus corresponents fulls de contacte, que exemplifiquen l'estil experimental i l'esperit humanista que van caracteritzar l'obra de Palmira Puig (Tàrraga, 1912-Barcelona, 1978), una figura recentment redescoberta i que va formar part de l'avantguarda fotogràfica brasilera durant els anys cinquanta juntament amb el seu marit, el també fotògraf Marcel Giró.

Dos copias de época, acompañadas de sus correspondientes hojas de contacto, que ejemplifican el estilo experimental y el espíritu humanista que caracterizaron la obra de Palmira Puig (Tàrraga, 1912-Barcelona, 1978), una figura recientemente redescubierta y que formó parte de la vanguardia fotogràfica brasileña durante los años cincuenta junto con su marido, el también fotógrafo Marcel Giró.



Desolação. c. 1950

Espe Pons Sota la llum de mar (2019)

Onze imatges representatives del reconegut assaig fotogràfic *Sota la llum de mar*, un projecte d'Espe Pons (Barcelona, 1973) vinculat a la memòria històrica de les víctimes del franquisme i basat en la història del germà petit de l'avi de la fotògrafa, Tomàs Pons Albesa, que va ser afusellat al Camp de la Bota de Barcelona el 1941. La mirada de la fotògrafa reflexiona sobre el paisatge i la memòria a partir d'una investigació personal que ressegueix els indrets per on Tomàs Pons va passar els darrers moments de la seva vida.

Once imágenes representativas del reconocido ensayo fotogràfico *Sota la llum de mar*, un proyecto de Espe Pons (Barcelona, 1973) vinculado a la memoria històrica de las víctimas del franquismo y basado en la historia del hermano pequeño del abuelo de la fotògrafa, Tomàs Pons Albesa, que fue fusilado en el Camp de la Bota de Barcelona en 1941. La mirada de la fotògrafa reflexiona sobre el paisaje y la memoria a partir de una investigación personal que recorre los lugares por donde Tomàs Pons pasó los últimos momentos de su vida.

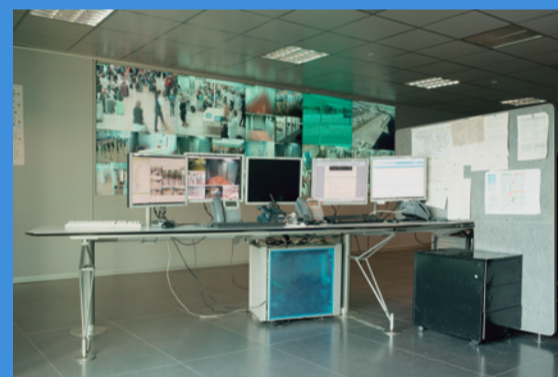


Sota la llum del mar
(Església de Sant Felip Neri I). 2019

Paula Artés Fuerzas y cuerpos (2016)

Dotze imatges del projecte *Fuerzas y cuerpos* (2016), una acurada investigació de la jove fotògrafa Paula Artés (Molins de Rei, 1996), també materialitzada en fotollibre, sobre la invisibilitat del control social que exerceixen els cossos policials —en aquest cas, la Guàrdia Civil— en les democràcies occidentals, i realitzada a partir d'imatges que cartografien els espais inaccessibles des d'on s'exerceix aquesta vigilància.

Doce imágenes del proyecto *Fuerzas y cuerpos* (2016), una escrupulosa investigación de la joven fotògrafa Paula Artés (Molins de Rei, 1996), también materializada en fotollibre, sobre la invisibilidad del control social que ejercen los cuerpos policiales —en este caso, la Guardia Civil— en las democracias occidentales, y realizada a partir de imágenes que cartografian los espacios inaccesibles desde donde se ejerce esta vigilancia.



Fuerzas y cuerpos (41°17'27.2"N
2°04'24.5"E). 2016

Jordi V. Pou Kokovoko.info (2009-2021)

Petit recull d'imatges del veterà projecte *Kokovoko.info*, un diari íntim i personal fet amb imatges preses amb un telèfon mòbil que Jordi V. Pou (Lleida, 1968) publica diàriament a Internet des del 2009. Aquestes imatges, sempre vinculades a espais propers, comparteixen el to oníric i misteriós que caracteritza l'essència del seu discurs fotogràfic.

Pequeña compilación de imágenes del veterano proyecto *Kokovoko.info*, un diario íntimo y personal hecho con imágenes tomadas con un teléfono móvil que Jordi V. Pou (Lleida, 1968) publica diariamente en Internet desde el 2009. Estas imágenes, siempre vinculadas a espacios cercanos, comparten el tono onírico y misterioso que caracteriza la esencia de su discurso fotogràfico.



Kokovoko #758. 2011