

DOSSIER  
DE PREMSA

Mostra  
Internacional  
de Cinema  
d'Animació  
de Catalunya,  
Lleida

Animac  
2022  
3-6 MARÇ  
online 4-13

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida



## | ÍNDEX |

PRESENTACIÓ	03
GUARDONATS	08
INAUGURACIÓ	11
CLOENDA	12
SECCIONS D'ANIMAC 2021	13
CONFERÈNCIES I MASTERCLASSES	13
LLARGMETRATGES	15
SECCIÓ OFICIAL CURTS (1-5)	17
FUTUR TALENT (1-3)	26
PETIT ANIMAC (1-5)	33
SESSIONS ESCOLARS (1-3)	40
MONOGRÀFICS (1-4)	43
EL GIR IMAGINARI (1-2)	43
HAPPY AND GAY	46
EL TEU COS ÉS UN CAMP DE BATALLA	48
IMAGINACIÓ. KAREL ZEMAN	51
RETROSPECTIVES	54
RETROSPECTIVA GEORGES SCHWIZGEBEL	54
RETROSPECTIVA EMMA DE SWAEF I MARC JAMES ROELS	56
DOS LLUNÀTICS. ESPECIAL ANIMAC	57
ANIMAC TALENT.CAT	59
ANIMAC DE NIT	61
INCUBATOR	63
ACTIVITATS PARAL·LELES	64
INFORMACIÓ D'INTERÈS	67
MATERIAL AUDIOVISUAL PER A PREMSA	69



## | PRESENTACIÓ |

# ANIMAC S'ALIA AMB LA FORÇA DE LA IMAGINACIÓ EN UNA 26a EDICIÓ QUE TORNA A LA PRESENCIALITAT

LLEIDA | 3 AL 6 DE MARÇ DE 2022 |  
ONLINE | 4 AL 13 DE MARÇ DE 2022 |

**Animac**, la **Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya**, organitzada per l'Ajuntament de Lleida amb el suport de l'ICEC de la Generalitat de Catalunya, l'ICAA del Ministerio de Cultura, la Diputació de Lleida i CaixaForum Lleida, entre altres col·laboradors, **és l'esdeveniment de referència per al cinema d'animació a Espanya**. Se celebrarà a Lleida **presencialment del 3 al 6 de març**, amb les projeccions, conferències, tallers i activitats paral·leles, i **en format en línia del 4 al 13 de març** a través de la plataforma **Filmin** per al territori nacional, on es podrà seguir bona part de la programació de projeccions.

Aquesta **26a edició d'Animac** té com a **tema central la força de la imaginació** i comptarà amb una selecció del millor cinema d'animació amb sessions monogràfiques i retrospectives de pel·lícules que exploren el tema de la imaginació i la seva força expressiva des de diferents vessants, a més d'una acurada selecció de curtsmetratges i llargmetratges de recent creació d'arreu del món, conferències i masterclasses per als amants de l'animació.

Els curtsmetratges, l'ànima d'Animac atès que són el millor format per a la innovació estètica i narrativa, competeixen per a tres **premis atorgats pel públic: Secció Oficial Curts, Futur Talent i Petit Animac**. Dins la **Secció Oficial Curts** es projectaran, entre altres, els recentment nominats als premis Oscar **Bèstia** del xilè **Hugo Covarrubias**, i **Affairs of the Art** de la britànica **Joanna Quinn**, Premi Honorífic de la passada edició d'Animac, o **Précieux** de **Paul Mas**, nominat als premis César de l'Acadèmia francesa.

Com a novetat d'enguany, per reconèixer la qualitat dels treballs de les noves formades d'animadors de proximitat, Animac projectarà una selecció de curtsmetratges que opten a la primera edició del **Premi Animac Talent.cat**, que escollirà el millor curt d'escoles o universitats catalanes i valencianes d'animació. El jurat internacional encarregat de decidir el guardó està format per **Sylvie Bringas**, realitzadora i professora d'animació del Royal College of Art i de la Universitat de Westminster, **Eva Palacios**, cineasta i professora d'animació a la Universitat de Portsmouth, i **Jordi Larios**, gestor cultural i membre de l'equip Animac.

Després d'una edició 2021 híbrida, enguany, la programació recupera la presencialitat a Lleida, i torna l'espai **Animacrea**, on els visitants podran experimentar amb els tallers d'escoles d'animació, on descobrir les tècniques i el potencial de l'animació com a mitjà expressiu. Així mateix, les **conferències i masterclasses** tornen al format pre-pandèmia, i **seran exclusivament presencials a La Llotja de Lleida**.

L'edició de 2022 d'Animac ha **rebut 556 pel·lícules en convocatòria oberta** d'una cinquantena de països de procedència, de les quals **s'han seleccionat 186 per ser projectades** en les diferents seccions de la Mostra. Si se sumen aquests films rebuts, juntament amb les retrospectives, monogràfics i altres seleccions de la direcció artística d'Animac, en total es podran veure **251 films: 8 llargmetratges, 5 migmetratges i 238 curtsmetratges**. Hi haurà **7 estrenes mundials, 5 estrenes internacionals i 67 estrenes a Espanya**.





Del total de films que es projectaran, **85 són d'escoles d'animació d'arreu del món**, el que constata el potencial d'Animac per descobrir nous talents i oferir als més joves una finestra on projectar els seus primers treballs en el camp del cinema d'animació.

L'**apartat professional d'Animac** comptarà un any més amb la secció **Incubator**, on es presentaran projectes en estat embrionari i un panel d'experts els ajudarà a créixer. En total, **s'han rebut 40 projectes nacionals i internacionals**, dels quals s'han **seleccionat 14** per participar a **Incubator** que enguany **tindrà dues sessions**, una en línia per a aquells creadors que no puguin venir a Lleida, i una presencial a La Llotja. Les altes xifres de participació denoten la consolidació d'Incubator com una eina apreciada pels creadors per presentar els seus projectes.

Per segon any consecutiu, l'artista noruega **Gina Thorstensen** ha estat l'encarregada de crear el cartell d'Animac i també és la creadora de la careta animada de presentació del certamen, feta en col·laboració amb l'animador català **David Borrull**, amb música i disseny de so de la noruega **Therese Næss Diesen**.

#### **PREMI HONORÍFIC, ANIMATION MASTER I PREMI TRAJECTÒRIA D'ANIMAC 2022**

Com cada edició, Animac premia herois de l'animació, figures que amb el seu estil i visió han seduït i ampliat l'imaginari col·lectiu. En aquesta ocasió, es destaquen les extenses carreres de tres autors diferents i influents.

El **Premi Honorífic** és per al suís **Georges Schwizgebel** (Renconville, Suïssa, 1944), figura imprescindible de l'animació contemporània més plàstica i dinàmica. Aquest premi va acompanyat d'una **completa retrospectiva de la seva obra**, incloent l'estrena a Espanya del seu darrer film, ***Darwin's Notebook*** (2020), i la projecció del seu guardonat curtmetratge ***Erlkönig*** (2015), la banda sonora del qual serà interpretada en directe al piano per la jove concertista catalana **Emma Stratton**. **Schwizgebel** oferirà una **masterclass** a Animac, **diumenge, 6 de març a les 12 h a La Llotja de Lleida**, en què recorrerà la seva trajectòria de 50 anys com a animador.

El **Premi Animation Master** recau en el dos cops oscaritzat **Phil Tippett** (Califòrnia, Estats Units, 1951), geni nord-americà dels efectes visuals que recentment ha finalitzat el projecte dels seus somnis, ***Mad God***, que es projectarà a Animac. Malgrat no poder estar presencialment a Lleida, connectarem amb **Phil Tippett** des del seu estudi de Califòrnia per mantenir una **conversa** juntament amb el seu amic i animador **Sam Orti** (Conflictivos Productions) i la directora de la Mostra, **Carolina López**, **dissabte, 5 de març a les 19.30 h a La Llotja**.

El dibuixant **Miguel Gallardo** (Lleida, 1955) rep el **Premi Trajectòria 2022** per la seva brillant carrera com a il·lustrador, narrador d'històries gràfiques i per la seva desbordant imaginació a l'hora d'expressar-se a través dels seus personatges. Gallardo és un dels autors de còmic i il·lustradors més destacats dels darrers quaranta anys al nostre país. El guardó es veurà complementat amb una **exposició del seu treball al Foyer de La Llotja**.

#### **VUIT MASTERCLASSES, CONFERÈNCIES I WORK IN PROGRESS A ANIMAC 2022**

A més de la **masterclass de Georges Schwizgebel** i la **conversa amb Phil Tippett**, **visitaran Animac directors i productors de cinema d'animació nacionals i internacionals**, per presentar els seus darrers treballs i per repassar la seva trajectòria creativa:

**Chelo Loureiro**, productora gallega de multipremiats curtmetratges i que ha debutat en la direcció del llargmetratge ***Valentina***, que acaba de guanyar el Goya a millor pel·lícula d'animació.



**Rafael Esteban Trujillo “Rafillo”**, el creador almerienc de la websèrie de comèdia bizzarra **Querida Conchi**, que ha cridat l'atenció de canals de televisió nord-americans com Cartoon Network (*Adult Swim*) i la Fox.

**Mauro Carraro**, creador italià establert a Suïssa, que ha dotat el 3D dels seus films d'un toc “fet a mà” emulant tècniques com ara l'aquarel·la, el gravat i el dibuix analògic, i que estrenarà mundialment a Animac el seu darrer curt **Baroudeur**.

**Alberto Vázquez**, director gallec de curts i llargs com *Psiconautas*, *los niños olvidados*, *Decorado* o *Homeless Home*, que han representat un punt d'inflexió en el cinema d'animació espanyol, ensenyarà en un *work in progress* a Animac el treball darrere el seu últim llargmetratge, **Unicorn Wars**, en la seva darrera fase de producció.

**Emma De Swaef i Marc James Roels**, la parella de moda en animació stop motion, creadors de films com **Oh Willy...** o **This Magnificent Cake!** i que per primer cop visiten Lleida per parlar del capítol que han dirigit per a l'obra coral **The House**, produïda per Nexus i Netflix. A més d'aquesta conferència, **Animac els dedicarà una retrospectiva** amb la projecció dels seus guardonats films.

**Javier Mariscal**, el reconegut dissenyador, dibuixant i realitzador desvetllarà en un *work in progress* a Animac, per primer cop davant el públic, el seu nou projecte de film animat **They Shot the Piano Player**, codirigit, com *Chico y Rita*, amb Fernando Trueba. Mariscal i Juan Carlos Concha, cap tècnic d'animació de la pel·lícula, descobriran algunes imatges i part del seu procés de creació.

## MONOGRÀFICS EL GIR IMAGINARI, EL TEU COS ÉS UN CAMP DE BATALLA I HAPPY AND GAY

Des de fa uns anys es parla de l'animació documental i del “gir imaginari” que ha provocat en un gènere que semblava esclau de la imatge real, oferint-li la possibilitat de tocar temes que, pel seu caràcter abstracte, íntim o esfereïdor, no poden abordar-se des de la imatge fotogràfica. Enguany, Animac programa el monogràfic **El gir imaginari**, amb una selecció de 13 curtsmetratges on es podran veure singulars exploracions gràfiques i narratives que ens donen a conèixer successos reals des d'una perspectiva única, moltes vegades en primera persona.

Un altre dels monogràfics que es projectaran enguany és **El teu cos és un camp de batalla**, amb una selecció de 13 curtsmetratges amb animacions feministes i diferents representacions del cos. I al monogràfic **Happy and gay** es podran veure 12 curtsmetratges amb un arc iris de propostes sense complexos.

## MONOGRÀFIC DE KAREL ZEMAN, PIONER DELS EFECTES VISUALS

Parlar de la força de la imaginació en el cinema del segle passat és parlar del director txecoslovac **Karel Zeman** (Ostromeř, 1910 – Zlín, 1989) un pioner dels efectes especials a nivell mundial, considerat un dels fundadors del cinema d'animació txecoslovac, sovint comparat amb Georges Méliès. Per apropar les seves pel·lícules al públic, Animac li dedica un monogràfic, amb la projecció d'un dels seus llargmetratges més celebrats, **Baron Prášil** (*El baró fantàstic*, 1961) i una selecció de curtsmetratges que es podran veure en l'espai Open Screen.

Tot i les dècades que han passat des de la creació de les seves pel·lícules, la seva originalitat i la seva particular combinació de tècniques fan que encara avui continuïn sent admirades pels espectadors de totes les edats.



## RETROSPECTIVA 'DOS LLUNÀTICS. ESPECIAL ANIMAC' DEDICADA A SEGUNDO DE CHOMÓN

En una edició dedicada a la força de la imaginació, Animac se suma a la celebració del 150 aniversari del naixement de **Segundo de Chomón** (Terol, 1871 – París, 1929), un revolucionari del cinema i figura imprescindible per entendre els primers anys del cinema. La seva carrera està associada a la tècnica com a vehicle de la il·lusió i la fantasia, i a ell li devem molts dels trucatges usats en l'actualitat.

Animac organitzarà **diumenge, 6 de març**, un **cinema-concert** amb una selecció de curtmetratges de Chomón especialitzada en animació, amb les flamants còpies digitalitzades i restaurades pel Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya.

Un **espectacle per a tota la família**, amb acompanyament musical original del compositor lleidatà **Josep Maria Baldomà**, que fusiona l'encant del cinema fantàstic dels orígens de Segundo de Chomón amb la música de so cinemàtic i híbrid entre instruments electrònics i acústics.

## ANIMAC 2022 PROJECTA VUIT LLARGMETRATGES

**Mad God** (Estats Units, 2021), dirigida i produïda per **Phil Tippett**, **Premi Animation Master d'Animac 2022**, és la pel·lícula de la seva vida, a la qual ha dedicat 30 anys, un film experimental ambientat en un món de monstres, científics bojós i porcs de guerra, feta amb tecnologia que abasta tota la història del cinema.

**Archipel** (Canadà, 2021), dirigit per **Félix Dufour-Laperrière**, un documental mig inventat sobre el Quebec i les illes del riu Sant Llorenç, reals o fictícies, una pel·lícula amb dibuix lliure i un vocabulari precís que parla i somnia un territori i els seus veïns.

**Bob Cuspe - Nós não gostamos de gente** (Brasil, 2021), dirigit per **Cesar Cabral**, una pel·lícula d'animació stop motion que barreja documental, comèdia i road movie, inspirat lliurement en la vida i l'obra d'un dels dibuixants brasilers més admirats de tots els temps, Angeli.

**La Traversée** (França, Alemanya i República Txeca, 2020), dirigit per la pintora i realitzadora francesa **Florence Miailhe**, mestra de la tècnica de la pintura animada a càmera i **Premi Animation Master d'Animac 2020**. El film és un viatge iniciàtic de dos germans perduts als camins de l'exili, que els portarà des de la infància fins a l'adolescència, travessaran un continent soscavat per la caça de migrants i hauran de sobreviure a proves, tant fantàstiques com molt reals, abans d'arribar a un Nou Món, lliure.

**Belle** (Japó, 2021), dirigit per **Mamoru Hosoda**, és el darrer film del creador japonès, nominat als Oscars el 2019 amb *Mirai, mi hermana pequeña*. A *Belle*, que no s'estrenarà comercialment a Espanya fins a mitjans de març, Hosoda explica una història fantàstica i alhora realista sobre la dicotomia entre la vida tradicional japonesa i l'era de les xarxes socials, amb salts en el temps i l'espai, i amb una sensibilitat i una estètica que han causat furor als països on s'ha estrenat. **Aquest serà el film amb el qual Animac clourà la seva 26a edició, diumenge 6 de març a les 19 h.**

**Baron Prášil** (*El baró fantàstic*, Txecoslovàquia, 1961), dirigit per **Karel Zeman**, un dels pioners dels efectes especials i considerat un dels fundadors del cinema d'animació txecoslovac i sovint comparat amb Georges Méliès. Zeman va aconseguir fama mundial gràcies a llargmetratges que barrejaven imatge real, animació i marionetes. A més de la projecció de *Baron Prášil*, Animac li dedica a l'autor el **Monogràfic Imaginació. Karel**



**Zeman** que comptarà també amb la projecció, a l'espai Open Screen, d'una selecció dels seus curtmetratges més representatius.

Dins l'apartat **Petit Animac** es projectarà **Valentina** (Espanya, 2021), que acaba de guanyar el Premi Goya a millor pel·lícula d'animació, dirigida per **Chelo Loureiro**, una història de superació i optimisme que té com a protagonista una nena amb síndrome de Down que vol ser trapezista. Es tracta de l'òpera prima de Loureiro com a directora, després d'una dilatada trajectòria com a productora de cinema d'animació. Amb aquest film Loureiro busca que les persones amb discapacitat es puguin veure reflectides en la ficció com a protagonistes.

I finalment, en l'espai **Open Screen** es podrà veure el film **Mironins** (Espanya, 2021), dirigit per **Mikel Mas Bilbao**, un projecte transmèdia i de sèrie TV, ara en format llargmetratge per al públic familiar que explica les peripècies de tres gotetes de pintura que cobren vida en els quadres del pintor Joan Miró.

### **PETIT ANIMAC, EL PARADÍS DEL CINEMA D'ANIMACIÓ PER A LA CANALLA**

El cap de setmana del **5 i 6 de març**, els infants tenen una cita a Lleida amb les projeccions del **Petit Animac**, l'apartat especialment pensat per als més menuts de la casa. **A La Llotja i al CaixaForum Lleida**, els infants podran veure **cinc sessions del Petit Animac** amb una selecció de 32 films d'animació (27 curtmetratges, 4 migmetratges i 1 llargmetratge) de 19 nacionalitats diferents i una desena dels quals s'estrenen a l'Estat espanyol. Així mateix, com l'any passat, el gruix de la programació infantil es podrà seguir també **en línia, del 4 al 13 de març, a través de la plataforma Filmin** per al territori nacional.

Dins la programació del **Petit Animac** destaquen alguns curtmetratges com: **Hokkyoku-Guma Suggoku Hima** (*Polar Bear Bears Boredom*) el darrer treball de **Koji Yamamura**, un dels grans autors contemporanis; **Nacer** de **Roberto Valle** i nominat als Goya, o **L'extraordinària història de la Bruna** (Espanya, 2021) dirigit per **Marc Riba i Anna Solanas**, els animadors catalans en stop motion de trajectòria més internacional. S'estrenarà a Espanya **Ich habe keine Angst! (I'm Not Afraid!)** curt de **Marita Mayer** seleccionat a la Berlinale, el productor del qual, **Fabian Driehorst**, serà a Lleida per presentar la pel·lícula. I també s'estrenarà a Espanya **Papa Is Big, I Am Small** (Itàlia, 2021), una història curta i tendra dirigida per **Masha Romyantseva i Anya Ru**, aquesta última visitarà Animac per presentar el film.

La programació infantil es complementarà amb tres **Sessions Escolars**, amb una vintena de curtmetratges seleccionats i adreçats als alumnes dels centres educatius de la demarcació, que enguany tornen a ser presencials a La Llotja, del 28 de febrer al 4 de març, i també en línia.

### **ANIMAC ES CONSOLIDA AMB 26 ANYS D'HISTÒRIA**

Amb el pas dels anys, **Animac** ha consolidat el seu **caràcter independent i artístic**. La Mostra va ser creada el 1996 i al llarg dels seus 26 anys d'història amb una programació de qualitat, **s'ha consolidat com una mostra de referència del món de l'animació**, tant per als professionals, com per al públic en general. I és **un dels esdeveniments audiovisuals més coneguts que se celebren a Espanya**, amb importància i prestigi a nivell internacional.

És una **mostra no competitiva** amb un marcat caràcter independent, artístic i creatiu. Animac és un punt de trobada per on passen present i futur de l'animació internacional, amb especial atenció al talent emergent i als que ofereixen un treball singular i artísticament destacable.





## | GUARDONATS D'ANIMAC 2022 |

### PREMI HONORÍFIC: GEORGES SCHWIZGEBEL

---

#### El vertigen creatiu



En un any dedicat a la força de la imaginació, Animac concedeix el seu Premi Honorífic a un dels grans mestres de l'animació europea, el realitzador i dissenyador **Georges Schwizgebel** (Renconvilier, Suïssa, 1944).

Artesà de la fluïdesa, ha trobat solucions imaginatives per realitzar calculats jocs visuals i transicions entre escenes, utilitzant moviments de càmera físicament impossibles si no fos per l'art de l'animació. Aquest estil original i virtuós de narrar i animar a través de tècniques variades i plàstiques l'ha convertit en tot un referent dins de l'animació internacional. La seva obra combina el dibuix a mà i la pintura acrílica sobre acetat amb una forta intenció experimental i colorista hereva dels moviments artístics postimpressionistes. Explora des de temes clàssics com ara la mitologia i els contes (**Le vol d'Icare**, **L'homme sans ombre**, **Le ravisement de Frank N. Stein**, **La jeune fille et les nuages**...) i llibrets d'òpera (**Erlkönig**) fins a reflexions sobre l'espai i la pintura (**Jeu**, **Le sujet du tableau**) i homenatges a altres artistes com Rodolphe Töpffer (**Zig Zag**) o Paolo Uccello (**La bataille de San Romano**). La música és la principal veu narradora d'un cinema sense diàlegs, amb partitures de Prokófiev, Mendelssohn, Rachmaninov, Schubert i Liszt, a banda de compositors contemporanis que ens atrapen amb imatges dins d'imatges i *loops*, en una *mise en abyme* hipnòtica.

Amb **Le vol d'Icare** (1974) inicia una carrera que actualment suma vint pel·lícules que han guanyat nombrosos premis en prestigiosos festivals internacionals com ara Cannes, Annecy, Zagreb, Hiroshima, Stuttgart, Ottawa i Espinho. El seu film **La course à l'abîme** (1992) se cita regularment com una de les millors pel·lícules d'animació de tots els temps, i la seva darrera pel·lícula, **Darwin's Notebook** (2020), ha estat reconeguda com el millor film animat suís de l'any 2021.

És un dels grans noms del cinema d'animació contemporani, reconegut amb els més prestigiosos guardons. El 2017 va rebre el Cristall d'Honor del Festival d'Annecy, el 2018 el Premi d'Honor del cinema suís, el 2019 va ser nomenat Oficial de l'Ordre de les Arts i les Lletres (França) i el 2020 va rebre el Premi a la Trajectòria a l'Animafest de Zagreb.

Animac vol reconèixer un singular animador amb una veu pròpia, reconeguda i recognoscible, que no ha deixat de fascinar el públic en aquests gairebé cinquanta anys de trajectòria. Aquest premi va acompanyat d'una completa retrospectiva de la seva obra, incloent l'estrena a Espanya del seu darrer film, **Darwin's Notebook**, i la projecció del seu guardonat curtmetratge **Erlkönig** (2015), la banda sonora del qual serà interpretada en directe al piano per la jove concertista catalana **Emma Stratton**.

<http://www.studio-gds.ch/g-films.htm>

<https://vimeo.com/schwizgebel>

<https://www.swissfilms.ch/en/person/georges-schwizgebel/D700F15D670C426593EAB36F6C9FAD39>

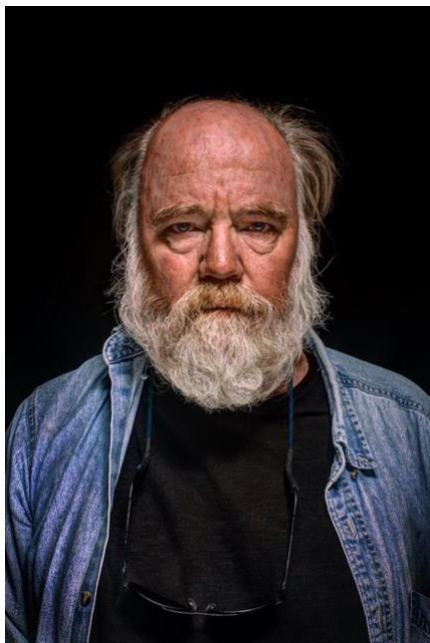




## PREMI ANIMATION MASTER: PHIL TIPPETT

---

### La imaginació llegendària



La paraula Mestre adquireix sentit en parlar del dos cops oscaritzat mag dels efectes especials **Phil Tippett** (Califòrnia, Estats Units, 1951), el premi **Animation Master d'Animac 2022**.

Phil Tippett és el talent darrere de l'animació i el disseny d'algunes de les millors criatures fantàstiques de la història del cinema. Rancor, AT-AT Walkers o Tauntaun a *Star Wars*, Behemoth, Abe Sapien a *Hellboy* (2019), el mateix *Robocop* (1987), els dinosaures de *Jurassic Park* (1993) i els aràcnids de *Starship Troopers* han estat tocats per la mà de Tippett, a les ordres de directors com Guillermo del Toro, Steven Spielberg i Paul Verhoeven, entre molts altres.

Amb cinc anys, el petit Phil va veure *King Kong* (1933) i en va quedar meravellat. Poc podia imaginar que ell seria el continuador dels grans animadors d'efectes especials americans amb el pioner Willis O'Brien (1886-1962), animador d'aquell goril·la gegant al capdavant, per continuar amb Ray Harryhausen (1920-2013), animador d'inoblidables animals prehistòrics, i acabar amb el mateix Tippett, abans que el 3D desterrés la preciosa imperfecció de l'stop motion de la indústria del cinema. Dels tres,

Tippett és el que ha viscut la transició de l'animació manual en stop motion als sofisticats efectes digitals.

La seva carrera es va enlairar quan George Lucas el va fitxar a Industrial Light & Magic per realitzar l'escena en què uns personatges jugaven als escacs hologràfics a *Una nova esperança* (1977), de la nissaga *Star Wars*.

Va guanyar un Oscar l'any 1984 per *El retorn del Jedi* (1983), i un altre per *Jurassic Park* l'any 1994. A més, compta amb sis nominacions, un premi Bafta, dos Emmys i el premi Georges Méliès Award de la Visual Effects Society dels Estats Units.

Avui té el seu propi estudi a Berkeley, Tippett Studio, on ha produït la pel·lícula de la seva vida: *Mad God* (2021). Trenta anys de concepció, disseny, creació i animació d'un món distòpic i brutal d'una imaginació sense límits.

<https://www.tippett.com/>

<https://www.madgodmovie.com/>



## PREMI TRAJECTÒRIA: MIGUEL GALLARDO

---



Animac té l'honor d'atorgar al dibuixant **Miguel Gallardo** (Lleida, 1955) el **Premi Trajectòria 2022** per la seva brillant carrera com a il·lustrador, narrador d'històries gràfiques i per la seva desbordant imaginació a l'hora d'expressar-se a través dels seus personatges.

Gallardo és un dels autors de còmic i il·lustradors més destacats dels darrers quaranta anys al nostre país. Conegut per ser el creador de Makoki el 1977, el personatge més emblemàtic del còmic underground espanyol dels anys vuitanta, fou també membre fundador i col·laborador habitual de la històrica revista contracultural El Víbora.

A partir dels anys noranta, Gallardo inicia una prolífica trajectòria com a il·lustrador de premsa i llibres que culmina amb una sèrie de novel·les gràfiques molt personals, carregades de referències autobiogràfiques, com *Un largo silencio* (2011), sobre el seu pare i la guerra civil, o l'aclamada obra *Maria i jo* (2007), que narra les aventures de la seva filla amb autisme, per la qual va rebre el Premi Nacional de Còmic de Catalunya.

El 2009 Félix Fernández de Castro va dirigir el documental *María y yo* protagonitzat pel propi Gallardo i Maria, i amb segments animats. Més endavant Gallardo realitzà el curtmetratge animat *El viaje de María* (2010), una meravellosa lliçó autobiogràfica sobre com uns pares afronten l'autisme de la seva filla.

El 2015 reprèn el relat de la vida amb la seva filla Maria amb la novel·la gràfica *Maria compleix 20 anys*, sobre els nous reptes que venen després d'haver superat l'adolescència, i més recentment ha publicat *Algo extraño me pasó camino de casa* (2020), on narra la seva experiència hospitalària on li extirpen un tumor del cap i la seva vida posterior en plena pandèmia.

Col·laborador habitual com a il·lustrador a mitjans com La Vanguardia, el Diari Ara i diferents publicacions internacionals com el Herald Tribune, The New York Times i The New Yorker, Gallardo ha estat president de l'APIC (Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya).

Compromès amb la visibilització del propi mitjà i de l'autisme, s'ha convertit en un carismàtic comunicador en aquests àmbits i ha creat magnífics tallers i materials didàctics.

<http://miquel-gallardo.com/es/>



## | INAUGURACIÓ |

**Dijous, 3 de març, 20.30 h | La Llotja, Sala Ricard Viñes**

El pròxim **dijous, 3 de març a les 20.30 h**, tindrà lloc l'acte d'inauguració de la **26a edició d'Animac** a La Llotja de Lleida, amb l'**entrega del guardó al Premi Honorífic** d'enguany al creador suís **Georges Schwizgebel**, seguida de la **projecció dels curtmetratges**:

### ***Erlkönig***

Suïssa, 5 min 41 s, 2015, pintura sobre acetat, sense diàlegs

Direcció: Georges Schwizgebel

Producció: Studio GDS, Schwizgebel i RTS Radio Télévision Suisse

Un pare cavalca amb el seu fill pel bosc fosc. El nen malalt creu veure el rei dels verns que el sedueix i l'espanta. Basat en el poema de Goethe *Erlkönig* i amb música de Schubert i Liszt. La projecció comptarà amb la banda sonora en directe, interpretada per la jove pianista **Emma Stratton** (Pals, 1999).

### ***Baroudeur***

Suïssa, 8 min, 2022, animació 3D, VOS (italià)

Direcció: Mauro Carraro

Producció: Nadasdy Film

Documental animat sobre la vida nòmada d'en Walter, amic del director, que viu des de fa vuit anys en una camioneta amb el seu gos Rogna. **Première mundial** del curtmetratges de l'italià establert a Suïssa, **Mauro Carraro**, que serà a Lleida per presentar la pel·lícula i oferir la conferència "**Animació 'sensible' en 3D**".

### ***No Ordinary Joe***

Regne Unit, 15 min, 2021, stop motion i imatge real, VOS (anglès)

Direcció: Barry JC Purves

Producció: Loose Moose Productions

**Première mundial en sala de cinema** del nou film del britànic **Barry JC Purves**, mestre de l'animació stop motion, que des del 1986 ha dirigit i animat més de setanta anuncis, curtmetratges i seqüències de títols. Les sis pel·lícules de Purves (*Next*, *Screenplay*, *Rigoletto*, *Achilles*, *Gilbert and Sullivan* i *Hamilton Matress*) han guanyat més de seixanta premis internacionals, així com nominacions als BAFTA i als Oscars.

Inspirada en la vida de Marion Barbara "Joe" Carstairs, *No Ordinary Joe* explora la relació més extraordinària i llarga entre una atrevida i vistosa lesbiana i Toddie, el jove que va ser l'amor de la seva vida i que va resultar ser un pulcre i petit titella de mà.

### ***Au revoir Jérôme!***

França, 7 min 44 s, 2021, animació 2D dibuix digital i sobre paper, VOS (francès)

Direcció: Adam Sillard, Gabrielle Selnet i Chloé Farr

Producció: Gobelins, l'école de l'image

Tan bon punt arriba al paradís, en Jérôme busca la seva dona Maryline. Tot buscant, es va enfonsant en el món surrealista i ple de colors en què ningú no sembla voler ajudar-lo.





### ***A Film About a Pudding***

Regne Unit, 9 min 25 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Roel van Beek

Producció: National Film and Television School (NFTS)

La Ronin no recull ni neteja la seva compra que li ha caigut al terra i aquesta comença a barrejar-se i fer bombolles, transformant-se en un petit púding. Si bé al principi sembla estrany, a la Ronin no li costa ignorar-ho. Els dies següents, el púding segueix creixent.

### ***Darwin's Notebook***

Suïssa, 9 min 15 s, 2020, pintura sobre acetat, sense diàlegs

Direcció: Georges Schwizgebel

Producció: Studio GDS, Schwizgebel i RTS Radio Télévision Suisse

La tornada al seu país de tres nadius anglicitzats o els inicis d'una trobada amb el món modern que els destruirà. Aquesta serà l'**estrena a Espanya** del darrer curtmetratge del suís Georges Schwizgebel, Premi Honorífic d'Animac 2022.

## **| CLOENDA |**

**Diumenge, 6 de març, 19 h | La Llotja, Sala Ricard Viñes**

En l'acte de cloenda d'Animac 2022 es farà entrega del **Premi Trajectòria a Miguel Gallardo**, per la seva brillant carrera com a il·lustrador, narrador d'històries gràfiques i per la seva desbordant imaginació a l'hora d'expressar-se a través dels seus personatges.

Seguidament, es projectarà el llargmetratge **Belle**, dirigit per **Mamoru Hosoda**. Es tracta del darrer film del creador japonès, nominat als Oscars el 2019 amb *Mirai, mi hermana pequeña*. A *Belle*, que no s'estrenarà comercialment a Espanya fins a mitjans de març, Hosoda explica una història fantàstica i alhora realista sobre la dicotomia entre la vida tradicional japonesa i l'era de les xarxes socials, amb salts en el temps i l'espai, i amb una sensibilitat i una estètica que han causat furor als països on s'ha estrenat.

### ***Belle***

Japó, 2 h 2 min, 2021, animació 2D, VOS (japonès)

Direcció: Mamoru Hosoda

Producció: Studio Chizu

Suzu és una estudiant de secundària de 17 anys que viu en una ciutat rural amb el seu pare. Ferida per la pèrdua de la seva mare quan era ben petita, Suzu descobreix un dia l'ampli món en línia "U" i se submergeix en aquesta realitat alternativa com la seva avatar, Belle. En poc temps, tots els ulls d'U estan fixats en Belle, quan, de sobte, una misteriosa figura semblant a un drac apareix davant seu.



## | SECCIONS D'ANIMAC 2022 |

### CONFERÈNCIES, MASTERCLASSES I EN CONSTRUCCIÓ

Del 3 al 6 de març

#### COM PRODUIR ANIMACIÓ INDEPENDENT, AMB CHELO LOUREIRO

Dijous, 3 de març, 18 h | La Llotja, Sala Leandre Cristòfol

Chelo Loureiro pot parlar amb propietat del que és fer animació compromesa. Fundadora d'Abano Produccions, la productora gallega amb un marcat segell independent i membre actiu de CIMA, ha produït premiat curts com *Carne*, de Camila Kater, i *Homomaquia*, de David Fidalgo, i ha participat en la producció de *Decorado*, d'Alberto Vázquez. En aquests moments, treballa en dos llargmetratges animats: *Unicorn Wars*, d'Alberto Vázquez, i *El sueño de la sultana*, de l'exdirectora d'Animac i una de les grans realitzadores espanyoles, Isabel Herguera. Recentment ha debutat com a directora amb el llargmetratge *Valentina*, que acaba de guanyar el Goya a millor pel·lícula d'animació i que es projecta a Animac.

#### ANIMAC CARTOON. QUERIDA CONCHI, AMB RAFILLO

Divendres, 4 de març, 16.30 h | La Llotja, Sala Leandre Cristòfol

*Querida Conchi* és una websèrie de comèdia bizzarra que segueix la vida d'un matrimoni d'ancians a casa seva. La seva és una barreja epilèptica de referències a personatges i pel·lícules amb un humor al pur estil cultura meme. El seu creador, l'almerienc Rafael Esteban Trujillo, ha aconseguit fer-se un lloc a les xarxes socials gràcies a peces animades d'originalitat desbordant. "Rafillo" arriba a Lleida per compartir com treballa, les metamorfosis impossibles i la creativitat de *Querida Conchi*. Aquesta sèrie i altres animacions han cridat l'atenció de canals de televisió nord-americans com Cartoon Network (*Adult Swim*) i la Fox.

#### ANIMACIÓ 'SENSIBLE' EN 3D, AMB MAURO CARRARO

Divendres, 4 de març, 18 h | La Llotja, Sala Leandre Cristòfol

Mauro Carraro ha dotat el 3D dels seus films d'un toc "fet a mà" emulant tècniques com ara l'aquarel·la, el gravat i el dibuix analògic. Els seus films, a cavall entre el relat real i la poesia, plens d'humanitat, ens conviden a recórrer el món amb la seva particular *joie de vivre*. Aquest italià establert a Suïssa ha obtingut nombrosos premis en festivals internacionals. En aquesta conferència ens parlarà de la seva tècnica, que ell anomena 3D "sensible", desenvolupada al llarg de diferents projectes i en especial del seu últim curtmetratge, *Baroudeur*, que s'estrenarà mundialment enguany a Animac.

#### EN CONSTRUCCIÓ: UNICORN WARS, AMB ALBERTO VÁZQUEZ

Dissabte, 5 de març, 12 h | La Llotja, Sala Leandre Cristòfol

Alberto Vázquez és ja una cara familiar i estimada a Animac. Els seus curts i llargmetratges, com *Psiconautas*, *los niños olvidados*, *Decorado* o *Homeless Home*, tots ells projectats a la Mostra, han representat un punt d'inflexió en el cinema d'animació espanyol. Aquest any ens ensenya el treball darrere el seu últim llargmetratge,



*Unicorn Wars*, en la seva darrera fase de producció, on trobem una barreja de comèdia i drama per narrar els horrors d'una guerra ancestral entre ossets i unicorns.

**AIXÍ VAM FER *THE HOUSE* PER A NETFLIX, AMB EMMA DE SWAEF I MARC JAMES ROELS**  
**Dissabte, 5 de març, 16.30 h | La Llotja, Sala Leandre Cristòfol**

Emma De Swaef i Marc James Roels són la parella de moda en animació stop motion. Aquests artistes belgues han conquistat els cors del públic i premis a festivals de tot el món amb la seva extraordinària cinematografia fotograma a fotograma i els seus singulars ninots de llana. Alguns dels seus curts, com *Oh Willy...* o *This Magnificent Cake!*, projectats en passades edicions d'Animac, mostren el seu talent a dojo. Per primer cop visiten Lleida per parlar-nos del capítol que han dirigit per a l'obra coral *The House*, produïda per Nexus i Netflix. Revisarem amb ells la perfecció tècnica i artística de la seva feina a *The House*, descrita per la crítica com "un relat de terror existencialista".

**UNA CONVERSA AMB PHIL TIPPETT, PREMI ANIMATION MASTER**  
**Dissabte, 5 de març, 19.30 h | La Llotja, Sala Leandre Cristòfol**

Phil Tippett, animador stop motion i creador d'efectes visuals a *Star Wars*, *Robocop* o *Jurassic Park*, és el nostre Animation Master d'enguany. Connectem amb ell des del seu estudi de Califòrnia per mantenir una conversa juntament amb el seu amic i animador Sam (Conflictivos Productions) i la directora de la Mostra, Carolina López. Parlarà de la seva trajectòria i, malgrat la seva llarga experiència en el món dels VFX, de la seva òpera prima com a director: *Mad God*, un deliri en stop motion que va començar fa 30 anys i que es projecta en aquesta edició d'Animac.

**MASTERCLASS GEORGES SCHWIZGEBEL, PREMI HONORÍFIC**  
**Diumenge, 6 de març, 12 h | La Llotja, Sala Leandre Cristòfol**

El realitzador i dissenyador suís Georges Schwizgebel, Premi Honorífic d'Animac 2022, ens ofereix una classe magistral en què recorrerà la seva trajectòria de 50 anys com a animador per endinsar-se en el seu últim film, *Darwin's Notebook*, produït per ell mateix i guanyador del Premi del Cinema Suís a la millor pel·lícula d'animació. En aquest film, Schwizgebel mostra la pitjor cara del colonialisme, la visió de l'home supremacista blanc europeu que veia els membres de les tribus com humans que necessitaven ser civilitzats.

**EN CONSTRUCCIÓ: *THEY SHOT THE PIANO PLAYER*, AMB JAVIER MARISCAL**  
**Diumenge, 6 de març, 16.30 h | La Llotja, Sala Leandre Cristòfol**

El reconegut dissenyador, dibuixant i realitzador Javier Mariscal, desvetlla a Animac, per primer cop davant el públic, el seu nou projecte de film animat, codirigit, com *Chico y Rita*, amb Fernando Trueba. *They Shot the Piano Player* és un documental animat molt lligat a la música, amb pinzellades de thriller i els grafismes coloristes i inconfusibles de Mariscal. El film es basa en la història real del pianista brasiler Tenório Jr., desaparegut a Buenos Aires el 1976 després d'una actuació. Mariscal i Juan Carlos Concha, cap tècnic d'animació de la pel·lícula, ens descobriran algunes imatges i part del seu procés de creació.





## LLARGMETRATGES

---

**Divendres, 4 de març, 17.30 h | CaixaForum**

***Archipel***

Canadà, 1 h 12 min, 2021, animació 2D tradicional, VOS (francès)

Direcció: Félix Dufour-Laperrière

Producció: Embuscade Films

Documental mig inventat sobre el Quebec i les illes del riu Sant Llorenç, reals o fictícies. *Archipel* és un llargmetratge d'animació per a dos recitadors, una pel·lícula amb dibuix lliure i un vocabulari precís que parla i somnia un territori i els seus veïns, per dir i somniar una mica el món i l'època.

**Divendres, 4 de març, 20.30 h | La Llotja, Sala Ricard Viñes**

***Mad God***

Estats Units, 1 h 23 min, 2021, stop motion, sense diàlegs

Direcció: Phil Tippett

Producció: Tippett Studio

Una pel·lícula experimental ambientada en un món miltonesc de monstres, científics bojós i porcs de guerra. Concebut i dirigit pel llegendari artesà dels efectes visuals i de l'stop motion Phil Tippett, tots els decorats, criatures i ambients són fets a mà i rodats a l'escenari de l'estudi de Berkeley. *Mad God* és una pel·lícula madura feta amb tecnologia que abasta tota la història del cinema.

**Dissabte, 5 de març, 16 h | La Llotja, Sala Ricard Viñes**

***Baron Prášil (El baró fantàstic)***

Txecoslovàquia, 1 h 20 min, 1961, animació stop motion, VOS (txec)

Direcció: Karel Zeman

Producció: Ceskoslovensky Statni Film

Còpia digitalitzada i restaurada

(*Sinopsi a l'apartat Monogràfic 4*)

**Dissabte, 5 de març, 17.30 h | CaixaForum**

***Bob Cuspe - Nós não gostamos de gente***

Brasil, 1 h 30 min 20 s, 2021, stop motion amb titelles, VOS (portuguès)

Direcció: Cesar Cabral

Producció: Coala Filmes

Una pel·lícula d'animació stop motion que barreja documental, comèdia i road movie. Explica la història de Bob Spit, un vell punk que intenta escapar d'un desert post-apocalíptic que en realitat és un purgatori dins de la ment del seu creador, Angeli, un dibuixant que travessa per una crisi creativa. La història s'inspira lliurement en la vida i l'obra d'un dels dibuixants brasilers més admirats de tots els temps, Angeli, que es va fer famós als anys setanta publicant caricatures polítiques enmig de la dictadura militar del Brasil.



**Dissabte, 5 de març, 20.30 h | La Llotja, Sala Ricard Viñes**

***La Traversée***

França, Alemanya i República Txeca, 1 h 24 min, 2021, pintura sobre vidre, VOS (francès)

Direcció: Florence Miailhe

Producció: Les Films de l'Arlequin, Balance Film, XBO Films i Maur Film

Un poble saquejat, una família fugida i dos nens perduts als camins de l'exili... Kyona i Adriel intenten fugir dels que els persegueixen per arribar a un país amb un règim més indulgent. Durant un viatge iniciàtic que els portarà des de la infància fins a l'adolescència, travessaran un continent soscat per la caça de migrants i hauran de sobreviure a proves, tant fantàstiques com molt reals, abans d'arribar a un Nou Món, lliure. Primer llargmetratge de la realitzadora i pintora francesa **Florence Miailhe**, mestra de la tècnica de la pintura animada a càmera i **Premi Animation Master d'Animac 2020**.

**Diumenge, 6 de març, 12.30 h | La Llotja, Sala Ricard Viñes**

***Valentina***

Espanya, 1 h 5 min, 2021, animació 3D, VO (castellà)

Direcció: Chelo Loureiro

Producció: Abano Produccions, Antaruxa i El Gatoverde Producciones

*(Sinopsi a l'apartat Petit Animac 5)*

**Diumenge, 6 de març, 19 h | La Llotja, Sala Ricard Viñes**

***Belle***

Japó, 2 h 2 min, 2021, animació 2D, VOS (japonès)

Direcció: Mamoru Hosoda

Producció: Studio Chizu

*(Sinopsi a l'apartat Cloenda)*



## SECCIÓ OFICIAL CURTS (1-5)

---

### CURTS 1

#### ***Bestia***

Xile, 15 min 4 s, 2021, stop motion amb titelles, sense diàlegs

Direcció: Hugo Covarrubias

Producció: Trébol3 i Maleza Estudio

Inspirada en fets reals, *Bestia* s'endinsa en la vida d'una agent de la policia secreta durant la dictadura militar a Xile. La relació amb el seu gos, el seu cos, les seves pors i frustracions, desvelen una macabra fractura al seu cap i al seu país.

Nominat als Premis Oscar d'enguany en la categoria de millor curtmetratge animat.

#### ***Üks imeline mees (A Most Exquisite Man)***

Estònia, 15 min 25 s, 2021, stop motion amb titelles, VOS (estonià)

Direcció: Jonas Taul

Producció: OÜ Nukufilm

Existeix un home d'allò més exquisit o, almenys, així és com l'etiqueta i el veu el món que l'envolta. Té habilitats fantàstiques, un talent incompreensible, fins i tot se'l podria considerar un geni, però alguna cosa interna el neguiteja. Les grans preguntes l'absorbeixen totalment.

#### ***Ce qui résonne dans le silence***

França, 8 min 3 s, 2020, animació 2D dibuix digital i sobre paper, VOS (francès)

Direcció: Marine Blin

Producció: Papy3D Productions

Amagar la mort no fa que aquesta desaparegui. Una nena que va patir el silenci dels adults s'ha sentit desposseïda del seu dret al dol. Ara que és adulta, explica els gestos tendres que la vinculen amb els morts.

#### ***Loop***

Espanya, 8 min, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Pablo Polledri

Producció: Uniko

En aquesta societat cada ésser humà repeteix una mateixa acció una vegada i una altra, en aquesta societat cada ésser humà repeteix una mateixa acció una vegada i una altra, en aquesta societat cada ésser humà repeteix una mateixa acció una vegada i una altra.





### **Mr. Pete & the Iron Horse**

Suïssa, 7 min 35 s, 2021, animació 2D i 3D, sense diàlegs

Direcció: Kilian Vilim

Producció: YK Animation Studio

El diligent soldat Sr. Pete fa tot el possible per estar a l'alçada dels alts estàndards de la seva baronessa. Per satisfer el seu insaciable desig de velocitat, durant el seu viatge no deixa d'alimentar amb carbó la seva nova locomotora.

### **Noir-Soleil**

França, 20 min 24 s, 2021, animació 2D dibuix digital, VOS (francès)

Direcció: Marie Larrivé

Producció: Eddy Production

Després d'un terratrèmol, descobreixen el cos d'un home a la badia de Nàpols. A la recerca de la seva identitat, la policia es posa en contacte amb el Dino i amb la seva filla Victòria per fer un test d'ADN. Durant aquest viatge, la noia excava en el passat misteriós del seu pare mentre el Dino es capbussa sense voler en els paisatges de la seva infantesa.

## **CURTS 2**

### **Affairs of the Art**

Regne Unit, 16 min, 2021, animació 2D tradicional, VOS (anglès)

Direcció: Joanna Quinn

Producció: Beryl Productions International i National Film Board of Canada

La Beryl, una treballadora de la fàbrica, està totalment obsessionada amb el dibuix, i la seva fixació domina tota la casa. A banda del seu marit, l'Ivor, model i musa de la Beryl, tota la família és addicta a alguna cosa: el seu fill és un friki de la tecnologia i la seva germana una taxidermista fanàticament narcisista.

Nominat als Premis Oscar d'enguany en la categoria de millor curtmetratge animat.

### **Leopoldo el del bar**

Espanya, 5 min 30 s, 2021, animació 2D i 3D, VO (castellà)

Direcció: Diego Porral

Producció: Joaquín Garralda

En Leopoldo, un home gran del centre de Madrid, porta anant cada dia dels últims 12 anys al mateix bar. El seu bar i última connexió amb la seva antiga vida. Però el bar tanca, i la soledat que intentava evadir torna de cop i volta sota la forma d'en Mauricio, un colom antropomòrfic amb diarrea verbal que no callarà fins aconseguir que en Leopoldo accepti el seu destí.



### ***Honekami (A Bite of Bone)***

Japó, 9 min 45 s, 2021, animació 2D dibuix sobre paper i puntejat, VOS (japonès)

Direcció: Honami Yano

Producció: Au Praxinoscope

Una nena reflexiona sobre el seu últim estiu amb el seu pare el dia del seu funeral.

### ***Tirso***

Espanya, 3 min 13 s, 2020, animació 2D dibuix digital, VO (castellà)

Direcció: Bea Lozano

Producció: Fundación SM

Quan es va despertar i va aconseguir obrir els ulls, es va adonar que l'habitació on es trobava no era la mateixa que on s'havia adormit la nit abans.

### ***Promised Land***

Itàlia, 8 min 41 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció i producció: Andrea Pierri

Un senyor gran camina lentament per una platja deserta. Recull el que troba amagat a la sorra, les últimes pertinences de dones, homes i nens que van desaparèixer durant el seu llarg viatge pel Mediterrani. Però el mar, que una vegada es va obrir per permetre el pas de Moisés, ara es tanca, indiferent a les històries i vides d'innombrables víctimes.

### ***Guard of Honour***

Letònia, 5 min 30 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Edmunds Jansons

Producció: Atom Art

Un desastre natural interfereix amb el ritual de la guàrdia d'honor. Només un dels guardes, aparentment sense motiu, decideix mantenir-se al seu lloc.

### ***Plumot (Fledge)***

Israel, 15 min 25 s, 2021, stop motion amb titelles, VOS (hebreu i rus)

Direcció: Tom Kouris i Hani Dombe

Producció: The Hive Studio i Les Films de l'Arlequin

Aquesta fantasia folklòrica té lloc durant la immigració russa a Israel als anys 1990. L'Elina és una jove immigrant que viu amb la seva àvia en un petit poble desèrtic i tracta d'encaixar amb els seus companys i superar el fet que la seva mare l'hagi abandonada. De sobte té lloc un estrany fenomen genètic i comencen a sortir-li plomes per tot el cos.

### ***Hokkyoku-Guma Suggoku Hima (Polar Bear Bears Boredom)***

Japó, 6 min 59 s, 2021, animació 2D dibuix sobre paper, sense diàlegs



Direcció: Koji Yamamura  
Producció: Yamamura Animation

Un os polar que s'avorreix molt amb diversos animals marins al profund mar blau. Segueix una antiga tradició de "caricatures d'animals juganers" a la manera d'un kakemono. Aquest cop "animals marins juganers", en forma d'animació, amb un joc de paraules en japonès i anglès.

### ***La grogne***

Canadà, 9 min 34 s, 2021, stop motion amb titelles, sense diàlegs  
Direcció i producció: Alisi Telengut

Una nena intenta per tots els mitjans aconseguir l'afecte del seu pare, però el gos de la família resulta ser un rival força ferotge. *La grogne* és una faula inquietant que representa amb humor negre la dificultat de mantenir l'equilibri familiar.

## **CURTS 3**

### ***Baroudeur***

Suïssa, 8 min 22 s, 2022, animació 3D, VOS (italià)  
Direcció: Mauro Carraro  
Producció: Nadasdy Film

El meu vell amic Walter viu a la seva camioneta, Caronte, amb el seu gos Rogna des de fa vuit anys. En una entrevista, ens obre les portes de la seva casa de quatre rodes i ens explica les històries de la seva vida aventurera.

### ***Bear Hug***

França, 10 min 34 s, 2021, stop motion amb titelles, sense diàlegs  
Direcció: Margrethe Danielsen  
Producció: JPL Films i Mikrofilm

Un osset entusiasta espera que arribin els convidats al seu aniversari. A poc a poc s'adona que l'han rebutjat. Però està decidit a celebrar el seu aniversari i, lliure com un ocell, comença a buscar companyia.

### ***Écorce***

Suïssa, 15 min 7 s, 2020, animació 2D dibuix sobre paper, sense diàlegs  
Direcció: Samuel Patthey i Silvain Monney  
Producció: DOK Mobile

La rutina diària d'una residència de gent gran. Els residents dibuixats cobren vida sobre el paper. Alguns són actius, altres descansen o segueixen un horari fix que es repeteix cada dia: medicació, àpats, jocs... Al seu



voltant, les màquines fan pampallugues, els cuidadors estan ocupats i alguns crucifixos els recorden la mort que els espera.

### **BA**

Rússia, 15 min 1 s, 2020, animació 2D dibuix sobre paper, VOS (rus)

Direcció: Svetlana Filippova

Producció: Ptchela Studio

La Sasha té cinc anys i escolta sovint l'òpera *Madama Butterfly*. La història de Madama Butterfly es converteix en una pista dels seus drames familiars que encara no pot entendre.

### **L'últim torero**

Finlàndia i Espanya, 7 min 28 s, 2021, stop motion amb titelles, VO (català)

Direcció: Katariina Lillqvist

Producció: Studio Cagliostro, Fotos i Films, Mamiwata i Zigedaire Animation

Quan l'última plaça de toros de Catalunya es converteix en un centre comercial, un vell torero s'ha de guanyar la vida als bars de Barcelona. Una nit, apareix un president rus avorrit, tractant de refrescar les seves vacances massa llargues. En poc temps sent un desig urgent de provar sort com a heroi abans que sigui massa tard.

### **Précieux**

França, 13 min 45 s, 2020, stop motion amb titelles, VOS (francès)

Direcció: Paul Mas

Producció: Je Suis Bien Content

La Julie no aconsegueix integrar-se en l'escola. L'arribada de l'Émile, un nen autista, canviarà les coses.

### **New "Divergence"**

Xina, 8 min 55 s, 2021, animació 2D dibuix digital, VOS (xinès)

Direcció: Sun Lijun i Shen Yongliang

Producció: Shanghai Animation Film Studio

Adaptació de la clàssica òpera de Pequín *Divergència*, principalment sobre la dinastia Song. Quan Jiao Zan és calunniat per un traïdor, Jiechai l'acompanya fins a Sanchakou, dorm en un hotel i Ren Tanghui el protegeix en secret. A la nit, el botiguer Liu Lihua es baralla amb Ren Tanghui per salvar Jiao Zan. Durant la baralla, Jiao Zan reconeix Ren Tanghui. Resulta que és un malentès.

## **CURTS 4**

### **Tío**

Mèxic, 12 min 41 s, 2021, stop motion amb titelles, VO (castellà)





Direcció: Juan José Medina

Producció: Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)

És la història de Martín, un nen miner que el seu primer dia de feina descobreix la importància dels rituals i el respecte als ancestres.

### ***Easter Eggs***

Bèlgica, 14 min 42 s, 2021, animació 2D dibuix digital, VOS (neerlandès)

Direcció: Nicolas Keppens

Producció: Animal Tank, Miyu Productions i Ka-Ching Cartoons

El restaurant xinès està buit. El senyor Ping se'n va anar. La gàbia d'ocells exòtics està oberta de bat a bat. Ningú no sap què ha passat. Dos amics, en Jason i en Kevin, ho veuen com una gran oportunitat d'atrapar els ocells i vendre'ls per una gran quantitat de diners. Però atrapar les aus no resultarà tan senzill com sembla...

### ***Toonekurg (The Stork)***

Estònia, 15 min 51 s, 2020, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Lucija Mrzljak i Morten Tšinakov

Producció: Eesti Joonisfilm

Mentre fuma al balcó, el ciutadà Cigonya viu un moment de lucidesa, en què se n'adona que no és una persona, sinó més aviat un ocell. Al mateix temps, un home i una dona dinen. Quan el cucut salta del rellotge, l'home surt del pis corrents. La dona i la Cigonya es troben...

### ***La Fée des Roberts***

França, 13 min 42 s, 2021, animació 2D dibuix digital, VOS (francès)

Direcció: Léahn Vivier-Chapas

Producció: Folivari

Qui farà millor el seu paper: la lleona que balla o la nena que ensinistren? La Fada dels Roberts sabrà qui és realment digne d'atenció.

### ***Mishala Achat Achrona (One Last Wish)***

Israel, 10 min 20 s, 2021, stop motion amb titelles, VOS (hebreu)

Direcció i producció: Galia Osmo

Un pescador solitari té un peix de colors màgic que li va concedir tres desitjos. Ja en va fer servir dos. Ara s'enfronta amb una greu decisió; després de matar accidentalment un desconegut, ha de triar entre mantenir el seu últim desig i seguir sent un assassí o fer-lo servir per salvar la vida d'un desconegut, però si ho fa, perdrà l'única cosa que realment li importa, el seu amic.

### ***Les 2 souliers***



França, 6 min 36 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Paul Driessen

Producció: Miyu Productions i Anikey

Un nen, un jove, un adult i un vell caminen (cadascú per separat) fins al seu funest destí i troben en el camí dues sabates brillants.

## CURTS 5 WHITE CUBE

### Experiments narratius i visuals

#### ***Anxious Body***

França, 5 min 47 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Yoriko Mizushiri

Producció: Miyu Productions i New Deer

Éssers vius, objectes inanimats, formes geomètriques i línies. Del contacte d'aquestes diverses entitats neix una nova direcció.

#### ***Impossible Figures and Other Stories I***

Polònia, 16 min 10 s, 2021, animació 2D i 3D dibuix digital i sobre paper, VOS (polonès)

Direcció: Marta Pajek

Producció: Animoon i National Film Board of Canada

Després d'una explosió, una misteriosa i elegant senyora gran deambula pels carrers deserts de la ciutat, recordant el que va ser i el que podria haver estat.

#### ***Soft Animals***

Regne Unit, 3 min 1 s, 2021, animació 2D dibuix i pintura sobre paper, VOS (anglès)

Direcció: Renee Zhan

Producció: National Film and Television School (NFTS)

Dues persones que havien estat parella es troben per casualitat en una estació de tren.

#### ***Poum Poum !***

França, 5 min 30 s, 2021, animació 2D dibuix sobre paper, sense diàlegs

Direcció: Damien Tran

Producció: Midralgar



Aquest curt d'animació musical celebra el plaer senzill i infantil de tocar el tambor, guixar amb retoladors, fer taques de pintura i fer grinyolar platerets esquerdats. Es diverteix amb desordres i accidents i intenta transmetre una energia creadora alegre i espontània.

### ***Eating in the Dark***

Regne Unit, 9 min 5 s, 2021, animació 2D dibuix digital, VOS (anglès)

Direcció: Inari Sirola

Producció: Royal College of Art

A través de consoladors en forma de serp, fixant límits i un viatge a través d'un bosc al·lucinant, seguim la recerca de Siro cap a l'autodescobriment.

### ***Km 1 Larrabetzutik***

Espanya, 1 min 35 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció i producció: Bego Vicario

Durant un temps passejar ha estat un delicte. La recreació del passeig m'acompanya en el moment abans d'adormir-me. L'altre dia vaig recordar el Robert Breer, el cineasta experimental i la seva obra *A Man and His Dog Out for Air*, de l'any 1957, i vaig voler jugar com ell.

### ***L'écrivain aveugle***

França, 9 min 50 s, 2021, animació 2D dibuix sobre paper, VOS (francès)

Direcció i producció: Georges Sifianos

Els dibuixos d'aquest curt es van fer amb els ulls tapats. En un món en què la comunicació ha adquirit un significat especial, en què les imatges i els punts de vista es construeixen per ordre, ¿com es pot discernir allò que és substancial? ¿És comestible el caramel o el seu embolcall ple de colors? Paradoxalment, la resposta no és tan senzilla com sembla.

### ***Soft Tissue***

Irlanda, 8 min 30 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció i producció: Cliona Noonan

Un pare pren mesures desesperades per salvar el seu fill, però les seves accions aviat el distreuen del que més li importa.

### ***Push This Button if You Begin to Panic***

Regne Unit, 12 min 51 s, 2020, stop motion amb retallables, VOS (anglès)

Direcció: Gabriel Böhmer

Producció: Rational Vagabund

Mostra  
Internacional  
de Cinema  
d'Animació  
de Catalunya,  
Lleida



Animac  
Mostra Internacional de  
Cinema d'Animació  
Av. Blondel, 64  
25002 Lleida  
T. +34 973.700.325  
[www.animac.cat](http://www.animac.cat)

En Bartholomew Whisper ha anat al metge avui. Hi ha conegut administradors interessats en la cirurgia experimental i les màquines de ressonància magnètica solitàries. Com a mínim el forat que creixia al seu cap s'estava fent força bonic.

### ***Underwater Love***

Itàlia, 5 min 46 s, 2021, animació 2D dibuix sobre paper, VOS (italià i anglès)

Direcció: Andrea Falzone, Cristina Fiore i Veronica Martiradonna

Producció: Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte

Una nena es planteja moltes preguntes, s'enfronta als seus problemes amb alguns monstres; la ràbia la transforma en una vespa, es barreja amb el seu rei sota l'aigua, plora exageradament, es torna vermella i finalment creix, alta com un gegant.





## FUTUR TALENT (1-3)

---

### FUTUR TALENT 1

#### ***Rudé boty (Red Shoes)***

República Txeca, 13 min 54 s, 2021, stop motion amb pintura sobre vidre, sense diàlegs

Direcció: Anna Paděrová

Escola: Film and TV School of Academy of Performing Arts de Praga (FAMU)

El ball del poble ha començat però encara no han tret la Róza a ballar. De sobte, apareix un desconegut que convida la Róza a ballar i li dona un parell de sabates vermelles. La Róza comença a ballar amb molta passió. Poc després s'adona que no pot controlar les sabates, les sabates la controlen a ella...

#### ***Sauna***

Suïssa, 4 min 19 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Anna Lena Spring i Lara Perren

Escola: Lucerne School of Art and Design

L'Ava entra a la sauna per primera vegada. L'aclaparen la nuesa, els seus pensaments i les sensacions físiques. Les altres persones segueixen amb les seves rutines. A mesura que puja l'escalfor, l'Ava comença a relaxar-se, es fon i es dissol en un èxtasi total.

#### ***HEXED***

Espanya, 4 min 33 s, 2021, stop motion amb titelles, sense diàlegs

Direcció: Louise Bongartz, D. Forest Gamble i Francisco Martins Fontes

Escola: BAU Centre Universitari de Disseny

La Madera, una dona solitària, viu una existència tranquil·la en un pis petit. Però res no és tan senzill com sembla, i els seus problemes es materialitzen físicament en forma d'una galleda que apareix al seu món.

#### ***Wet***

França, 6 min, 2021, animació 3D, sense diàlegs

Direcció: Marianne Bergeonneau, Lauriane Montpert, Mélina Mandon, Cloé Peyrebrune i Elvira Taussac

Escola: École des Nouvelles Images

El somni eteri d'una dona en un país de carn suau i de préssec on transpira el seu afecte per al seu massatgista.

#### ***Sestry (Sisters)***

República Txeca, 11 min 27 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Andrea Szelesová

Escola: Film and TV School of Academy of Performing Arts de Praga (FAMU)



La Germana Gran, una persona de dimensions colossals, està atrapada en la sorra d'un paisatge desert. Sense poder cuidar-se, aquesta càrrega recau en la seva ressentida Germana Petita. Malgrat els intents de la seva Germana Petita d'aturar-ho, només li queda una nit per acomiadar-se i deixar-se anar.

### ***The Lost Frisbee***

Espanya, 2 min 35 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Miguel Galván i María Pareja

Escola: U-tad

Una nena i la seva cabra juguen amb un frisbee. Accidentalment es queda atrapat en un arbre, així que li demana al seu pare que l'ajudi a recuperar-lo. El pare farà tot el possible per recuperar el disc volador de la seva filla.

### ***Parked***

Estats Units, 3 min 52 s, 2021, animació 2D dibuix digital i sobre paper, sense diàlegs

Direcció: Yoon Hei Cho

Escola: California Institute of the Arts

És la història d'un atac poc afortunat en un pàrquing. La representació física de l'experiència d'un atac de pànic que té lloc en el moment més inesperat i mondà: anant cap al cotxe.

### ***Vampire***

Regne Unit, 8 min 9 s, 2021, animació 2D dibuix i pintura sobre paper, sense diàlegs

Direcció: Zhong Xian

Escola: Royal College of Art

Una comèdia negra sobre l'amor i l'odi en una relació. El xicot d'una dona havia desaparegut, però un bon dia torna a aparèixer com un vampir; des d'aleshores, passen coses estranyes.

### ***Petrichor***

França, 7 min 39 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Basile Godard, Samuel Horowitz, Zihao Guo i Nilayan Dey Sarkar

Escola: Gobelins, l'école de l'image

Una experiència plena de color i sensorial que segueix dos amics que escapen dels límits d'una societat estructurada opressiva a la recerca d'una existència que tingui més sentit.

### ***The Principle of Sunrise***

Xina, 4 min 58 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Song Ye

Escola: Beihang University



Aquesta història transcorre durant una nit tan brillant com un safir, que conté una nena, un ocell, el sol i un viatge que no existeix.

### ***Psie Pole (Dog's Field)***

Polònia, 11 min 49 s, 2020, animació 2D dibuix sobre paper, sense diàlegs

Direcció: Michalina Musialik

Escola: National Film School in Lodz

Quan una dona gran cau inesperadament al terra, les seves mascotes es queden soles. Per a un dels gossos, el cadàver de la propietària es converteix en una font d'aliment i una oportunitat de supervivència. Per al segon, el cadàver continua sent sagrat, la relíquia de la seva antiga propietària afectuosa.

## **FUTUR TALENT 2**

### ***Space***

Regne Unit, 2 min 54 s, 2020, animació 2D dibuix i pintura sobre paper, VOS (anglès)

Direcció: Zhong Xian

Escola: Royal College of Arts

Una pel·lícula romàntica sobre l'espai personal en una relació.

### ***How Small!***

Estats Units, 7 min 20 s, 2021, animació 2D dibuix digital, VOS (xinès)

Direcció: Charlene Xu

Escola: New York University

Una jove recorda la seva àvia difunta la personalitat volàtil de la qual la molestava i confonia quan era petita. A través de fragments de la infantesa tranquil·la de la jove a Suzhou, a la Xina, com a nadó, adolescent i jove adulta, veiem com la seva relació agredolça canvia i evoluciona cap a gestos muts i metàfores visuals surrealistes.

### ***To Kill the Birds & the Bees***

Singapur, 11 min, 2021, diverses tècniques, VOS (anglès)

Direcció: Calleen Koh

Escola: LASALLE College of the Arts

Aquest curt segueix tres històries inicialment diferents de quatre persones normals i corrents de Singapur –una parella de joves bessons, un director d'institut i una mestressa de casa conservadora– que topen amb situacions vinculades amb el sexe al llarg del dia.



### ***Homebird***

Regne Unit, 10 min, 2021, animació 2D pintura sobre cel·luloide, sense diàlegs

Direcció: Ewa Smyk

Escola: National Film and Television School (NFTS)

Lluitant per triomfar en una gran ciutat, una jove artista es capbuça en els records tenyits de rosa del poble que va deixar.

### ***The Deceased***

Israel, 7 min 10 s, 2020, stop motion amb titelles, VOS (hebreu)

Direcció: Keren Or Zelingher i Avishai Simchovitch

Escola: Bezalel Academy of Art and Design

Un musical en stop motion. L'Haim, un home gran jau al seu llit de mort mentre la seva família es reuneix per dir-li adeu, cadascú a la seva manera absurda.

### ***Pobre Antonio***

Espanya, 8 min 6 s, 2021, stop motion amb titelles, sense diàlegs

Direcció: Elisa Albanelli, Guillem Ignasi Bauza, María Beltran, Michelle Blix, Mariana Ferreira, Lucía Gutiérrez, Natalia Rivas, Eudald Rojas, Valeria Salinas i Maria Rosa Tasca

Escola: ECIB

L'Antonio viu encallat en la seva rutina. Durant la nit, treballa en una planta de reciclatge i durant el dia conviu amb una família amb què no s'entén. Un dia, a la feina, descobreix que pot començar a prendre decisions sobre la seva vida i canviar-la al seu gust.

### ***The Clearing***

Regne Unit, 12 min 29 s, 2021, stop motion amb titelles, VOS (anglès)

Direcció: Daniel Robert Hope

Escola: National Film and Television School (NFTS)

Les vacances de la seva vida? Ximpleries! En un desesperat intent de desfer-se del seu ego desmesurat, el Bill lluita en va per reconquistar la Deb amb el seu mediocre talent per a activitats a l'aire lliure i la seva actitud xocant, fins que el seu últim viatge d'acampada pren un gir molt sinistre.

### ***Charlotte***

Estats Units, 12 min 24 s, 2021, stop motion amb titelles, VOS (anglès)

Direcció: Zach Dorn

Escola: California School of the Arts

Una cançó pop transforma les vides d'una cantant folk i la seva família.





### ***La neige incertaine***

França, 6 min 56 s, 2021, animació 2D dibuix digital, VOS (francès)

Direcció: Marion Boisrond, Marie-Liesse Coumau, Ada Hernaez, Gwendoline Legendre i Romane Tisseau

Escola: Gobelins, l'école de l'image

A la recerca d'un os polar a l'Àrtic, una fotògrafa d'animals s'adona que intenta recuperar més que una foto fallida.

## **FUTUR TALENT 3**

### ***The Prejudiced Hierarchist***

Països Baixos, 2 min 24 s, 2021, animació 2D dibuix digital, VOS (anglès)

Direcció: Conform Cox

Escola: Master Institute of Visual Cultures in St. Joost School of Art & Design

Durant molt de temps, la humanitat s'ha separat de l'animalitat. Però com més aprenen els científics sobre els animals no humans, més semblances hi veuen amb els humans. Necessitem l'emancipació animal per avançar. Aquest curt és el primer que trenca les idees humanes jeràrquiques respecte als altres animals, fent servir exemples de la vida real.

### ***Night of the Living Dread***

Regne Unit, 11 min 27 s, 2021, stop motion amb titelles, VOS (anglès)

Direcció: Ida Melum

Escola: National Film and Television School (NFTS)

La Ruby no aconsegueix dormir en les millors condicions, però quan un tall d'electricitat trenca la seva meticulosa rutina nocturna, la seva nit d'insomni es converteix en un laberint horrorós en què la persegueixen visitants indesitjats al seu petit estudi. La Ruby ha de fer front a les seves pitjors pors.

### ***Golden Hour***

França, 6 min 47 s, 2021, animació 2D dibuix digital, VOS (francès)

Direcció: Sophie Li, Yan Li, Gabriel Regnier, Quentin Rigaux, Adel Sabi i Jeremy Ye

Escola: Gobelins, l'école de l'image

Rodar pel·lícules pot ser de vegades un procés molt caòtic. L'Allie està a punt d'adonar-se'n quan el director acaba de tenir una última idea esbojarrada.

### ***Los patos***

Espanya, 6 min 30 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Ángela Arregui Chavarría

Escola: Máster en Animación UPV



La Mari Carmen comença amb il·lusió el seu primer dia de feina a l'oficina de vendes internacionals, però no tot sortirà com esperava. Un ànec apareix al balcó cridant l'atenció de tothom i posant potes en l'aire el dia en què la Mari Carmen esperava començar amb bon peu.

### ***Maman, il a quoi le chien?***

França, 7 min 10 s, 2021, animació 2D dibuix digital, VOS (francès)

Direcció: Lola Lefevre

Escola: Atelier de Sèvres

La Gwen acaba de fer 11 anys. Quan descobreix la seva sexualitat, sorprèn el seu gos rient-se.

### ***Voyage en amnésie***

Bèlgica, 5 min 27 s, 2021, stop motion amb titelles, VOS (francès)

Direcció: Anouk Kilian-Debord

Escola: ENSAV La Cambre

És el primer dia del primer hivern del Loïc, un antic obrer d'una pedrera de grava que va perdre la memòria després d'un accident i des d'aleshores està fora del món. Un bon dia, un esdeveniment l'empeny a sortir a l'exterior i presència la primera nevada des que és amnèsic. El Loïc queda absorbt per sensacions que havia oblidat des de feia temps.

### ***Yndlingsdatter (Favorite Daughter)***

Dinamarca, 7 min 45 s, 2020, animació 2D dibuix digital, VOS (danès)

Direcció: Susi Haaning

Escola: Den Danske Filmskole

Una oda als pares bojós. Un retrat poètic i humorístic d'una relació pare-filla. A través d'instantànies, seguim la Filla Favorita durant la seva infantesa amb un pare divertit, encantador i molt sorprenent, però que també lluita contra un desordre bipolar.

### ***Trace of the Butterfly***

Xina, 10 min 40 s, 2021, animació 2D dibuix digital, VOS (xinès)

Direcció i producció: Xu Ran

La vida sempre és tan lleugera com la dança d'una papallona: trobades, separacions i mort. El naixement i la mort semblen suaus aletejos, desperten petites onades a l'aire i després desapareixen en el buit. Però encara que la vida sigui així, és realment impossible deixar-hi cap rastre?

### ***The Name of the Plum Blossom***

Estats Units, 3 min 8 s, 2021, diverses tècniques, VOS (anglès)

Direcció: Xiangyu Shi

Escola: School of Visual Arts



Un curt on es barregen diversos mitjans que combina l'animació dibuixada a mà, el collage de fotografies animades i tècniques de stop motion. Explica la història de la mare de l'autora com a modista i dona que es torna a casar a la Xina dels anys 1980 i com això la influencia com a dona.

***A kisebbik rossz (The Lesser of Two Evils)***

Hongria, 9 min 56 s, 2021, diverses tècniques, VOS (hongarès)

Direcció: Máté Horesnyi

Escola: Budapest Metropolitan University

La mentalitat de l'Europa de l'Est i les relacions exposades a través del llapis d'Attila Hazai. Històries crues i com la vida mateixa es converteixen en escenes absurdes.

***Alleswasichberühre***

Suïssa, 5 min 4 s, 2020, animació 2D dibuix sobre paper, VOS (alemany)

Direcció: Marion Täschler

Escola: Lucerne School of Art and Design

En la seva constant recerca de proximitat, C viu emocions en tots els seus alts i baixos. Tot i que després d'una fase familiar de vida comuna l'altra persona el rebutja i per tant viu una trista soledat, C no llença la tovallola. Sempre hi ha nous mitjans per tornar a trobar la proximitat i la tendresa tan anhelades. I perdre.

***Pendant sa mue, le serpent est aveugle***

França, 4 min 4 s, 2021, animació 2D dibuix digital, VOS (francès)

Direcció: Salomé Chatelain

Escola: La Poudrière

L'Elsi, una dona jove de 28 anys, decideix, només un vespre, fer veure que el seu germà no ha mort.



## PETIT ANIMAC (1-5)

---

### PETIT ANIMAC 1 SHORT&SWEET

Petites històries per als més tendres de la casa

Tots els públics. +0

#### ***Papa Is Big, I Am Small***

Itàlia, 3 min 11 s, 2021, diverses tècniques, sense diàlegs

Direcció i producció: Anya Ru i Masha Rummyantseva

Una història curta i tendra sobre una nena que s'acomiada del seu pare mariner que marxa lluny de viatge. La seva imaginació infantil il·luminarà la seva llarga espera.

#### ***Torokerumono***

Japó, 2 min 31 s, 2020, animació 2D dibuix sobre paper, sense diàlegs

Direcció i producció: Takahiro Nishizawa

Em pregunto si es fondrà, pensava que no es fondria, pensava que no canviaria.

#### ***Che meraviglia***

Itàlia, 1 min 21 s, 2020, stop motion i pixel·lació, VOS (italià)

Direcció: Alessandra Atzori i Milena Tiplado

Producció: RAI Ragazzi i Anica Servizi

La història de les emocions d'una criatura durant el primer confinament de la Covid-19. Per primera vegada ens vam haver de quedar a casa, lluny els uns dels altres. Però aquell temps buit sobtat, ple de temors, també crea un espai per jugar amb la imaginació. A través dels ulls d'un infant, descobrim de nou la capacitat d'observar meravellats petits esdeveniments casolans.

#### ***Bolets cèpes***

França, 3 min 23 s, 2020, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció i producció: Léa Fabreguettes

Caçar bolets? Molt senzill!

#### ***Where Do They Come From? (And Where Do They Go?)***

Dinamarca, 4 min 14 s, 2021, animació 3D realitat virtual, sense diàlegs

Direcció: Christen Bach

Producció: RocknRoll Animation

Tots els animals estan en marxa. Però d'on venen? I on van? Un viatge per carretera meditatiu per a nens i nenes de totes les edats.





### ***Konigiri-Kun Ensoukai (Konigiri-Kun Concert)***

Japó, 5 min, 2020, stop motion amb titelles, sense diàlegs

Direcció: Mari Miyazawa

Producció: NHK Enterprises

Una nau espacial navega per l'espai. A bord hi trobem en Konigiri, una petita bola d'arròs i els seus amics. La seva cadira s'ha trencat i en busca una de recanvi, però no en troba cap. La va buscar amb el seu radar reparat, però tampoc no va poder trobar la botiga fora de la nau. És l'espai exterior! Ens hem d'espavilar amb el que hi ha a la nau espacial.

### ***Katu Katu***

Lituània, 5 min 57 s, 2021, diverses tècniques, sense diàlegs

Direcció: Giedrė Narušytė Boots

Producció: ERA Film, UAB

Una petita eruga dorm plàcidament amb les seves amigues les gatetes. Un cabdell de llana juganer desperta l'eruga. Fent-li pessigolles i burlant-se'n, el cabdell desperta en ella el somni de volar. L'eruga segueix el cabdell fins al jardí i es diverteix amb les gatetes. Al final, el cabdell les guia fins un lloc esgarrifós, ple d'aranyes. La seva amistat els permet dominar la por a la foscor i es torna màgica. Viu els teus somnis i volaràs!

### ***Blip***

Estats Units, 1 m 12 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Hanquig Sun

Producció: School of Visual Arts

*Blip* retrata l'experiència d'aïllament i distracció que molta gent comparteix actualment amb l'ús freqüent de la tecnologia digital.

### ***Das Lied auf meiner Schmusedecke (The Patchwork Song)***

Alemanya, 2 min 41 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Angela Steffen

Producció: Studio Film Bilder

#animals #cançó #patchwork

El vídeo musical oficial de la sèrie televisiva infantil *Patchwork Pals* d'Angela Steffen.

### ***La mama és pura pluja***

França, 29 min 35 s, 2021, animació 2D, VDC

Direcció: Hugo de Faucompret

Producció: Laïdak Films i Dandeloo



La Jane té ganes de celebrar el Nadal amb la seva mare, que passa per una petita depressió, però, sense avisar-la, l'envien a casa de la seva iaia. Les vacances es converteixen en tota una aventura quan la Jane fa nous amics: el Cloclo, un rodamon gegantí que viu al bosc, i la Sonia i el Leon, dos nens del poble. A mesura que aprengui a obrir-se als altres, la Jane inspirarà i donarà a la seva mare la força necessària per tornar a posar-se dempeus.

Projecció exclusiva a CaixaForum

## PETIT ANIMAC 2

**Néixer, créixer i imaginar**

**Tots els públics. +3**

### ***Nacer***

Espanya, 10 min 2 s, 2021, animació 2D, sense diàlegs

Direcció: Roberto Valle

Producció: Auntie Films

Espanya, 1994. En Carlos és un nen que descobreix que tindrà un germanet. La notícia el meravella, però amb el pas dels mesos tot canvia per a ell... Arriba el dia del part i en Carlos ha de fer front a emocions que desconeixia.

### ***Ich habe keine Angst! (I'm not Afraid!)***

Alemanya i Noruega, 7 min 6 s, 2021, animació 2D dibuix digital, VOS (alemany)

Direcció: Marita Mayer

Producció: Fabian&Fred i Trollfilm

En Vanja descobreix que ser valent implica enfrontar-se amb les pròpies pors, i que tothom s'espanta en un moment o altre, fins i tot els grans.

### ***Kā Lupatīņi ceļoja (How Shammies Travelled)***

Letònia, 5 min 36 s, 2020, animació 2D, VOS (letó)

Direcció: Edmunds Jansons

Producció: Atom Art

En Hankie decideix viatjar per la casa amb els ulls tancats. L'espai sota la taula es transforma de sobte en la cova d'un drac, les escales en penya-segats nevats, i el llit flota a la deriva en un mar enfurmat. Tot es torna apassionant i atractiu. El viatge acaba en una illa i és sorprenentment agradable.

### ***Mi abuela Matilde***

Mèxic, 10 min 45 s, 2021, stop motion amb titelles, sense diàlegs

Direcció: Miguel Anaya Borja



Producció: Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) i PBA Producciones

La petita María s'ha quedat amb la seva àvia, que té pressa per ensenyar-li petits oficis que l'ajudin a valdre's per ella mateixa. La relació entre elles es torna molt tensa, fins que l'àvia recorda un secret que ha guardat des de la infantesa...

### ***L'extraordinària història de la Bruna***

Espanya, 7 min 9 s, 2021, stop motion amb titelles, VO (català)

Direcció: Marc Riba i Anna Solanas

Producció: I+G Stop Motion

Una nit de Sant Joan una forta ventada s'endú la Bruna lluny de casa.

### ***Superworm***

Regne Unit, 27 min, 2021, animació 3D tradicional, VOS (anglès)

Direcció: Jac Hamman i Sarah Scrimgeour

Producció: Magic Light Pictures

Superworm és un cuc llarg i fort que sap fer un munt de coses i amb un cor molt gran que continua solucionant problemes. Però, què passa quan es torna massa egocèntric i comença a passar dels seus amics?

## **PETIT ANIMAC 3**

**Quina animalada!**

**Tots els públics. +6**

### ***Damn It!***

Alemanya, 1 min 10 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Elena Walf

Producció: Studio Film Bilder

La lluita ancestral entre el bé i el mal.

### ***Kiko et les animaux***

França, 7 min 29 s, 2020, animació 2D dibuix digital, VOS (francès)

Direcció: Yawen Zheng

Producció: Folimage i Nadasdy Film

Kiko és un malson per als animals. Els assetja tota l'estona, fins i tot el ratolí més petit no se li escapa. Com es podrien rebel·lar els animals i fer-li entendre que són com ell, capaços de sentir emocions i amor, i que mereixen respecte?



### ***Al Tabbab***

Qatar, 7 min 14 s, 2021, animació 3D, sense diàlegs

Direcció: Khalifa Al-Mana

Producció: Doha Film Institute

És la història d'un noi i el seu pare que, amb la seva cabra, van en un vell vaixell de vela fins a un lloc secret on fan un ritual ancestral que consisteix en una ofrena per recollir perles d'un misteriós monstre del mar. Durant el viatge, el noi surt a navegar sol, decidit a impressionar el seu pare perquè se senti orgullós d'ell. Però buscar perles no és pas senzill i, amb els elements en contra seu, el noi lluita per respondre a les peticions del seu pare i no pot evitar sentir-se un desastre. Però quan el monstre del mar prefereix la mascota del noi, la cabra, a les ofrenes habituals, el noi ha d'efectuar un salvament heroic per salvar la seva amiga d'una mort segura i ensenyar al seu pare que està preparat per ser independent.

### ***V lese (In the Woods)***

República Txeca, 5 min, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Ivana Ceskova

Producció: The Ladislav Sutnar's Faculty of Design and Art (LSFDA) of the University of West Bohemia (UWB)

Un nen sol queda ferit al bosc. Per sort, troba els antics animals espirituals que el poden ajudar. Hi ha un lloc sagrat amagat al cor del bosc. Un lloc on en temps antics es veneraven els esperits del bosc. Ara els esperits han estat oblidats. Però continua existint una connexió entre el passat i el present. El passat i el present estan connectats com també ho estan la naturalesa i les persones. Els esperits es queden com a guardians de les persones i, quan apareix un nen malferit, estan disposats a ajudar-lo.

### ***6 pattes sous terre***

França, 2 min 30 s, 2021, diverses tècniques, sense diàlegs

Direcció: Nicolas Bianco-Levrin

Producció: Prototypes Productions

Per al gat, la vida al cementiri és xauxa. És tranquil·la i només ha d'estirar les potes per agafar un ratolí. Però aquest cop el fantasma del ratolí persegueix el gat.

### ***Kuku (Cuckoo)***

República Txeca, 3 min 51 s, 2020, animació 2D dibuix digital, VOS (txec)

Direcció: Daniela Hýbnerová

Producció: Film and TV School of Academy of Performing Arts in Prague (FAMU)

Un breu documental animat que descriu amb humor com els cucuts ponen ous als nius d'altres ocells.

### ***Nuisibles***

França, 6 min 30 s, 2021, animació 2D pintura digital, VOS (francès)

Direcció: Juliette Laboria



Producció: ENSAD

Durant els mesos càlids d'estiu, les vespes es dediquen a cruspir-se boniques fruites madures i dolces. Però aquestes fruites atrauen també altres visitants que s'apropien d'aquests valuosos tresors del jardí. Es prepara una guerra: d'una banda una colla de nens, de l'altra un exèrcit de vespes. Cadascú té la seva arma. Que guanyi el millor!

### ***Hokkyoku-Guma Suggoku Hima (Polar Bear Bears Boredom)***

Japó, 6 min 59 s, 2021, animació 2D dibuix sobre paper, sense diàlegs

Direcció: Koji Yamamura

Producció: Yamamura Animation

Un os polar que s'avorreix molt amb diversos animals marins al profund mar blau. Segueix una antiga tradició de "caricatures d'animals juganers" a la manera d'un kakemono. Aquest cop "animals marins juganers", en forma d'animació, amb un joc de paraules en japonès i anglès.

### ***Panique au village: Les Grandes Vacances***

França, Bèlgica i Suïssa, 26 min, 2021, stop motion amb titelles, VOS (francès)

Direcció: Vincent Patar i Stéphane Aubier

Producció: Panique!, Autour de Minuit, Beast Animation i Nadasdy Films

S'ha acabat l'escola. Els indis i els cowboys s'avorreixen. Decideixen construir una embarcació i sortir a la recerca d'aventures. Però el seu primer intent és un fracàs. Amb l'ajuda d'animals, aconseguen finalment batejar la seva embarcació. Però és clar, res no passarà com estava previst.

## **PETIT ANIMAC 4**

**Noves amistats, un tobogan gegant i una nena molt testarruda**

**Tots els públics. +6**

### ***Elevator Alone***

Grècia, 3 min 38 s, 2021, stop motion amb titelles, sense diàlegs

Direcció: Anastasia Papadopoulou

Producció: University of West Attica

Quatre persones i el temps que passen a l'ascensor. S'inspira en la vida quotidiana i en la diferència entre com es comporta la gent quan està sola i el comportament socialment acceptable que adopten els individus quan estan a l'espai públic, sobretot a l'espai confinat i sempre estrany dels ascensors.

### ***Black Slide***

Israel, 11 min 12 s, 2021, animació 3D, VOS (hebreu)

Direcció: Uri Lotan





Producció: The Hive i Flipbook Productions

L'Eviah, un nen tímid a punt d'arribar a la pubertat, i el seu millor amic es fiquen al Black Slide, l'atracció més terrorífica de l'Aqua Fun. Allà, l'Eviah prendrà perspectiva per preparar-se per als esdeveniments que estan a punt de passar a casa seva.

### ***A menina parada***

Portugal, 9 min 30 s, 2021, animació 2D dibuix digital, VOS (portuguès)

Direcció: Joana Toste

Producció: Sardinha em Lata

Una nena obliga a aturar el trànsit i commou els cors de la gent, perquè ha perdut de vista la seva mare i no es vol moure del mig d'un pas de vianants per trobar-la.

### ***La primavera siempre vuelve***

Espanya, 10 min 44 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció i producció: Alicia Núñez Puerto

És primavera i l'àvia Margara ensenya als seus quatre nets a plantar en petits testos. Tres decideixen abandonar volant el nucli familiar i sortir a descobrir el món. Passen els anys, l'àvia es fa encara més gran i els que van marxar estan presents a la seva manera... però mai com els que es van quedar. I és que la distància no sempre implica el retorn, les persones poden tornar, o no, però la primavera ella sí que sempre torna.

### ***Děti ze Všehovic: Jak ho našli (Children of Gainmore: How They Found It)***

República Txeca, 8 min 28 s, 2021, animació 2D amb retallables sobre paper, VOS (txec)

Direcció: Petr Mischinger

Producció: Film and TV School of Academy of Performing Arts in Prague (FAMU)

Un bon dia, una pedra màgica apareix en un parvulari. Un grup de nens la troba. Però l'avar professor Yarn planeja quedar-se-la. Tanmateix, la pedra màgica es transforma en una gran nau espacial i se'ls endu a tots a bord. Junts viuran una aventura gràcies a la qual Yarn canviarà i tot acabarà bé.

### ***Moules-Frites***

França, 26 min 42 s, 2021, animació 2D dibuix digital, VOS (francès)

Direcció: Nicolas Hu

Producció: Miyu Productions

La Noée es troba amb la seva mare que viu des de fa poc a l'illa bretona de Benac'h. Descobreix que tots els nens de l'illa es coneixen des de sempre i tots saben navegar. I la Noée també ho vol provar, però la seva mare no té els mitjans per apuntar-la al club de vela.



## PETIT ANIMAC 5

**Diumenge, 6 de març, 12.30 h | La Llotja, Sala Ricard Viñes**

### ***Valentina***

Espanya, 1 h 5 min, 2021, animació 3D, VO (castellà)

Direcció: Chelo Loureiro

Producció: Abano Produccions, Antaruxa i El Gatoverde Producciones

La Valentina somnia amb ser trapezista i creu que per ser Down no podrà aconseguir-ho, però la seva àvia, companya de jocs, aprenentatges i cançons, li assegura que si les erugues es poden convertir en papallones, res no és impossible. Mai no hem de perdre la il·lusió ni les ganes d'aprendre, les mateixes que posa ella, tot i la seva edat, en el seu afany de convertir-se en directora d'orquestra.

El film ha guanyat el Premi Goya a millor pel·lícula d'animació 2022 i la seva directora el presentarà a Lleida.

## SESSIONS ESCOLARS (1-3)

---

**Adreçades als alumnes dels centres educatius de la demarcació de Lleida**

### **SESSIÓ ESCOLAR 1**

**EDUCACIÓ INFANTIL I CICLE INICIAL**

**Històries extraordinàries**

#### ***Damn It!***

Alemanya, 1 min 10 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Elena Walf

Producció: Studio Film Bilder

#### ***Un caillou dans la chaussure***

França, 11 m 30 s, 2020, stop motion amb titelles, sense diàlegs

Direcció: Eric Montchaud

Producció: XBO Films i Nadasdy Films

#### ***Hokkyoku-Guma Suggoku Hima (Polar Bear Bears Boredom)***

Japó, 6 min 59 s, 2021, animació 2D dibuix sobre paper, sense diàlegs

Direcció: Koji Yamamura

Producció: Yamamura Animation

#### ***Saka sy Vorona (Cat and Bird)***

Alemanya, 7 min 36 s, 2021, stop motion amb retallables, sense diàlegs

Direcció: Franka Sachse

Producció: Ulrich Seis Mediengestaltung



### ***Hopper's Day***

Estats Units, 4 min 45 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Jingqi Zhang

Escola: California Institute of the Arts

### ***Sounds Between the Crowns***

República Txeca, 14 min 33 s, 2020, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Filip Diviak

Producció: Tomas Bata University in Zlín

### ***Anton***

Estats Units, 2 min 50 s, 2021, animació 2D, sense diàlegs

Direcció: Yen Jui Lu

Escola: School of Visual Arts

### ***L'extraordinària història de la Bruna***

Espanya, 7 min 9 s, 2021, stop motion amb titelles, VO (català)

Direcció: Marc Riba i Anna Solanas

Producció: I+G Stop Motion

## **SESSIÓ ESCOLAR 2**

### **CICLE MITJÀ I CICLE SUPERIOR**

#### **Imaginació al poder!**

### ***Guard of Honour***

Letònia, 5 min 30 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Edmunds Jansons

Producció: Atom Art

### ***Wā (Dig)***

Xina, 3 min 43 s, 2020, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció i producció: Xu Ran

### ***The Burning Life of Barney***

França, 6 min 11 s, 2021, animació 3D, VOS (francès)

Direcció: Samuel Besseau, Noelina Faury, Maurine Fauvert, Benjamin Gachot, Thomas Langlois, Benjamin Makki, Jordan Placé i Marjorie Sautel

Escola: École ARTFX

### ***Green***

França, 3 min 42 s, 2021, animació 3D, sense diàlegs

Direcció: Arielle Cohen, Louis Florean, Theo Fratissier, Camille Poiriez i Eloïse Thibaut

Escola: École ARTFX



### **Kayak**

França, 6 min 11 s, 2021, animació 3D, sense diàlegs

Direcció: Solène Bosseboeuf, Flore Dechorgnat, Tiphaine Klein, Auguste Lefort i Antoine Rossi

Escola: École des Nouvelles Images

### **Footsteps on the Wind**

Estats Units, 7 min 9 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Maya Sanbar, Gustavo Leal i Faga Melo

Producció: Chasing the Light Studio i Dirty Work Factory

### **Bulit escucha a la naturaleza**

Espanya, 9 min 46 s, 2021, animació 2D amb dibuix digital, VO (castellà)

Direcció: Mikel Urmeneta i Juanjo Elordi

Producció: La alegría muda de Mario Films

### **Précieux**

França, 13 min 45 s, 2020, stop motion amb titelles, VOS (francès)

Direcció: Paul Mas

Producció: Je Suis Bien Content

## **SESSIÓ ESCOLAR 3**

### **SECUNDÀRIA**

#### **Històries del multivers**

##### ***Tales from the Multiverse***

Dinamarca, 7 min, 2020, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Magnus Møller, Mette Tange i Peter Smith

Producció: Tumblehead

##### ***Screen Time***

Suïssa, 3 min 43 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Dan Wenger

Producció: Hochschule Luzern i Design & Kunst

##### ***Benztown***

Alemanya, 4 min 45 s, 2021, animació i imatge real, sense diàlegs

Direcció: Gottfried Mentor

Producció: Studio Film Bilder

##### ***Night of the Living Dread***

Regne Unit, 11 min 27 s, 2021, stop motion amb titelles, VOS (anglès)

Direcció: Ida Melum

Producció: National Film and Television School (NFTS)



### ***Rubikova Kostka (Rubic's Cube)***

República Txeca, 1 min 46 s, 2021, diverses tècniques, sense diàlegs

Direcció: Jan Prihoda

Producció: University of West Bohemia (UWB)

### ***Hizukuri (Fire Craft)***

Japó, 25 min 32 s, 2021, animació 2D dibuix digital, VOS (japonès)

Direcció i producció: Naoki Matsuura

## **MONOGRÀFICS (1-4)**

---

### **MONOGRÀFIC 1: EL GIR IMAGINARI**

Singulars exploracions gràfiques i narratives que ens donen a conèixer successos reals des d'una perspectiva única, moltes vegades en primera persona.

#### **EL GIR IMAGINARI 1**

Divendres, 4 de març, 16.00 h | La Llotja, Sala Ricard Viñes

#### ***Love, Dad***

República Txeca, 12 min 46 s, 2021, animació 2D dibuix digital, VOS (txec)

Direcció: Diana Cam Van Nguyen

Producció: 13ka, Film and TV School of Academy of Performing Arts de Praga (FAMU), Nutprodukcia

Ella troba cartes plenes d'amor que li havia escrit el seu pare anys enrere.

#### ***La prima cosa***

Espanya, 18 min 40 s, 2021, animació 2D dibuix digital, VOS (àrab)

Direcció: Omar Al Abdul Razzak i Shira Ukrainitz

Producció: Tourmalet Films

L'amistat entre Kookoo Rikoo, l'únic pallasso àrab cristià ortodox israelià, i una nena siriana supervivent de la guerra.

#### ***O teu nome é***

Portugal, 24 min 21 s, 2021, animació 2D dibuix digital, VOS (portuguès)

Direcció: Paulo Patrício

Producció: Animais Avpl





Aquest documental animat evoca la figura de Gisberta Salce Jr., una transsexual brutalment torturada i assassinada a Portugal l'any 2006, a través dels records i testimonis d'amigues transsexuals i de dos joves involucrats en la seva mort.

### ***Oro rojo***

Espanya, 11 min 57 s, 2021, animació 2D dibuix sobre paper, VOS (àrab i castellà)

Direcció: Carme Gomila

Producció: SANMOR Desarrollo Empresarial i audiovisual prod.

*Oro rojo* parteix de la denúncia de les dones marroquines que cullen maduixes a Huelva per construir un relat polifònic que apel·la a la dimensió estructural: polítiques migratòries, lluites contra l'extractivisme, el capitalisme racial, les aliances situades... ajudant-nos a reflexionar sobre la complexitat del conflicte i la seva representació.

### ***Yugo***

França, 9 min 38 s, 2021, diverses tècniques, VO (castellà)

Direcció: Carlos Gómez Salamanca

Producció: JPL Films, Ikki Films i Nocroma

Testimonis de familiars propers dibuixen l'itinerari d'una dona i un home obligats a deixar el camp on van néixer per instal·lar-se als afores de Bogotà i treballar en la producció industrial de peces decoratives per als camions.

### ***Cœur vaillant***

Bèlgica, 4 min, 2020, animació 2D dibuix digital, VOS (francès)

Direcció: Nastasja Caneve

Producció: Camera-etc

Amb el pare, era amor a dojo, admiració, mans càlides. Amb el pare, era l'absència, ulls vidriosos i nusos a l'estómac. Amb el pare hi havia alts i baixos. Amb el pare era així.

## **EL GIR IMAGINARI 2**

**Diumenge, 6 de març, 16.00 h | La Llotja. Sala Ricard Viñes**

### ***Souvenir souvenir***

França, 15 min 10 s, 2020, animació 2D dibuix digital, VOS (francès)

Direcció: Bastien Dubois

Producció: Blast Production

Durant deu anys vaig fer veure que volia que el meu avi em parlés de la guerra d'Algèria. Ja no estic segur de voler sentir el que m'ha d'explicar, ni de tenir ganes de fer aquesta pel·lícula, de fet.



### ***Frisørsalongen på Frydenlund (Frydenlund Hair Parlour)***

Bèlgica i Noruega, 13 min 35 s, 2021, animació 2D dibuix digital, VOS (noruec)

Direcció: Hanne Berkaak

Producció: Mikrofilm i Vivi Film

Una història de la Segona Guerra Mundial centrada en els cabells, no en els personatges. A la seva perruqueria, cinc germans i germanes ofereixen a les dones de la petita ciutat noruega de Narvik una aparença de normalitat enmig de la bogeria i la desesperació.

### ***Layl (Night)***

Alemanya, Qatar, Palestina i Jordània, 15 min 58 s, 2021, stop motion amb titelles, VOS (àrab)

Direcció: Ahmad Saleh

Producció: Fabian&Fred i Ses-Studio

La pols de la guerra manté els ulls insomnes. La nit porta pau i son a totes les persones en la ciutat trencada. Només els ulls de la mare del nen desaparegut continuen mostrant resiliència. La nit l'ha d'enganyar perquè s'adormi i salvi l'ànima.

### ***Linije (Lines)***

Sèrbia, 6 min 23 s, 2021, animació 2D dibuix digital i retallables, sense diàlegs

Direcció: Ivan Stojkovic

Producció: Vorky Team i Kinematika

Una visualització experimental d'un diari personal que parla d'una infantesa i joventut difícils es converteix en una història sobre la família, les generacions i totes les línies que sostenen.

### ***Codi ictus***

Espanya, 7 min 8 s, 2022, animació 2D pintura sobre paper, VO (català i castellà)

Direcció: Belinda Bonan

Producció: Most Wanted Studio

Un succés inesperat pot canviar-ho tot. La meua mare Martha va patir un ictus, un accident cerebrovascular que afecta prop de 15 milions de persones arreu del món i és la primera causa de mort entre les dones. Tanmateix, n'hi ha moltes que ho superen i es recuperen, i la meua mare n'és una. Mentre escoltem el seu testimoni, veiem com el seu cos va crear el coàgul que va provocar l'ictus i la va deixar al caire de la mort.

### ***Les larmes de la Seine***

França, 8 min 42 s, 2021, animació 3D, VOS (francès)

Direcció: Yanis Belaid, Eliott Benard, Nicolas Mayeur, Etienne Moulin, Hadrien Pinot, Lisa Vicente, Philippine Singer i Alice Letailleur

Producció: Pôle 3D



El 17 d'octubre del 1961, "els treballadors algerians" surten al carrer per manifestar-se contra el toc de queda obligatori imposat per la prefectura de policia.

***Ta presneta očetova kamera! (My Father's Damn Camera!)***

Eslovènia, 6 min 40 s, 2021, diverses tècniques, sense diàlegs

Direcció: Milos Tomic

Producció: Film Factory

En una història que entrellaça el dibuix a mà i l'stop motion en la tècnica del collage, l'autor s'endu el públic de passeig per l'arxiu del fotògraf eslovè Dragisa Modrinjak i, alhora, es basa en la seva experiència personal com a cineasta i pare.

## **MONOGRÀFIC 2: HAPPY AND GAY**

**Un arc iris de propostes animades, sense complexos.**

**Divendres, 4 de març, 19.30 h | CaixaForum**

***Space***

Regne Unit, 2 min 54 s, 2020, animació 2D dibuix i pintura sobre paper, VOS (anglès)

Direcció: Zhong Xian

Producció: Royal College of Art

Una pel·lícula romàntica sobre l'espai personal en una relació.

***Anima***

Iran, 10 min 11 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Mahboobeh Mohammadzaki

Producció: Documentary & Experimental Film Center

Algú ha lluitat per acceptar les diferències del món que l'envolta.

***Happy and Gay***

Estats Units, 10 min 12 s, 2014, animació 2D, VOS (anglès)

Direcció i producció: Loralai Pepi

Un document d'història revisionista que reflecteix una desventura musical de dibuixos animats de la dècada del 1930. Dues parelles surten una nit a divertir-se a la ciutat!

***Adorable***

Regne Unit, 5 min 48 s, 2018, animació 2D, sense diàlegs

Direcció: Hen-Hsu Chung



Producció: Royal College of Art

El viatge d'una persona queer en què explora la seva sexualitat i la comunitat queer. Una reflexió sobre la societat i fantasies queer modernes cap a la llibertat de fluïdesa de gènere. Aquest treball pretén fer palesa la situació real de la comunitat en què coexisteixen les discriminacions, la llibertat i l'amor.

### ***Birds of a Feather***

Regne Unit, 4 min 30 s, 2017, stop motion amb titelles, sense diàlegs

Direcció: Dann Parry

Producció: Royal College of Art

Un home i la seva lluita amb la seva identitat, neguits i relacions projectats al llarg d'una nit. Ha de bregar amb les seves inseguretats per si el veuen amb un altre home i amb la seva por a mesura que li comencen a créixer plomes pel cos.

### ***The Confessions of Father John Thomas***

Austràlia, 5 min 10 s, 2011, animació 2D, VOS (anglès)

Direcció: Elka Kerkhofs

Producció: Kelka Art

Al cor de l'interior d'Austràlia viu el pare John Thomas. Durant una de les seves confessions aparentment innocents és atrapat per Déu, que l'empeny a revelar el seu veritable jo. Juntament amb les fantasies brutes de la seva companya pecadora de la senyoreta Beaver Eater, finalment té el valor de confessar. Ser fidel a un mateix és més fort que qualsevol dogma.

### ***Hold Me Tight***

Bèlgica i França, 6 min 30 s, 2021, animació 2D, sense diàlegs

Direcció: Mélanie Robert-Tourneur

Producció: Vivi Film i La Clairière Production

Al cor del bosc fosc, dues siluetes es troben, s'atrauen i es repel·len en una desfilada nupcial explosiva. *Hold Me Tight* és una història d'amor agredolça.

### ***Pride of Lions***

Dinamarca, 3 min 54 s, 2021, animació 2D, sense diàlegs

Direcció: Symeona Maria Kanellou

Producció: The Animation Workshop

Un homenatge a un amic gai i alegre que va morir d'una forma una mica sobtada. Per donar-li uns minuts més i una bona abraçada de comiat.



### ***Je ne suis pas***

França, 4 min, 2021, animació 2D dibuix digital, VOS (francès)

Direcció: Valentine Zhang

Producció: La Poudrière

L'Alice s'escapa de casa per participar en una campanya política d'enganxada de pamflets.

### ***Expressing Myself. My Way***

Estats Units, 3 min 36 s, 2017, animació 2D digital, VOS (anglès)

Direcció: Dee Boyd

Producció: Floating Pear Productions

L'expressió de gènere és com triem mostrar al món amb quina part de l'espectre de gènere ens identifiquem. Podem fer-ho a través de la roba, el maquillatge, les joies, el to de veu, prenent hormones i molt més.

### ***Mama, tata, trebuie sa va spun ceva (Mom, Dad, I Have to Tell You Something)***

Romania, 5 min 37 s, 2016, animació 2D, VOS (romanès)

Direcció: Paul Muresan

Producció: Art and Design University of Cluj-Napoca

La pressió de dir als teus pares que han creat un monstre.

### ***Reach the Sky***

Canadà, 5 min 50 s, 2018, stop motion amb titelles, VOS (anglès)

Direcció: Daniel Sterlin-Altman

Producció: Queer Songbook Orchestra

A la carretera, tres amics queer en tres cotxes queer són separats per una inesperada bifurcació queer.

## **MONOGRÀFIC 3: EL TEU COS ÉS UN CAMP DE BATALLA**

**Animacions feministes i representacions del cos.**

**Dissabte, 5 de març, 19.30 h | CaixaForum**

### ***Un corpo***

Itàlia, 2 min 10 s, 2021, animació 2D dibuix digital, VOS (italià)

Direcció: Milena Tipaldo

Producció: Cinemazero FMK Festival

Es poden donar moltes definicions de la paraula "cos". Aquest curt no tracta només de cossos humans, sinó també de cossos animals, fructífers, celestes, metafòrics. Mitjançant jocs de paraules, una veu en off ens guia a través de la vida de molts d'aquests cossos i el seu destí habitual.





### ***The Soloists***

França, 7 min 57 s, 2021, animació 3D, VOS (anglès)

Direcció: Mehrnaz Abdollahina, Feben Elias Woldehawariat , Razahk Issaka, Celeste Jamneck i Yi Liu

Producció: Gobelins, l'école de l'image

En un poblet on s'apliquen un munt de lleis ridícules, tres germanes grans viuen amb el seu gos. En aquest poble, les dones no poden cantar excepte si són tres, i no poden tenir cap gos. Mentre les tres dones grans assagen per al seu gran espectacle, una mor de forma prematura i les dues altres germanes i el seu gos il·legal han de buscar una tercera cantant a temps per poder actuar i no infringir la llei.

### ***Cromosoma X***

Itàlia, 9 min 1 s, 2021, stop motion amb titelles, VOS (italià)

Direcció: Lucia Bulgheroni

Producció: Briciola.tv

Durant la pausa a l'oficina, en Rich i els seus companys de feina fan bromes i al·lusions masculines sobre una nova companya tot mirant fotos seves. Una bomba de fum rosa, llençada per algunes manifestants feministes, entra per la finestra de l'oficina i toca en Rich, que cau en un somni profund i dantesc.

### ***Lolos***

Canadà, 7 min 25 s, 2021, rotoscòpia amb retallables, sense diàlegs

Direcció i producció: Marie Valade

Un viatge surrealista per la relació d'amor-odi d'una dona amb els seus pits, el seu cos, la seva feminitat.

### ***Cântec de leagăn (Cradle)***

Romania, 4 min, 2020, animació 2D dibuix sobre paper, sense diàlegs

Direcció: Paul Mureșan

Producció: Safe Frame

Les persones tendeixen a fer-se mal deixant ferides obertes durant molt de temps, també a les famílies.

### ***Honey Sweet***

Finlàndia, 3 min 27 s, 2021, animació 2D dibuix digital, VOS (anglès)

Direcció: Inari Sirola

Producció: Amir Haj-Bolouri

La societat actual, amb el seu nihilisme i gir capitalista, a través de les representacions en tons pastel de petites criatures estrambòtiques que ballen, salten i volen pels aires i llepen tot el que tenen a prop. Videoclip oficial de la cançó *Honey Sweet* de Yellow Majesty.



### ***Vevnitř (Inside)***

República Txeca, 5 min 40 s, animació 2D pintura sobre paper, VOS (txec)  
Direcció: Viktorie Štěpánová  
Producció: Film and TV School of Academy of Performing Arts de Praga (FAMU)

Aquest documental animat ens porta al cap d'una persona que lluita contra l'anorèxia. En un món en blanc i negre, tot gira al voltant del menjar, no hi ha espai per a les mostres d'alegria.

### ***Anna, Koshki-Myshki (Anna, Cat-and-Mouse)***

Rússia, 5 min 26 s, 2020, animació 2D amb retallables digitals, sense diàlegs  
Direcció: Varya Yakovleva  
Producció: School-Studio "SHAR"

L'Anna viu en una soledat còmoda fins convertir-se en l'objecte d'un desig agressiu per part d'un veí que viu a la finestra del davant. La violència fa acte de presència a la seva vida.

### ***Ah les crocodiles...***

França, 5 min 43 s, 2021, animació 3D, sense diàlegs  
Direcció: Agathe Sénéchal, Elise Debruyne, Céline Raouraoua, William Defrance i Agatha Sip  
Producció: Pôle 3D

Una nena entra a l'univers d'un llibre desplegable gestionat per un cocodril que no dubta a tenir un comportament discriminatori envers les dones.

### ***Depths of Night***

Hong Kong, 12 min 33 s, 2021, animació 2D dibuix digital, VOS (xinès)  
Direcció i producció: Step C.

Com s'enfronten a la por al canvi el passat, el present i el futur? Sembla que l'ànima es trenca en moltes peces, sense fi, però mentre aconseguim sobreviure, les profunditats de la nit acaben passant.

### ***BusLine35A***

Dinamarca, 5 min 50 s, 2021, animació 3D, VOS (anglès)  
Direcció: Elena Felici  
Producció: The Animation Workshop

Una comèdia fosca que segueix tres passatgers d'un bus urbà. Cap d'ells, atrapat en el seu propi món d'idees i pors, no aconsegueix ajudar una jove adolescent assetjada a l'última fila.

### ***La meute***

França, 6 min 10 s, 2021, animació 3D, VOS (francès)



Direcció: Louise Cottin-Euziol, Lou-Anne Abdou, Antoine Blossier Gacic, Charline Hedreville, Agathe Moulin, Victoria Normand i Gabriel Saint-Frison

Producció: Rubika

Després d'un dia esgotador, la Marion, una jove d'uns 20 anys, explica el que li ha passat a un policia tot esperant comprensió. Segons ella, el responsable és un noi del grup d'agressors; segons ell, la responsable és ella.

### **Louise**

França, 6 min 16 s, 2021, animació 2D dibuix digital, VOS (francès)

Direcció: Constance Bertoux, Camille Bozec, Pauline Guitton, Pauline Mauviere i Mila Monaghan

Producció: Gobelins, l'école de l'image

La Louise, ballarina de l'Òpera Garnier el 1895, acaba l'actuació. Vol marxar ràpid cap a casa, però una amiga a qui deu diners la reté. La Louise sap el que ha de fer.

## **MONOGRÀFIC 4: IMAGINACIÓ. KAREL ZEMAN**

Parlar de la força de la imaginació en el cinema del segle passat és parlar del director txecoslovac Karel Zeman (Ostroměř, 1910 – Zlín, 1989), un pioner dels efectes especials a nivell mundial, considerat un dels fundadors del cinema d'animació txecoslovac i sovint comparat amb Georges Méliès.

Igual que altres precursors de l'animació, Karel Zeman va haver d'inventar ell mateix molts dels processos que feia servir a les seves obres. D'aquesta manera, va crear un estil propi, una signatura inconfusible.

Zeman va assolir fama mundial gràcies a llargmetratges com *Viatge a la Prehistòria* (1955), *Una invenció diabòlica* (1958) o *El baró fantàstic* (1961), que barrejaven imatge real, animació i titelles. Les seves pel·lícules van ser admirades per artistes com Pablo Picasso i Charlie Chaplin, i la seva estètica va influir en directors moderns com Terry Gilliam o Tim Burton.

Tot i les dècades que han passat des de la creació de les seves pel·lícules, la seva originalitat i la seva particular combinació de tècniques fan que encara avui continuïn sent admirades pels espectadors de totes les edats.

### **LLARGMETRATGE**

**Dissabte, 5 de març, 16 h | La Llotja, Sala Ricard Viñes**

#### ***Baron Prášil (El baró fantàstic)***

Txecoslovàquia, 1 h 20 min, 1961, animació stop motion, VOS (txec)

Direcció: Karel Zeman

Producció: Ceskoslovensky Statni Film

Còpia restaurada i digitalitzada



“Aquesta pel·lícula conté moltes idees i imatges que m’impressionen. Zeman és molt enginyós i increïblement divertit d’una manera subtil”, afirma Terry Gilliam, mentre que per a Tim Burton “les seves pel·lícules, com *El baró fantàstic*, m’han inspirat enormement”.

El romàntic i descarat baró de Munchausen, amb el seu nou company d’aventures, l’astronauta Toník, viurà grans peripècies: coneixeran Cyrano de Bergerac a la lluna, on també es creuaran amb els astronautes de Jules Verne. A Turquia segrestaran l’encantadora princesa Bianka del palau del Sultà i desfermaran una enorme batalla naval.

Per a aquesta obra, Zeman es va inspirar en els gravats de Gustave Doré.

## CURTMETRATGES

### La Llotja, Open Screen

#### ***Inspirace (Inspiration)***

Txecoslovàquia, 11 min 1 s, 1949

Direcció: Karel Zeman

#### ***Vánoční sen (A Christmas Dream)***

Txecoslovàquia, 11 min, 1946

Direcció: Karel Zeman

#### ***Podkova pro štěstí (A Horseshoe for Luck)***

Txecoslovàquia, 4 min 37 s, 1946

Direcció: Karel Zeman

#### ***Křeček (The Hamster)***

Txecoslovàquia, 8 min, 1946

Direcció: Karel Zeman

#### ***Pan Prokoup v pokušení (Temptation of Mr. Prokoup)***

Txecoslovàquia, 7 min 42 s, 1947

Direcció: Karel Zeman

#### ***Pan Prokoup ouřaduje (Mr. Prokoup Officer)***

Txecoslovàquia, 7 min, 1947

Direcció: Karel Zeman

#### ***Brigády (Brigade)***

Txecoslovàquia, 3 min, 1947

Direcció: Karel Zeman

## DOSSIER DE PREMSA

Mostra  
Internacional  
de Cinema  
d'Animació  
de Catalunya,  
Lleida



Animac  
Mostra Internacional de  
Cinema d'Animació  
Av. Blondel, 64  
25002 Lleida  
T. +34 973.700.325  
[www.animac.cat](http://www.animac.cat)

***Pan Prokouk filmuje (Mr. Prokouk Filmmaker)***

Txecoslovàquia, 3 min, 1948

Direcció: Karel Zeman

***Pan Prokouk vynálezcem (Mr. Prokouk Inventor)***

Txecoslovàquia, 3 min, 1949

Direcció: Karel Zeman





## RETROSPECTIVES

---

### RETROSPECTIVA GEORGES SCHWIZGEBEL

Dissabte, 5 de març, 17.30 h | La Llotja, Sala Ricard Viñes

Àmplia retrospectiva del Premi Honorífic d'enguany amb pel·lícules que aborden temes clàssics com ara la mitologia i els contes, reflexions sobre l'espai i la pintura i homenatges a altres artistes, amb la música com a principal veu narradora. Experiències visuals i narratives que combinen el dibuix a mà i la pintura acrílica amb una clara intenció experimental.

#### ***La bataille de San Romano***

Suïssa, 2 min 25 s, 2017, pintura sobre cel·luloide, sense diàlegs

Direcció: Georges Schwizgebel

Producció: Studio GDS

#### ***1/3/10***

Canadà, 1 min, 2012, pintura sobre cel·luloide, sense diàlegs

Direcció: Georges Schwizgebel

Producció: Studio GDS

#### ***Chemin faisant***

Suïssa, 4 min 13 s, 2012, pintura sobre cel·luloide, sense diàlegs

Direcció: Georges Schwizgebel

Producció: Studio GDS

#### ***Romance***

Suïssa, 8 min 58 s, 2011, pintura sobre cel·luloide, sense diàlegs

Direcció: Georges Schwizgebel

Producció: Studio GDS

#### ***Retouches***

Suïssa, 5 min 25 s, 2008, pintura sobre cel·luloide, sense diàlegs

Direcció: Georges Schwizgebel

Producció: Studio GDS

#### ***Jeu***

Suïssa, 4 min 14 s, 2006, pintura sobre cel·luloide, sense diàlegs

Direcció: Georges Schwizgebel

Producció: Studio GDS

#### ***L'homme sans ombre***

Suïssa, 10 min, 2004, pintura sobre cel·luloide, sense diàlegs

Direcció: Georges Schwizgebel

Producció: Studio GDS



***La jeune fille et les nuages***

Suïssa, 4 min 51 s, 2000, pintura sobre cel·luloide, sense diàlegs  
Direcció: Georges Schwizgebel  
Producció: Studio GDS

***Fugue***

Suïssa, 7 min 37 s, 1998, pintura sobre cel·luloide, sense diàlegs  
Direcció: Georges Schwizgebel  
Producció: Studio GDS

***Zig Zag***

Suïssa, 38 s, 1996, pintura sobre cel·luloide, sense diàlegs  
Direcció: Georges Schwizgebel  
Producció: Galerie Papiers Gras

***L'année du daim***

Suïssa, 5 min 13 s, 1995, pintura sobre cel·luloide, sense diàlegs  
Direcció: Georges Schwizgebel  
Producció: Studio GDS

***La course à l'abîme***

Suïssa, 4 min 53 s, 1992, pintura sobre cel·luloide, sense diàlegs  
Direcció: Georges Schwizgebel  
Producció: Studio GDS

***Le sujet du tableau***

Suïssa, 6 min 33 s, 1989, pintura sobre cel·luloide, sense diàlegs  
Direcció: Georges Schwizgebel  
Producció: Studio GDS

***78 Tours***

Suïssa, 4 min 14 s, 1985, pintura sobre cel·luloide, sense diàlegs  
Direcció: Georges Schwizgebel  
Producció: Studio GDS

***Le ravissement de Frank N. Stein***

Suïssa, 9 min 50 s, 1982, pintura sobre cel·luloide, sense diàlegs  
Direcció: Georges Schwizgebel  
Producció: Studio GDS

***Hors-jeu***

Suïssa, 6 min 15 s, 1977, pintura sobre cel·luloide, sense diàlegs  
Direcció: Georges Schwizgebel  
Producció: Studio GDS



### **Perspectives**

Suïssa, 2 min, 1975, pintura sobre cel·luloide, sense diàlegs

Direcció: Georges Schwizgebel

Producció: Studio GDS

### **Le vol d'Icare**

Suïssa, 3 min 21 s, 1974, pintura sobre cel·luloide, sense diàlegs

Direcció: Georges Schwizgebel

Producció: Studio GDS

## **RETROSPECTIVA EMMA DE SWAEF I MARC JAMES ROELS**

**Divendres, 4 de març, 10.30 h | CaixaForum**

Dos talents, el de **Marc James Roels**, com a director de curts de ficció (*Mompelaar*, 2007, i *A Gentle Creature*, 2010), i el d'**Emma De Swaef**, com a especialista en stop motion i creadora d'originals ninots de llana i feltre, es van unir, creant una nova i singular manera de fer stop motion. Calma inquietant en què ambients naturalistes alternen amb estampes surrealistes amb regust de cinema clàssic: *Oh Willy...*, guanyador de 80 premis internacionals, i *Ce magnifique gâteau!*, estrenat durant la Quinzena de Realitzadors de Canes, formen actualment, juntament amb el recentment estrenat capítol I de l'antologia *The House*, produïda pels estudis Nexus per a Netflix, tota la seva cinematografia, prou per estar a l'Olimp de l'animació contemporània.

### **Oh Willy...**

Bèlgica, França i Països Baixos, 17 min, 2012, stop motion, sense diàlegs

Direcció: Emma De Swaef i Marc James Roels

Producció: Beast Animation, Vivement Lundi!, Polaris Film Productions i il Luster Films

En morir la seva mare, en Willy torna a la comunitat de naturistes en què va créixer. Posat que se sent melancòlic envers els seus records, decideix fugir cap al bosc, on trobarà la protecció maternal d'una enorme bestiola.

### **Ce Magnifique Gâteau! (This Magnificent Cake!)**

Bèlgica, 45 min, 2018, stop motion, VOS (anglès)

Direcció: Emma De Swaef i Marc James Roels

Producció: Ben Tesseur, Steven De Beul i Koen Vermaanen

*Ce magnifique gâteau!* és una antologia èpica en cinc capítols, un migmetratge ambientat a l'Àfrica colonial de finals del segle XIX que narra les històries entrelaçades d'un rei afligit, un pigmeu de mitjana edat que treballa en un hotel de luxe, un home de negocis fracassat en plena expedició, un grum perdut i un jove desertor de l'exèrcit.

Una exploració deliciosament fosca en clau d'humor de l'impacte del colonialisme i el postcolonialisme des d'una perspectiva diferent, no la del salvador blanc, sinó des d'una multiplicitat de narratives inspirades en l'obra de novel·listes com Joseph Conrad o Louis-Ferdinand Céline... amb un toc de realisme màgic.



## RETROSPECTIVA DOS LLUNÀTICS. ESPECIAL ANIMAC

**Celebrem els 150 anys de Segundo de Chomón amb acompanyament musical original de Josep Maria Baldomà**

**Cinema-concert. Tots els públics**

**Diumenge, 6 de març, 17.30 h | La Llotja, Sala Ricard Viñes**

En una edició dedicada a la força de la imaginació, celebrem el 150 aniversari del naixement de **Segundo de Chomón** (Terol, 1871 – París, 1929), un revolucionari del cinema i figura imprescindible per entendre els primers anys del setè art. La seva carrera està associada a la tècnica com a vehicle de la il·lusió i la fantasia, i a ell li devem molts dels trucatges utilitzats en l'actualitat.

Va ser a Barcelona, París i Torí on va desenvolupar la seva carrera i va excel·lir en la tècnica de l'acoloriment manual de les pel·lícules en blanc i negre, l'animació stop motion i els efectes especials.

Animac projecta en aquest cinema-concert una selecció de curtmetratges de Chomón especialitzada en animació, amb les flamants còpies digitalitzades i restaurades pel Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya.

Un espectacle per a tota la família, amb acompanyament musical original del compositor lleidatà **Josep Maria Baldomà**, que fusiona l'encant del cinema fantàstic dels orígens de Segundo de Chomón amb la música de so cinemàtic i híbrid entre instruments electrònics i acústics.

### ***Les lunatiques***

França, 4 min 41 s, 1908, tècnica del pas de maneta, sense diàlegs

Direcció: Segundo de Chomón

Producció: Pathé

### ***Le théâtre électrique de Bob***

França, 5 min 8 s, 1909, tècnica del pas de maneta, sense diàlegs

Direcció: Segundo de Chomón

Producció: Pathé

### ***Les tulipes***

França, 3 min 35 s, 1907, tècnica del pas de maneta, sense diàlegs

Direcció: Segundo de Chomón

Producció: Pathé

### ***Le spectre rouge***

França, 9 min 2 s, 1907, tècnica del pas de maneta, sense diàlegs

Direcció: Segundo de Chomón

Producció: Pathé



***Symphonie bizarre***

França, 4 min 37 s, 1909, tècnica del pas de maneta, sense diàlegs  
Direcció: Segundo de Chomón  
Producció: Pathé

***En avant la musique***

França, 1 min 54 s, 1907, tècnica del pas de maneta, sense diàlegs  
Direcció: Segundo de Chomón  
Producció: Pathé

***Les papillons japonais***

França, 4 min 15 s, 1908, tècnica del pas de maneta, sense diàlegs  
Direcció: Segundo de Chomón  
Producció: Pathé

***Sculpteur moderne***

França, 6 min 22 s, 1908, tècnica del pas de maneta, sense diàlegs  
Direcció: Segundo de Chomón  
Producció: Pathé

***Les œufs de Pâques***

França, 3 min 24 s, 1907, tècnica del pas de maneta, sense diàlegs  
Direcció: Segundo de Chomón  
Producció: Pathé

***Le voyage sur Jupiter***

França, 8 min 17 s, 1909, tècnica del pas de maneta, sense diàlegs  
Direcció: Segundo de Chomón  
Producció: Pathé

***La maison ensorcelée***

França, 6 min 7 s, 1908, tècnica del pas de maneta, sense diàlegs  
Direcció: Segundo de Chomón  
Producció: Pathé

***Electric Hôtel***

França, 7 min, 1908, tècnica del pas de maneta, sense diàlegs  
Direcció: Segundo de Chomón  
Producció: Pathé





## ANIMAC TALENT.CAT

---

**Divendres, 4 de març, 19.30 h | La Llotja, Sala Leandre Cristòfol**

Selecció de curtmetratges que opten a la primera edició del **Premi Animac Talent.cat**, que escollirà el millor curt d'escoles o universitats catalanes i valencianes d'animació.

El jurat internacional encarregat de decidir el guardó està format per **Sylvie Bringas**, realitzadora i professora d'animació del Royal College of Art i de la Universitat de Westminster, **Eva Palacios**, cineasta i professora d'animació a la Universitat de Portsmouth, i **Jordi Larios**, gestor cultural i membre de l'equip Animac.

### ***Big Box***

Espanya, 6 min 35 s, 2021, animació 2D digital, sense diàlegs

Direcció: Nuria Torreño

Escola: Universitat Politècnica de València

### ***Yokai***

Espanya, 8 min, 2021, stop motion, sense diàlegs

Direcció: Livia Beltrami

Escola: ECIB - 9 Zeros

### ***Dentro del espejo***

Espanya, 2 min 4 s, 2021, rotoscòpia, sense diàlegs

Direcció: Aina Andrés

Escola: Escola Massana

### ***Disconnect***

Espanya, 2 min 20 s, 2021, animació 2D digital, sense diàlegs

Direcció: Marc Floriach

Escola: Escola Pau Gargallo

### ***Las moscas solo viven un día***

Espanya, 5 min 23 s, 2021, animació 2D digital, sense diàlegs

Direcció: Mauro Luis

Escola: Universitat Politècnica de València

### ***El duelo***

Espanya, 6 min 35 s, 2021, animació 2D digital, VO (castellà)

Direcció: Andrés Ponce de León

Escola: LCI Barcelona

### ***La caza***

Espanya, 1 min 24 s, 2021, animació 2D digital, sense diàlegs

Direcció: Salvador Plaza

Escola: EASD Serra i Abella



### ***Out of the Box***

Espanya, 5 min 45 s, 2021, animació 3D tradicional, sense diàlegs

Direcció: Paula Catalá

Escola: La Salle Campus Barcelona

### ***Spot Manga Barcelona 2021***

Espanya, 3 min 20 s, 2021, animació 2D digital, sense diàlegs

Direcció: Anna Alcalà, Clara Bellas, Anton Costa, Eduardo Fidalgo, Juanma López-Barajas i José Malvido

Escola: Escola Josó

### ***Un cuarto de equipaje***

Espanya, 6 min 36 s, 2021, animació 2D digital, sense diàlegs

Direcció: Daniela Cuenca

Escola: Universitat Politècnica de València

### ***Out of the Cave***

Espanya, 3 min, 2021, 2D digital, sense diàlegs

Direcció: Eva Grau

Escola: CITM-UPC

### ***Starving***

Espanya, 5 min 23 s, 2021, animació 2D digital, sense diàlegs

Direcció: Mauricio Negreira, Clara Ribas i Arturo Moreno

Escola: L'IDEM Barcelona Arts School

### ***Panorama ciego de Nueva York***

Espanya, 3 min 20 s, 2021, animació 2D sobre paper, VO (castellà)

Direcció: Antoni Benavente Barbero

Escola: EAM Leandre Cristófol

### ***The Weight of It***

Espanya, 3 min 30 s, 2021, stop motion, sense diàlegs

Direcció: Sandra Afonso Rodríguez, Einar Soler Fernández i Olivia Marie Valdez

Escola: BAU, Centre Universitari de Disseny de Barcelona



## ANIMAC DE NIT

---

Divendres, 4 de març, 23 h | Cafè del Teatre

### HISTÒRIES INCREÏBLES QUE NO ET VAN EXPLICAR A L'ESCOLA PROJECCIÓ

#### ***L'immoral***

França, 4 min 13 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Ekin Koca

Producció: La Poudrière

#### ***En mi pecho de fuego aún queda sitio para templar tu puñal: una historia de amor***

Espanya, 24 min 2 s, 2021, animació 2D dibuix sobre paper, VO (castellà)

Direcció i producció: Pablo Ballarín

#### ***Wartä (Wart)***

Estònia, 1 min 47 s, 2021, animació 2D dibuix sobre paper, sense diàlegs

Direcció: Silvan Sweifel

Producció: Estonian Academy of Arts

#### ***Coucou Tchoutchou***

França, 3 min 20 s, 2021, animació 2D dibuix sobre paper, sense diàlegs

Direcció i producció: Charlie Mars

#### ***Pintango***

Argentina, 11 min 39 s, 2021, stop motion amb titelles i pixelació, VO (castellà)

Direcció: Rodolfo Pastor

Producció: Estudio Rodolfo Pastor

#### ***Cèrcol a Catalunya***

Espanya, 9 min 24 s, 2021, animació 2D dibuix sobre paper, VO (català i castellà)

Direcció i producció: Fran J.S.C.

#### ***No Future***

Bèlgica, 5 min 33 s, 2020, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Anaïse Lafontaine

Producció: Camera-etc

#### ***Psycho Robot!***

Espanya, 8 min, 2021, stop motion amb joguines, VO (castellà)

Direcció i producció: Pablo Llorens

#### ***KRAK***

Bèlgica, 5 min 18 s, 2021, animació 2D dibuix sobre paper, VOS (neerlandès)

Direcció: Stan Lievens

Mostra  
Internacional  
de Cinema  
d'Animació  
de Catalunya,  
Lleida



Animac  
Mostra Internacional de  
Cinema d'Animació  
Av. Blondel, 64  
25002 Lleida  
T. +34 973.700.325  
[www.animac.cat](http://www.animac.cat)

Producció: KASK Hogent

### ***A Very Gripping Story***

Regne Unit, 1 min, 2021, stop motion amb argila, VOS (anglès)

Direcció: Trevor Hardy

Producció: Pigbird

### ***Re-animal***

Espanya, 13 min 7 s, 2021, stop motion amb titelles, VO (castellà)

Direcció i producció: Rubén Garcerá

## **CONCERT DE FETUS + DJ HYPNOTES**

**Dissabte, 5 de març, 22.30 h | Cafè del Teatre**

Després de ser assenyalats com a Talent Radical de l'any per *Time Out*, els empordanesos Fetus emprenen un nou assalt amb "*Sota, cavall i rei*". Aparcant provisionalment els temes propis, al nou disc aposten per accelerar i distorsionar el cançoner de l'últim joglar català, Jaume Arnella. Un homenatge que fuig de la nostàlgia per esdevenir un frenètic cant a la vida. Fetus són Adrià Cortadellas, Telm Terradas i Adrià Jiménez.

Posarà el colofó a la nit la sessió de DJ del col·lectiu HYPNOTES amb temes que van del reggae al funk, passant pel rock, la psicodèlia, el jazz o l'electrònica.

Mostra  
Internacional  
de Cinema  
d'Animació  
de Catalunya,  
Lleida



Animac  
Mostra Internacional de  
Cinema d'Animació  
Av. Blondel, 64  
25002 Lleida  
T. +34 973.700.325  
[www.animac.cat](http://www.animac.cat)

## INCUBATOR

---

### PUNT DE TROBADA PER ALS CREADORS I PROFESSIONALS DE L'ANIMACIÓ, LABORATORI D'IDEES I APARADOR PER A LA INDÚSTRIA

**Dijous, 3 de març, 12 h | Incubator online**

**Divendres, 4 de març, 12 h | La Llotja, Sala Leandre Cristòfol  
Incubator i Trobada Networking**

**Animac**, amb el seu espai **Networking and Pitch**, és un punt de trobada per als artistes, un laboratori on formar idees i on s'estableixen relacions entre les diferents disciplines artístiques. Com a esdeveniment centrat en els creadors, Animac està molt ben considerat pel col·lectiu. Aquest fet diferencial ajuda a Animac a assegurar-se un posicionament en el segle XXI, ara que els principals actius de la indústria estan concentrats en el talent i els continguts.

La gran visibilitat internacional d'Animac ha permès sortir dels límits de la ciutat, Lleida, i desenvolupar projectes en altres llocs del món. Animac ha donat la volta al món mostrant el millor cinema d'animació i promocionant als seus creadors. D'aquesta forma, Animac ha teixit una forta i exquisida xarxa internacional que implica còmplices i mentors (animadors i altres professionals, antics participants en la mostra, públic fidel, etc.).

Enguany, s'han rebut **40 projectes** per participar en l'**Incubator**, on es presenten projectes en fase de preproducció, producció o postproducció en contacte amb un panell de destacats professionals de la indústria de l'animació que els valoraran i donaran la seva opinió com a experts. Del total de projectes rebuts, **14 han estat seleccionats** per participar en aquesta edició d'Animac.





## | ACTIVITATS PARAL-LELES |

### EXPOSICIÓ MIGUEL GALLARDO

---

#### MIGUEL GALLARDO

##### De Makoki a Maria

Del 3 al 6 de març | La Llotja, Foyer

Amb motiu del Premi Trajectòria que atorga enguany Animac al dibuixant lleidatà Miguel Gallardo, el Museu d'Art Jaume Morera presenta al Foyer de la Llotja una exposició amb una part representativa de la col·lecció, donada a la Paeria per l'artista, amb destí als fons del museu.

Dibuixos originals, cartells i publicacions que tracen el recorregut del dibuixant des dels seus orígens en el còmic underground on va triomfar amb Makoki, el personatge d'un boig addicte als electroxocs, fins a desenvolupar una veu més autobiogràfica amb les novel·les gràfiques, entre les quals destaca *Maria i jo*, sobre la seva filla autista.

L'any 2020 Miguel Gallardo va fer donació a l'Ajuntament de Lleida d'un conjunt d'originals i reproduccions que configuren un recorregut per la seva extensa carrera de gairebé mig segle en el món de còmic, la il·lustració, el cartellisme i la publicitat. La donació aplega un fons artístic i documental de 1.500 peces que forma part d'una col·lecció de més abast dedicada al còmic underground català dels anys 1970 i 1980.

### ANIMACREA

---

Del 3 al 6 de març | La Llotja, Sala Martina Castells

L'**Animacrea**, tornarà a ser l'epicentre d'Animac, on es compaginaran els estands professionals amb l'activitat més lúdica i experimental per a les famílies i visitants. L'espai comptarà amb tallers d'animació organitzats en col·laboració amb les millors escoles d'animació nacionals perquè públics de totes les edats puguin provar de fer animació en totes les tècniques, manuals i digitals. A més, s'hi podrà trobar la pantalla oberta **Open Screen**.

Col·laboren amb l'Animacrea les següents escoles i empreses: ECIB Escola de Cinema de Barcelona, Escola d'Art i Disseny Pau Gargallo, ECCIT Escola Catalana de Cinema i Televisió, EAM Escola d'Art Municipal Leandre Cristòfol, IOC Cicle d'A3D de l'Institut Obert de Catalunya, ESNE Escuela Universitaria de Diseño Innovación y Tecnología, La Salle – URL, IDEM Barcelona S.L., Mosaics Llibres, El Genet Blau i Coleccionator.

### OPEN SCREEN

---

Del 3 al 6 de març | La Llotja, Sala Martina Castells

És el canal d'Animac, obert i gratuït, situat a l'espai Animacrea. Peces animades d'autors locals i internacionals per a totes les edats.



## Animated Music

Originals moments animats en una pantalla oberta a tothom.

- La luna*, Laura Ginès i Pepon Meneses, Espanya, 2020
- Marvin Gaye – What's Going On*, Tim Fox, Regne Unit, 2021
- Emmen Am See*, Anja Sidler, Andrea Schneider i Delia Hess, Suïssa, 2021
- Love Song*, Yuki Kubo, Japó, 4 min 16 s, 2020
- Olivia Lumen*, Ali Aschman, Regne Unit, 2021
- La otra jeta – Volver a enloquecer*, Ale Romero, Espanya, 2021
- Cântec de leagăn*, Paul Mureșan, Romania, 2020
- Vuelve*, Karolina Villarraga, Espanya, 2021
- Luna Ilena*, Isabel Garcia Moya, Bèlgica, 2020
- Tomahawk – Predators and Scavengers*, Diego Cumplido, Xile, 2021
- A Whale Song*, Sacha Beeley, Regne Unit, 2021
- Phosphorus*, Eduardo Adsuara, Jennifer Belobi i Keilidh Bradley, França, 2021
- Dance II*, Julian Gallese, Costa Rica, 2020

## Llargmetratge *Mironins*

Espanya, 1 h 1 min 34 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs  
Direcció: Mikel Mas Bilbao  
Producció: Low Films AIE i Hampa Studio

Cada nit, quan el museu Joan Miró tanca les portes i els visitants marxen cap a casa, tres gotetes de pintura cobren vida en els quadres del pintor. Són els Mironins, tres amics inseparables que viatgen d'obra en obra per viure aventures trepidants al costat d'una infinitat de personatges tan surrealistes com inoblidables.

## CAFÈ AMB LES/ELS ARTISTES

---

4, 5 i 6 de març, 10.00 h | La Llotja, Davall

Punt de trobada dels creadors i creadores amb el públic, en un ambient distès, comencem el dia amb cafè i bona conversa.

## TALLERS EDUCATIUS

---

Programats en col·laboració amb l'Escola d'Art Municipal Leandre Cristòfol i la Coordinadora d'ONGD i altres Moviments Solidaris de la ciutat, dirigits per destacats professionals de l'animació.

### Taller “Construcció de titelles per a stop motion”

Organitzat amb l'Escola d'Art Municipal Leandre Cristòfol (EAM)

Imparteix: Edu Puertas

De l'1 al 4 de març | EAM

Mostra  
Internacional  
de Cinema  
d'Animació  
de Catalunya,  
Lleida



Animac  
Mostra Internacional de  
Cinema d'Animació  
Av. Blondel, 64  
25002 Lleida  
T. +34 973.700.325  
[www.animac.cat](http://www.animac.cat)

Edu Puertas té un llarg currículum com a animador en stop motion. Ha treballat durant anys a la seva productora Citoplasmas amb Irene Iborra, i fent recerca i especialització centrada en la tècnica de construcció de titelles per ser animats en stop motion.

Durant quatre dies els alumnes de 2n del Cicle d'Animació i Il·lustració construiran amb les indicacions de l'Edu un titella que hauran dissenyat prèviament. Un cop construït, passaran al set d'animació on l'Edu els ajudarà a animar-lo uns segons.

### **Sessió d'animació al carrer “Mai més bombes sobre escoles”**

Organitzat amb la Coordinadora d'ONGD i altres Moviments Solidaris de Lleida  
Imparteix: Emilio Martí

**Divendres, 4 de març , de 15 a 18 h | Plaça de la Catedral de Lleida**

L'any 1937 la població civil de Lleida va patir un terrible atac aeri per part de l'aviació franquista. A partir de dibuixos infantils, farem una animació stop motion amb retallables als carrers de Lleida. Els vianants podran participar en l'activitat i contemplar el resultat final per així poder reflexionar i denunciar com aquell atac bèl·lic, que va afectar especialment el Liceu Escolar de la ciutat, és només un dels molts atacs que encara pateixen la infància i l'educació arreu del planeta. Mai més bombes sobre escoles!



## | INFORMACIÓ D'INTERÈS |

### ESPAIS

---

#### **Teatre de la Llotja de Lleida**

Avinguda de Tortosa, 6 – Lleida

Inauguració i cloenda

Projeccions

Conferències

Animacrea

Incubator

Cafè amb les/els artistes

Sessions escolars

#### **CaixaForum Lleida**

Avinguda de Blondel, 3 – Lleida

Projeccions

#### **Cafè del Teatre de Lleida**

Carrer Roca Labrador, 2 bis – Lleida

Animac de Nit

### ENTRADES

---

#### **SESSIONS A LA LLOTJA:**

Entrada per sessió: 3 € / Reduïda: 2 €

Entrada per sessió Petit Animac: 3 € (preu únic) / Club Super 3 entrada gratuïta (presentar el carnet a l'entrada)

Abonament diari: 7 € (escolliu 4 sessions)

Abonament Petit Animac: 7 € (inclou 4 sessions)

Abonament Animac + catàleg: 30 € (escolliu 16 sessions)

**Important:** Aquests abonaments només són vàlids per a les sessions de La Llotja

**Recomanable compra online:** Entrades disponibles a [www.animac.cat/entrades](http://www.animac.cat/entrades)

**Taquilla de La Llotja:** De dimarts a divendres d'11 h a 13 h i de 17 h a 20 h (dilluns tancat)

#### **SESSIONS AL CAIXAFORUM:**

Entrades disponibles a taquilla del CaixaForum i a [www.caixaforum.es/ca/lleida](http://www.caixaforum.es/ca/lleida)

#### **ESPAI ANIMACREA I CAFETERIA/RESTAURANT:**

L'entrada a l'espai Animacrea i les activitats professionals, esmorzar amb les autores i els autors i a la cafeteria de La Llotja és gratuïta amb l'aforament limitat.

#### **INAUGURACIÓ I CLOENDA:**

L'entrada és gratuïta amb reserva prèvia al web [www.animac.cat/entrades](http://www.animac.cat/entrades)

Aforament limitat



Cada sessió i activitat està limitada a l'aforament de la sala i pot variar segons la normativa vigent sanitària. Les localitats s'ocuparan per ordre d'arribada.

#### **FILMIN:**

Del 4 al 13 de març de 2022

Pack Animac: subscripció de 2 mesos + programació Animac 2022: 15 €

Totes les subscripcions a Filmin tindran accés a la programació Animac de manera gratuïta. També es pot llogar les sessions de forma individual sense subscripció: cal crear un compte d'usuari a Filmin i realitzar la compra per veure la sessió.

Preus individuals per sessió: 3,95 €

[www.filmin.es](http://www.filmin.es)

#### **ENTRADA REDUÏDA:**

Es demanarà l'acreditació al validar l'entrada

Carnet Jove: entrada reduïda als titulars

Centre Titelles: entrada reduïda

Grup Segre: entrada reduïda als subscriptors

La Vanguardia: entrada reduïda

Super3: entrada gratuïta a súpers en sessions Petit Animac

Club TresC: entrada reduïda

AADPC Assoc. Actors i Directors Catalunya

Amics de La Llotja

Amics de l'OJC

APCC Assoc. Professionals Circ Catalunya

APDC Assoc. Professionals Dansa Catalunya

APGCC Assoc. Professionals de la Gestió Cultural

TTP Assoc. de Professionals de Teatre per a Tots els Públics

Ateneu Popular de Ponent

Aturats

Aula Municipal de Teatre

Biblioteca Pública de Lleida

Corals

EINacional.cat

El Punt Avui

Estudiantat de l'Escola d'Art Municipal Leandre Cristòfol

Escoles de Dansa de les Terres de Lleida

Escola Oficial Idiomes de Lleida

Estudiantat de l'Escola i Conservatori Municipal de Música de Lleida

Escoles de música de Lleida

FiraTàrrrega

Òmnium Cultural

Carnet Sènior

Família nombrosa / monoparental

Universitat de Lleida i Voluntariat per la Llengua (CNL)





## | MATERIAL AUDIOVISUAL PER A PREMSA |

### MATERIAL GRÀFIC (FOTOS I FOTOGRAFES):

<https://drive.google.com/drive/folders/1X81s5fOsigaDYXoPJK0xC1ccdOc99qhf?usp=sharing>

### CARETA ANIMAC 2022:

<https://animac22.fromsmash.com/OPENING22>

### MAIN TITLES ANIMAC 2022:

<https://animac22.fromsmash.com/MAINTITLES22>

### PRESS KITS PER SECCIONS:

#### INAUGURACIÓ I CLOENDA:

<https://animac22.fromsmash.com/PressKit-InauguracioCloenda>

#### LLARGMETRATGES:

<https://animac22.fromsmash.com/PressKit-Llarg>

#### SECCIÓ OFICIAL CURTS:

<https://animac22.fromsmash.com/PressKit-Curts>

#### FUTUR TALENT:

<https://animac22.fromsmash.com/PressKit-FuturTalent>

#### PETIT ANIMAC:

<https://animac22.fromsmash.com/PressKit-PetitAnimac>

#### SESSIONS ESCOLARS:

<https://animac22.fromsmash.com/PressKit-Escolars>

#### PREMI HONORÍFIC GEORGES SCHWIZGEBEL:

<https://animac22.fromsmash.com/PressKit-GeorgesSchwizgebel>

#### PREMI ANIMATION MASTER PHIL TIPPETT:

<https://animac22.fromsmash.com/PressKit-PhilTippet-MadGod>

#### RETROSPECTIVA EMMA DE SWAEF I MARC JAMES ROELS:

<https://animac22.fromsmash.com/PressKit-EmmaDeSwaef>

#### RETROSPECTIVA DOS LLUNÀTICS. ESPECIAL ANIMAC (SEGUNDO DE CHOMÓN):

<https://animac22.fromsmash.com/PressKit-SegundoChomon>

#### MONOGRÀFICS (1-3):

<https://animac22.fromsmash.com/PressKit-Monografics>

Mostra  
Internacional  
de Cinema  
d'Animació  
de Catalunya,  
Lleida



**Animac**  
**Mostra Internacional de**  
**Cinema d'Animació**  
Av. Blondel, 64  
25002 Lleida  
T. +34 973.700.325  
[www.animac.cat](http://www.animac.cat)

## MONOGRÀFIC 4 IMAGINACIÓ. KAREL ZEMAN:

<https://animac22.fromsmash.com/PressKit-KarelZeman>

## ANIMAC TALENT.CAT:

<https://animac22.fromsmash.com/PressKit-TalentCat>

## MÉS INFORMACIÓ I ENTREVISTES

Premsa Animac

682437748

[premsa@animac.cat](mailto:premsa@animac.cat)

[www.animac.cat](http://www.animac.cat)

17 de febrer de 2022

MITJANS COL-LABORADORS

LaMañana SEGRE EL PUNT AMUR Naciódigital TresC COMUNITAT DE CULTURA JOVE 3 CATALUNYA RÀDIO 33

MITJÀ OFICIAL

LAVANGUARDIA

PARTICIPA

FRUITES-PONENT GAFÈ DELS TEATRES Museu d'Art jaume Moren Autobusos de Lleida, SA 2% moventis FILMIN Institut Català de la Imatge i el Sonido i el Disseny Gràfic i Digital Filmoteca de Catalunya CENTRO CHECO CEESE CENTRUM CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona ECIIB Escola de Cinema de Barcelona

AMB EL SUPORT DE

Fundació 'la Caixa' ACCIÓ CINEMA CFF Catalunya Film Festivals INSTITUT D'ESTUDIS IERDENSES Diputació de Lleida ic3c Institut Català de les Empreses Culturals Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

ORGANITZA

LA PAUSA  
Ajuntament de Lleida