

13 Festival
de l'audiovisual
català

SOM CINEMA

Lleida del 19 al 23
Octubre 2022



Screenbox Lleida

Ilerna

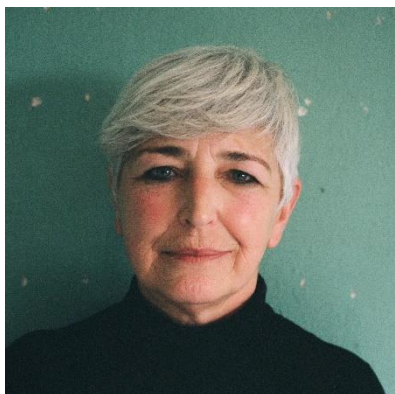
Auditori del Campus de Capont
i Sala d'Actes del Rectorat UdL

Beat Cafè i Soul / Hoppers



DOSSIER DE PREMSA

Montse Majench



Llicenciada en Ciències de la Informació i Periodisme per la Universitat Autònoma de Barcelona el 1985, s'inicia com a reportera al circuit català de TVE-Sant Cugat (*Fila 7; 3x4*). Amb motiu dels Jocs Olímpics de Barcelona 92, exerceix de cap de premsa dels Festivals de Tardor de l'Olimpíada Cultural (1989-1992). Durant tres temporades dirigeix l'espai escènic Círcol Maldà i, l'estiu de 2003, a les Atraccions Montalegre al Pati de les Dones del CCCB. Va formar part de l'equip de l'EADC del Departament de Cultura i del primer CoNCA. Com a directora de l'Acadèmia del Cinema Català (2011-2017), organitza sis edicions dels Premis Gaudí i promou el cinema català. Acompanya el naixement de Dones Visuals, l'associació que impulsa la presència i el lideratge de les dones a l'audiovisual a través de programes innovadors d'acompanyament i accions. És membre de l'Acadèmia del Cinema Català, de l'European Film Academy, EFA i membre d'honor de Dones Visuals.

Arnau Vilaró



És llicenciat en Comunicació Audiovisual i Doctor en Estudis Fílmics per la Universitat Pompeu Fabra. Va treballar al departament de direcció d'*Estiu 1993* (2017) i, juntament amb Carla Simón, va escriure *Alcarràs* (2022). Inspirada en part de la infantesa que Vilaró va viure a Lleida, la pel·lícula va guanyar l'Os d'Or a la Berlinale del 2022. Actualment, desenvolupa la seva òpera prima com a director. Vilaró combina l'escriptura i direcció amb la docència i la investigació fílmica. Ha estat professor de cinema a les universitats UAB, UOC i ESCAC. És autor de l'assaig *La carícia del cine* (2017) i ha obtingut beques de recerca predoctoral i postdoctoral a París i a Mèxic, respectivament. També ha treballat com a crític de cinema i ha estat programador en institucions com el Museu Jeu de Paume de París, l'Ajuntament de Barcelona o la Fundació 'La Caixa'.

Carolina Rivas



És una reconeguda cineasta en l'escena internacional. Va estudiar a Mèxic a l'Escola d'Escriptors de la SOGEM i a l'Escola Nacional d'Arts Cinematogràfiques de la UNAM. Autora del llibre *Cine paso a paso*, va realitzar estudis de teatre i dansa butoh. És directora de la productora Creadores Contemporáneos i presidenta de l'associació Open Art. Va participar com a jurat de cinema a Documenta Madrid 2012. El seu curtmetratge *Zona Cero* (2003) va ser seleccionat per al Festival de Cannes. Les seves obres premiades són: *El color de olivos* (2006), Millor Direcció Documental al Golden Minbar (2007) i Valor en la filmación als Women Film Critics Circle Awards (2006), i *Lecciones para Zafirah* (codirigida amb Daoud Sarhandi, 2011), Millor Pel·lícula al Latinoamericano Film Festival van Vlaanderen (2013). Ha produït més de cinquanta curtmetratges, entre els quals destaquen *Crevices* —de la seva sèrie *Videovalores* (2019), realitzat per un refugiat siríà, Dyaa Naim—, que va rebre el Premi +Youth Video Festival Plural (2019), i *Intimidación del distanciamiento social*, de Sasha Benarie, els premis Vision i Best Lockdown Film a l'Screen Culture Film Festival (2020). L'obra de Rivas s'ha caracteritzat per l'agudesa crítica i l'esperit humanista. Actualment, imparteix classes de Cinema del Món a ECCIT.

JURAT DE LES SECCIONS OFICIALS DE CURTMETRATGES I LLARGMETRATGES DOCUMENTALS

Tito Banqué



Llicenciat en Comunicació Audiovisual per la UPF, va formar part de l'equip que va engegar Lleida TV. Fa vint anys que treballa en televisió com a realitzador i creador de continguts, a més de produir i dirigir vídeos publicitaris.

Durant sis anys va ser realitzador a 8TV i operador d'imatge a TV3. Després va passar a treballar a *El Terrat*, durant cinc anys, com a subdirector del programa *Divendres* (TV3) i formant part de l'equip de realització de Movistar+ i DAZN durant sis

temporades.

Des de fa tretze anys és professor associat a la UIC fent classes de Realització televisiva i de Creació Audiovisual. I des de fa tres anys també fa classes al Centre de Formació Il·lerna.

Margarida Troguet



Gestora escènica curatorial, comissària independent de l'àmbit de les arts en viu.

Desenvolupa continguts, curadories i acompanyaments al voltant del projecte artístic dels creadors i de les estructures escèniques. Després de molts anys treballant per a les arts escèniques des de l'administració local, ha endegat un projecte personal i independent sobre l'acompanyament artístic.

Des de juliol 2019 és vicepresidenta del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts de Catalunya (CoNCA). Forma part de la comissió assessora de la Fira Mediterrània de Manresa (2019-2022) i coordina el programa Fem Dansa del Pla d'Impuls de la Dansa

de Catalunya liderat per l'APdC (2016-2021).

És Facilitadora PRO de la Fira de Titelles de Lleida (2017-2022) i de la Mostra d'Igualada (2019-2022).

És professora convidada al Postgrau de Gestió d'Espectacles i Festivals de la Universitat de Barcelona (2018-2022) i al Grau d'Arts Escèniques de l'ERAM, adscrit a la Universitat de Girona (2019-2022).

Leonard Delshams

Bogotà, 1956.



Als 10 anys va venir a viure a Lleida estudiant al col·legi Sant Jordi i posteriorment a l'Institut Màrius Torres. Als 17 anys es trasllada a Barcelona i estudia cinema i fotografia a l'EMAV. Torna a Lleida i el 1982 comença a treballar al diari *Segre*, al departament de fotocomposició, i un any després com a fotògraf. L'any 1988 guanya el premi Fotopress d'Esports amb la fotografia *Quatre en un*, fotografia de quatre ciclistes feta al velòdrom de Lleida. Ha col·laborat en diversos diaris com *La Vanguardia*, *El País* i *El Periódico*.

JURAT DEL CONCURS DE CURTMETRATGES SOM SECUNDÀRIA

Consol Gonzàlez



Professora i actriu. És Graduada en Art Dramàtic per l'Aula Municipal de Teatre de Lleida. Ha cursat estudis al Col·legi de Teatre de Barcelona. Ha format part de les companyies lleidatanes *SAC Espectacles* i *Fadunito*, i ha participat, amb aquesta última, en diferents festivals de teatre de carrer nacionals i internacionals.

Abril Pinyol



com a cantant.

Als tres anys va començar a fer teatre com a extraescolar a l'Aula Municipal de Teatre de Lleida, i també de molt petita va començar estudis musicals a l'escola i conservatori de música L'Intèrpret. Uns anys més tard, descobreix que les arts escèniques és el que més l'apassiona i que hi vol dedicar la seva activitat professional. La tardor del 2021 va tenir l'oportunitat de participar com a actriu en el projecte del Teatre Lliure *Aquell dia tèrbol*, fet que encara va afirmar més la seva inclinació professional. Actualment, continua formant-se com a actriu i està preparant el seu primer EP

Blau Granell



Dramàtic al Col·legi de Teatre de Barcelona.

Fa teatre a l'Aula Municipal de Teatre de Lleida des dels cinc anys. Allí ha format part de la companyia *Petiestable 12* i *Inestable 21*. Treballa esporàdicament amb la Companyia Xip Xap i el 2021 va treballar al Teatre Lliure com a intèrpret d'*Aquell dia tèrbol*, dirigida per Alicia Gorina. Actualment cursa Estudis Literaris a la UB, formació que compagina amb Estudis Professionals d'Art

SECCIÓ OFICIAL DE CURTMETRATGES

NEU

Durada: 15 min. **Any:** 2022. **Directora:** Marta González de la Vega. **Productores:** Segarra Films, Kionalia Project. **Producció:** Joel Roure, Marta González de la Vega. **Guió:** Marta González de la Vega. **Música:** Luis Mir, Jane Marusca, Pau Sanmartín. **Fotografia:** Cristóbal Franco. **Intèrprets:** Aida Flix, Júlia Rodríguez, Artur Rodríguez, Blau Juvillà, Ferran Barrot. **Idioma:** català, anglès (subt. castellà).

Sinopsi

L'escola tremola després de rebre una notícia d'última hora: s'espera una nevada en ple mes de maig. Els crits, les baralles i l'excitació general dels nens perquè "*Demà no hi haurà escola!*" posen en perill una escèptica professora d'anglès.



LA DONA I ELS DIES

Durada: 17 min. **Any:** 2021. **Director:** Joan Ramon Armadàs. **Producció:** Joan Ramon Armadàs. **Guió:** Joan Ramon Armadàs. **Fotografia:** Tàndem. **Intèrprets:** Ivana Miño, Miquel Sitjar. **Idioma:** català.

Sinopsi

En Pere està nedant de bon al matí en una cala de la Costa Brava quan coneix una dona misteriosa que sembla que no parla la seva llengua. Mentre li mostra la comarca, passarà alguna cosa estranya i màgica entre ells.



WORK IT CLASS!

Durada: 8 min. **Any:** 2021. **Director:** Pol Diggler. **Productora:** Films de l'Orient. **Producció:** Sandra Forn. **Guió:** Pol Diggler. **Fotografia:** Kimio Ogawa. **Intèrprets:** Roser Bundó, Artur Villalba, Miriam Marcet, Morgan Symes. **Idioma:** anglès (subt. català), català.

Sinopsi

Durant una elegant festa de Nit de Cap d'Any, dos ballarins intentaran burlar-se del públic de classe alta canviant la cançó de la seva actuació. La batalla més inusual està a punt de començar.

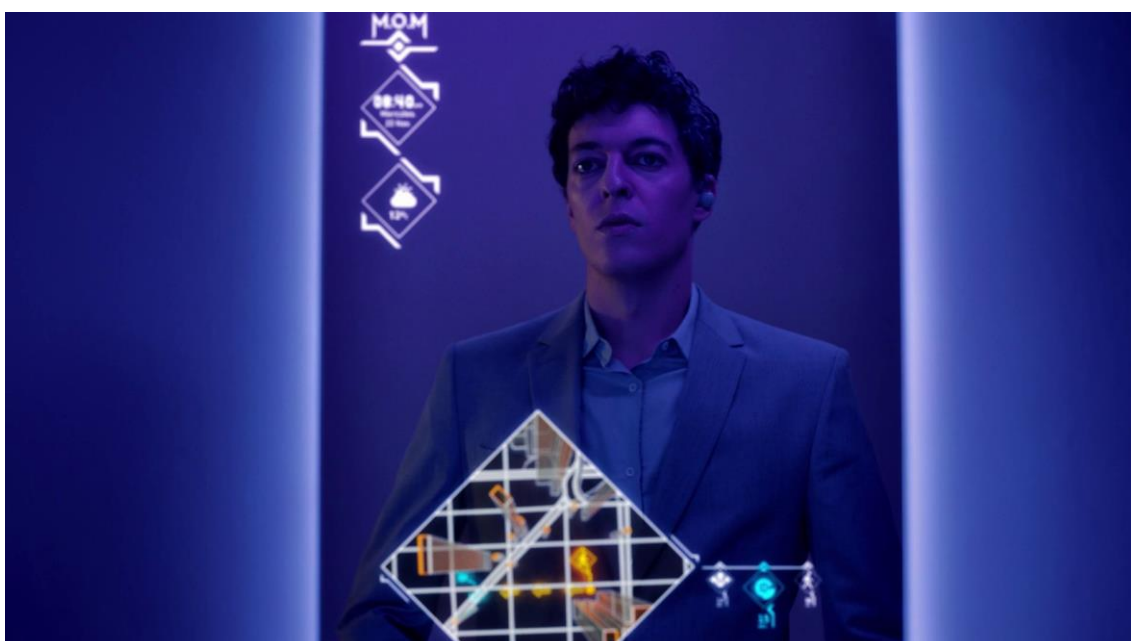


M.O.M.

Durada: 20 min. **Any:** 2021. **Directora:** Patrícia Huguet. **Productora:** Alhena Production. **Producció:** Norbert Llaràs. **Guió:** Patrícia Huguet, Eric Martínez. **Música:** Joaquim Camps. **Fotografia:** Carles F. Galí. **Intèrprets:** Santiago Blanco, Mireia Agramunt, Núria Florensa, Daniel Rived. **Idioma:** castellà.

Sinopsi

La quotidianitat de Nao es veu pautada per MOM, una intel·ligència artificial avançada capaç d'adoptar un rol sobre protector al dia a dia de les persones fins al punt de controlar i manipular les seves vides.



COS

Durada: 16 min. **Any:** 2022. **Directora:** Silvia Muzzioli. **Productora:** ECIB. **Producció:** Paula Ginard. **Guió:** Silvia Muzzioli. **Fotografia:** Nicolás Garrido. **Música:** Pere Joan Company. **Intèrprets:** Judit Vidal, Adriana Fornés, Claudia Torregrosa, Jordi Díaz. **Idioma:** català.

Sinopsi

Duna és una estudiant de vint-i-un anys amb una vida aparentment normal i discreta. No obstant això, amaga un problema que fa temps que arrossega i que la consumeix per dins.



ZAMA

Durada: 9 min. **Any:** 2022. **Director:** Miguel Ángel Marqués. **Productora:** Toni Bestard PC, Uro Films. **Producció:** Toni Bestard. **Guió:** Miguel Ángel Marqués. **Música:** Pablo Pascual. **Fotografia:** Juanmi Moyà. **Intèrprets:** Jonathan Bella Luto, Toni Pons, David Ordinas. **Idioma:** castellà, francès, anglès (subt. castellà).

Sinopsi

Oliver troba una fotografia soterrada a la platja. Darrere d'aquesta foto hi ha la història d'éssers humans que sacrifiquen les seves vides cada dia perseguint un somni. Un és Zama.



CRISÀLIDES

Durada: 15 min. **Any:** 2022. **Director:** Marc Camardons. **Productora:** ESCAC Films. **Producció:** Xavier Farré. **Guió:** Eva de Diego. **Música:** Pau Riedweg. **Fotografia:** Jaume Roma. **Intèrprets:** Iñaki Mur, Diego Domínguez, Marta Fons, Paula Muñoz, Arnau Gol, Aina Quiñones. **Idioma:** català, castellà.

Sinopsi

Els carrers de Barcelona, milers de persones que coincideixen alhora, mirades creuades perdudes entre pensaments. Sense adonar-se que, encara que la seva semblança única, tothom té una història digna d'explicar.



ROSA

Durada: 13 min. **Any:** 2022. **Director:** Ferran Navarro. **Productora:** Amorós Producciones. **Producció:** M. Josep Amorós, Ferran Navarro. **Guió:** Ferran Navarro. **Fotografia:** Jep Brengaret. **Intèrprets:** Celeste González, Mireia Vilapuig, Noa Pérez, Clara Garcés. **Idioma:** català, castellà.

Sinopsi

Rosa acudeix a una piscina de poble, on la seva filla està treballant com a socorrista, per recuperar la seva relació. La trobada serà molt especial perquè aquell dia la seva filla fa divuit anys i perquè serà la primera vegada que vegi la Rosa després de la seva transició a dona.



DEJAR IR

Durada: 18 min. **Any:** 2022. **Director:** Àlex Agüera. **Productora:** Mentés Films, ECIB. **Producció:** Àlex Agüera, Natàlia Silva. **Guió:** Àlex Agüera. **Música:** Joaquín Teruel. **Fotografia:** Nano Carulla. **Intèrprets:** Alain Hernández, Roger Príncipe, Pepi Mollà, Betsy Túrnez. **Idioma:** castellà.

Sinopsi

Un viatge a les arrels, a tot allò que ens poleix l'ànima a cada pinzellada, als records, al temps que no tornarà.



L'ÚLTIMA PROCESSÓ

Durada: 8 min. **Any:** 2022. **Director:** Salva Ferrando. **Productora:** à Media, Fermenta Films. **Producció:** Bea Hernández. **Guió:** Marc Vilalta. **Fotografia:** Guillermo Polo. **Intèrprets:** Àngel Fígols, Lola Moltó, Manuel Puchades. **Idioma:** català (valencià).

Sinopsi

Durant la processó de la Mare de Déu el dia gran de les festivitats del poble, Jesús i la seva mare es retroben amb Don Damià, ressuscitant el secret que porten amagant des de fa més de trenta anys.



IMAGINARIO

Durada: 20 min. **Any:** 2021. **Director:** Cristian Beteta. **Productora:** Beteta Films. **Producció:** Cris Borrás. **Guió:** Cristian Beteta. **Música:** Adrià Roca. **Fotografia:** Àlex D. Sala. **Intèrprets:** Raquel Ferri, Pep Ambròs, Carles Gilabert. **Idioma:** castellà.

Sinopsi

Vicky i Edu estan de vacances a la seva segona residència. Estan passant una nit molt tranquil·la, quan de sobte, una persona pica a la porta.



NORIA

Durada: 13 min. **Any:** 2022. **Directora:** Elisabet Terri. **Productora:** Imminent Produccions, Arlong Productions. **Producció:** Elisabet Terri, José Pozo, David Ortiz. **Guió:** Elisabet Terri. **Música:** Óscar Araujo. **Fotografia:** José Pozo. **Intèrprets:** Arlette Torres, Albert Vilcan. **Idioma:** castellà.

Sinopsi

Simón pateix síndrome d'Asperger, però això no li impedeix intentar comunicar-se amb la Valèria, una noia sordmuda que visita amb regularitat la mateixa solitària platja que ell.



SECCIÓ OFICIAL DE LLARGMETRATGES

AFTERSUN

Durada: 70 min. **Any:** 2022. **Director:** Lluís Galter. **Productora:** Carmel. **Producció:** Lluís Galter, Albert Pons, Oriol Cid. **Guió:** Lluís Galter. **Fotografia:** Lluís Galter. Aarón Sánchez. **Intèrprets:** Àlex Moreu, Carmela Poch, Àgueda Suros, Ainoa Suros, Lola Daniel. Narcís Bardalet. **Idioma:** català, alemany (subt. castellà).

Premi 'Fugas a la Innovación', Documenta Madrid, 2022.

Sinopsi

Estiu. A la piscina d'un càmping, tres amigues escolten la història d'un nen desaparegut misteriosament als anys vuitanta. Després d'anar a prendre el sol a la platja, mentre juguen a cartes, observen comportaments una mica estranys de la mascota del càmping i una dona de fer feines, que entren d'amagat en un bungalou. L'endemà, un altre nen desapareix i les tres amigues comencen a investigar. La llegenda d'un ocell que habita els aiguamolls pot ser la clau que resolgui el misteri.



Lluís Galter

Figueres, 1983



El seu debut, *Caracremada* (2010), va ser estrenat a la secció Orizzonti de Venècia i a Sant Sebastià, i el seu segon llarg, el documental *La substància* (2016), va formar part dels Festivals Visions du Réel i Sevilla. Format en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra, Galter ha combinat la direcció de cinema amb la realització televisiva. Les seves obres, formalment inquietes, plantegen diàlegs entre les persones i els seus entorns humans i naturals.

LA AMIGA DE MI AMIGA

Durada: 85 min. **Any:** 2022. **Directora:** Zaida Carmona. **Productores:** Jajaja Industrias, González Vera. **Producció:** Gema Arquero, Zaida Carmona, Tatiana Fernández. **Guió:** Zaida Carmona, Marc Ferrer. **Fotografia:** Alba Cros. **Intèrprets:** Zaida Carmona, Rocío Saiz, Alba Cros, Aroa Elbira, Thaïs Quadreny. **Idioma:** castellà.

Millor Pel·lícula 'Un Impuso Colectivo', Festival D'A Barcelona, 2022.

Sinopsi

Tenen trenta anys, però viuen com quan en tenien vint, encara que ja no tenen edat per convertir-se en joves promeses. Estan enamorades de l'amor, però, en la recerca, es destrossen les unes amb les altres, anant d'exparella en exparella, de relació en relació. Amb el pop i l'autoficció com a teló de fons i l'aparició d'una coneguda cantant que mai no sabem si és del tot real, *L'amiga de la meva amiga* és un joc que s'inicia quan Zaida, després d'una ruptura, torna a la ciutat.



Zaida Carmona



Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona i Màster de Guió per la Universitat Carlos III de Madrid. Ha treballat com a redactora a la televisió i en mitjans com *Notodo* i *Vice*. Actualment treballa al departament de màrqueting i comunicació de Filmin. Condueix un podcast amb Cristina Pastrana anomenat *L'amiga de la meva amiga* i juntament amb l'escriptora i guionista Diana Aller ha creat la productora de continguts JajaJaja Industries. En cinema, ha col·laborat com a actriu als films de Marc Ferrer i ha dirigit diversos curtsmetratges i videoclips, entre ells *Son ilusiones*, presentat a D'A 2021. *L'amiga de la meva amiga* és el seu primer llargmetratge.

MI VACÍO Y YO

Durada: 98 min. **Any:** 2022. **Director:** Adrián Silvestre. **Productores:** Testamento PCT, Promafi Futuro, Alba Sotorra Cinema Prod. **Producció:** Javier Pérez, Marta Figueras, Alba Sotorra. **Guió:** Raphaëlle Pérez, Adrián Silvestre, Carlos Marqués-Marcet. **Fotografia:** Laura Herrero. **Intèrprets:** Raphaëlle Pérez, Alberto Díaz, Marc Ribera, Isabel Rocatti, Carlos Fernández, Carmen Moreno. **Idioma:** castellà, francès (subt. castellà).

Biznaga de Plata, Premi Especial del Jurat, Festival de Màlaga, 2022.

Menció del Jurat 'Un Impulso Colectivo' Festival D'A Barcelona, 2022.

Premio Maguey Millor Pel·lícula Festival Int. de Cine de Guadalajara, Mèxic, 2022.

Menció Especial Boston Wicked Queer Film Festival, EE.UU., 2022.

Sinopsi

Raphi és una persona jove, andrògina i una mica *naïf*. Escriu poemes i somia en enamorar-se d'un príncep blau. De la seva França natal es muda a Barcelona, on la realitat queda molt lluny de ser com la imagina. Després de ser diagnosticada amb disfòria de gènere, començarà un viatge arduós per tal d'assumir la seva veritable identitat. Metges, companys de feina, amigues *trans*, artistes *queer*, i, fins i tot, homes que coneix per aplicacions, tots li donaran els seus consells, però tan sols el temps i l'experiència vital ajudaran Raphi a trobar el seu lloc al món.



Adrián Silvestre



Director de cinema, nascut a València. Va estudiar Comunicació Audiovisual, Direcció de Cinema i Història de l'Art Contemporani a Madrid, Roma i l'Havana. Ha sigut becari de la Real Academia de Espanya a Roma i a la Casa de Velázquez. A les seves pel·lícules, treballa amb intèrprets naturals a partir de les seves pròpies vivències, explorant els límits entre la realitat i la ficció. *Los objetos*

amorosos, la seva òpera prima, va tenir un extens recorregut i nombrosos premis com el FIPRESCI al Festival de Cinema Europeu de Sevilla. *Sedimentos*, Premio Feroz 2022 (Arrebato de No Ficción), participa en BFI London FF, San Sebastián FF, Festival de Màlaga, Thessaloniki (Special Jury Prize), Seattle FF, Gotemburgo, Cinespaña Toulouse (Millor Documental), Outfest Los Angeles (Grand Jury Special Mention) y Newfest NY, entre altres. Després de la seva estrena a la secció oficial de Rotterdam, *Mi vacío y yo* guanya la Biznaga de Plata, Premio Especial del Jurado al 25è Festival de Màlaga, el Premio Maguey / Millor Pel·lícula al 37 Festival de Guadalajara i una menció especial al D'A.

LA MATERNAL

Durada: 100 min. **Any:** 2022. **Directora:** Pilar Palomero. **Productora:** Inicia Films, BTeam Prod. **Producció:** Valérie Delpierre, Álex Lafuente. **Guió:** Pilar Palomero. **Fotografia:** Julián Elizalde. **Intèrprets:** Carla Quílez, Ángela Cervantes, Jordán Ángel Dumes. **Idioma:** castellà.

Sinopsi

Carla, una noia jove embarassada i en risc d'exclusió, arriba al centre d'acollida La Maternal, on haurà d'aprendre a conviure amb les seves companyes adolescents i a preparar-se com a futura mare. Un repte vital que implica conèixer-se millor i comprendre el món que l'envolta i l'inestable i destructiva relació amb la seva mare.



Pilar Palomero



El primer llargmetratge de Pilar Palomero, *Las niñas* (2021), estrenat a *Generation Kplus* del Festival de Berlín, va guanyar la Biznaga d'Or a la millor pel·lícula al Festival de Màlaga i els Goya a la millor pel·lícula, millor direcció novell, millor guió original i millor fotografia. Anteriorment, havia dirigit els curtsmetratges *Sonrisas* (2005), *Niño balcón* (2009), *Chan Chan* (2012), *Noć* (2015) i *La noche de todas las cosas* (2016), el migmetratge *Zimsko sunce* (2017) i el documental creatiu *Horta* (2017). Ha treballat com a guionista per a televisió i és la coguionista del llargmetratge *Chaco* (Diego Mondaca, 2020), estrenat al Festival de Rotterdam. *La Maternal* és el seu segon llargmetratge.

EL FRED QUE CREMA

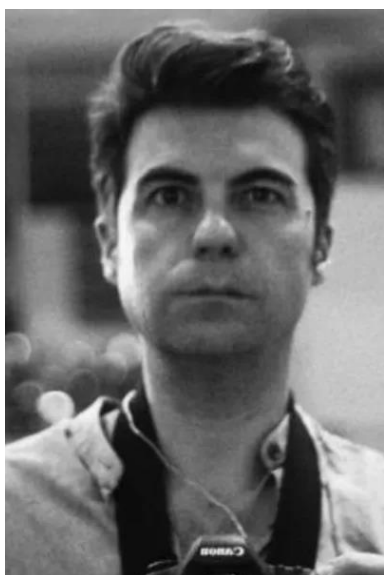
Durada: 116 min. **Any:** 2022. **Director:** Santi Trullenque. **Productores:** Films de l'Orient, Red Nose, Arlong Productions. **Producció:** Sandra Forn, Alfons Teruel, David Ortiz. **Guió:** Agustí Franch. **Música:** Francesc Gener. **Fotografia:** Àlex Franch. **Intèrprets:** Greta Fernández, Roger Casamajor, Daniel Hovart, Adrià Collado, Elisabet Terri. **Idioma:** català.

Sinopsi

Hivern de 1943. L'Antoni i la Sara són un matrimoni jove que viu al mig del Pirineu i esperen el seu primer fill. En una situació bèl·lica i d'ocupació, acullen una família de jueus que fugen de la persecució nazi i que tenen la clau per capgirar l'equilibri de forces i aconseguir la pau. Sara haurà de prendre una decisió difícil quan hi ha en joc la supervivència, i comencen a sortir a la llum massa secrets.



Santi Trullenque



Director, realitzador i productor. Ha dedicat bona part de la seva carrera a transitar pels diferents àmbits de l'audiovisual: publicitat, cinema i televisió. Entre els programes que ha dirigit i realitzat per a TVE i TV3 hi ha *El Aprendiz*, *Òpera en texans*, *Mestres de mestres*, *Psicopatologia Digital*, *Anecdolari* i *Campanades històriques*, entre molts altres. Recentment, ha dirigit el programa *Volcans* per a Betevé.

Entre els documentals en què ha participat hi ha *Delgado*, *anatomia d'un general*, *La Canadenca* o *Generación Pegaso*, així com el díptic dedicat al xef Nandu Jubany *Transfiguración y Sacrificio*. És el director i realitzador dels continguts audiovisuals del monestir de Sant Benet de Bages així com el creador de la plataforma audiovisual dedicada a continguts de gastronomia TASTY

TV.

Ha estat alumne de Werner Herzog a la Rogue Film School. *El Fred que crema* és el seu primer llargmetratge de ficció.

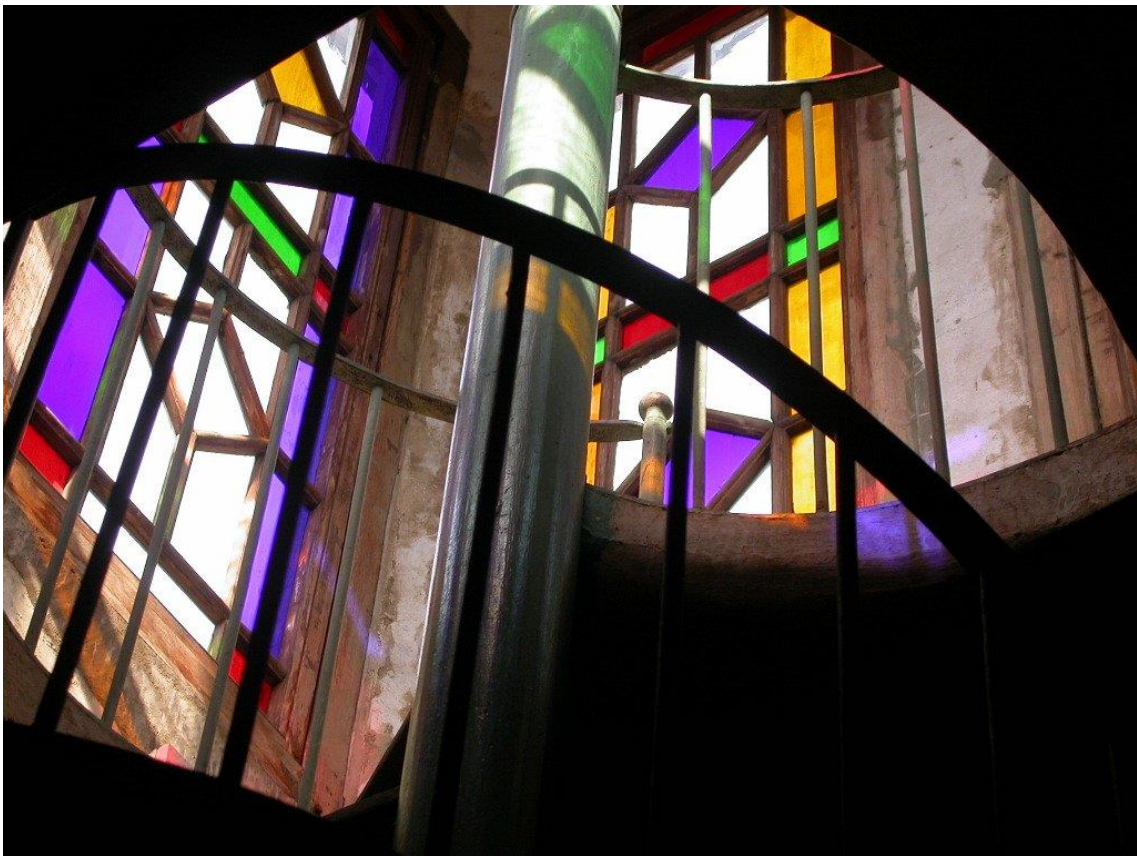
SECCIÓ OFICIAL DE CURTMETRATGES DOCUMENTALS

VIDRES DE COLORS

Durada: 14 min. **Any:** 2022. **Director:** Esteve Riambau. **Productores:** Eddie Saeta. **Producció:** Lluís Miñarro. **Guió:** Esteve Riambau. **Música:** Anahit Simonian. **Fotografia:** Maribel Núñez. **Idioma:** català.

Sinopsi

El cineasta visita la casa dels avantpassats amb la invocació de fotografies familiars i la veu dels pares. Un viatge a la memòria a través d'objectes i espais quotidians sobre els quals sembla que no ha passat el temps.



Esteve Riambau i Möller

Barcelona, 1955



És historiador, crític i director de cinema i director de la Filmoteca de Catalunya des de 2010.

Doctorat en Ciències de la Comunicació, exerceix de professor titular del Departament de Comunicació Audiovisual i Publicitat de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). El 2011 va ser elegit vicepresident de la FIAF (International Federation of Film Archives). Durant sis anys va pertànyer al seu Comitè Executiu i el 2013 va organitzar el seu congrés a Barcelona. És professor del Màster de Documental Creatiu i del d'Investigació en Comunicació Audiovisual de la UAB, ha impartit cursos i conferències a l'Escola de Cinema de San Antonio de los Baños (Cuba) i a les universitats de Stanford, Califòrnia a Los Angeles (UCLA), Estatal de San Francisco, París III, La Sapienza (Roma), Cambridge i Massachusetts Amherst o al Museu d'Art Modern de Nova York (MoMA) i a la Cinémathèque Française. El 2017 va ser condecorat pel Govern francès com a Oficial de l'Ordre des Arts et des Lettres per la seva activitat en l'àmbit de la cultura i el 2022 va ocupar la càtedra Mercè Rodoreda de la Universitat de la Ciutat de Nova York (CUNY).

BIENVENIDAS A LA HOUSE

Durada: 19 min. **Any:** 2022. **Directors/a:** Beatriz del Caz, Fabián Muñoz, Sam Rausell. **Productora:** Maranta Films. **Producció:** Sam Rausell. **Guió:** Beatriz del Caz, Fabián Muñoz, Sam Rausell. **Fotografia:** Sam Rausell. **Idioma:** castellà, català (valencià).

Sinopsi

Cansades de no tenir un lloc segur on viure la seua identitat, un grup d'artistes *queer* s'ajunta per construir la primera casa cultural i refugi LGTBIQ+ de València. Sense diners però amb moltes ganes, s'armen de plomes, perruques, il·lusió i brillantor per crear un lloc segur per a tots.



Beatriz del Caz, Fabián Muñoz i Sam Rausell



Són tres joves realitzadors valencians que es van conèixer al grau de Comunicació Audiovisual a Gandia. Per a Beatriz i Sam aquest és el seu segon curtmetratge documental després de *La meva vida després del foc*, ella com a directora i ell com a director de fotografia. *Bienvenidas a la House* és el primer documental en què Fabián intervé com a director.

S'ALTRA BANDA

Durada: 16 min. **Any:** 2021. **Directora:** Sònia Buj. **Productora:** ESCAC Films. **Producció:** Sònia Bug. **Guió:** Sònia Buj. **Música:** Marc Domingo. **Fotografia:** Guillermo Labarga. **Idioma:** català, castellà.

Sinopsi

A l'altra banda de la badia d'un petit poble al nord de Menorca diuen que hi viu un home que anomenen Pepe el Malo. Poques persones l'han vist, però tothom n'ha sentit a parlar, i la multitud d'històries que l'envolten són, de vegades, contradictòries.



Sònia Buj

Barcelona, 1996.



Ha estudiat el grau de cinema i mitjans audiovisuals a l'ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya) en especialitat documental. *S'altra banda* és el seu treball final de grau i primer documental com a directora.

UN PARELL DE CANÇONS DESPRÉS

Durada: 20 min. **Any:** 2022. **Director:** Jaume Carrió. **Productora:** Tomavistes, **Producció:** Jaume Carrió, Aline O. Tour, Miguel Ángel Santander, Nacho Tejedor. **Guió:** Jaume Carrió. **Música:** Miquel Àngel Aguiló. **Fotografia:** Luis Moranta. **Idioma:** català.

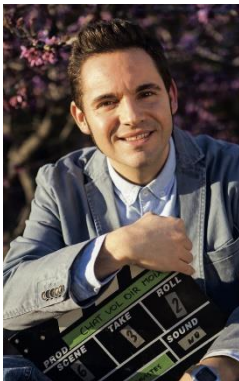
Sinopsi

Joan és un artista urbà que transgredeix el ritme vertiginós imperant i pinta un mural de cinc-cents metres quadrats que inspirarà Aina, una cantautora afectada pel bloqueig creatiu. Mallorca és l'escenari d'aquest curtmetratge que vol funcionar com una reivindicació filmada de la força sinèrgica de l'art i la cultura.



Jaume Carrió

Mallorca, 1983



Llicenciat en Comunicació Audiovisual pel CESAG, és professor i director de cinema. Entre els seus curtmetratges destaquen *Caragol treu banya* (2009), *Chat vol dir moix* (2016), *Hostal Orión* (2018) i *Aquells que haurien d'haver anat a París* (2020). El seu únic treball al camp de l'animació, *Woody & Woody* (2018), va guanyar el premi Goya al millor curtmetratge d'animació.

L'ÚLTIMA IMPRESSIÓ

Durada: 13 min. **Any:** 2021. **Directora:** Marta Alonso. **Producció:** Marta Alonso. **Guió:** Marta Alonso. **Fotografia:** Marta Alonso. **Idioma:** català.

Sinopsi

Evolucionar és arriscar. És la clau per sobreviure, ja ho diuen. Però en el cas de les arts gràfiques ha estat el modus vivendi: des de la litografia, fins a l'òfset, i ara el món digital.



Marta Alonso



Llicenciada en Periodisme a la Universitat Autònoma de Barcelona i tècnica d'imatge i so, inicia la seva carrera professional com a redactora, guionista i productora de continguts a televisió i ràdio a l'àmbit local i autonòmic de les Balears. Enamorada de les històries humanes, singulars i locals, ha realitzat diversos documentals.

LA COLÒNIA

Durada: 23 min. **Any:** 2022. **Director:** Ismael Muñoz. **Productora:** Produccions E6, Institut Pere Martell. **Producció:** Sergi Robert. **Guió:** Ismael Muñoz. **Música:** Àlex Badia. **Fotografia:** Gemma Seguí. **Idioma:** català.

Sinopsi

Com era la vida social a la colònia ferroviària de Sant Vicenç de Calders (el Vendrell, Tarragona)? Quin paper va tenir l'estació a la guerra civil?



Ismael Muñoz



És un jove músic que, a través de compondre per a campanyes publicitàries i produir els seus propis videoclips, es va començar a veure vinculat al món de l'audiovisual. Després de formar-se en realització audiovisual i espectacles comença la seva trajectòria marcada als inicis i per casuística pel gènere documental. "La Colònia" és el seu treball de fi de grau.

SECCIÓ OFICIAL LLARGMETRATGES DOCUMENTALS

LA VEU DE THAÏS

Durada: 86 min. **Any:** 2021. **Director:** David Casals-Roma. **Productores:** Nayox Films, ECCIT Films. **Producció:** David Casals-Roma. **Guió:** David Casals-Roma. **Música:** Cristina Barceló, Tristan Eckerson. **Fotografia:** David Casals-Roma, Gerard Satorra. **Idioma:** català, castellà, francès (subt. castellà).

Sinopsi

Elena Jordi va ser la primera dona que va dirigir una pel·lícula a Espanya. Carla Mingueza, una jove actriu de Barcelona, es llança a la recerca de la pel·lícula *Thaïs*, l'única que va dirigir Elena Jordi i que actualment és considerada perduda. Durant la cerca, Carla descobrirà qui va ser Elena Jordi i el tràgic final de la seva vida i de la seva pel·lícula.



David Casals-Roma

Lleida, 1972



Va estudiar Cinema i Mitjans de Comunicació a la Birkbeck University de Londres. També es va matricular en diferents cursos de guió i direcció a Espanya, Regne Unit, França, Holanda, Itàlia i els Estats Units.

Ha dirigit curtmetratges, documentals i ha escrit diversos guions de llargmetratges. Ha guanyat més de cent premis arreu del món i treballa com a professor de guió i direcció en diverses escoles de cinema d'Espanya, França i els Estats Units. A més de fer cinema, ha escrit novel·les, contes, obres de teatre i poesia. L'any 2021 va publicar una novel·la titulada *21 dies de ràbia* que va

guanyar el Premi Morella Negra a la Millor Novel·la Noir publicada a Espanya per un escriptor novell.

L'any 2019 va iniciar ECCIT, una escola de cinema a Lleida amb l'objectiu principal de formar cineastes.

URRACA, CAÇADOR DE ROJOS

Durada: 68 min. **Any:** 2022. **Directors:** Pedro de Echave, Felip Solé. **Productores:** Quindrop Prod. Audiovisuales, Segula Films, RTVE, TV3, IB TV Balears. **Producció:** Pablo Azorín, Ana Peláez, Agustí Argelich, Nacho Tejedor, Mario Pons. **Guió:** Pedro de Echave. **Música:** Francisco Albéniz. **Fotografia:** Aníbal Landazuri, Marc Farré. **Idioma:** català, castellà.

Sinopsi

Pedro Urraca Rendueles, policia franquista, agent E-8001 de la Gestapo i col·laborador del Règim de Vichy, amb el sobrenom d'«El caçador de rojos» encapçalà la persecució i assetjament de nombrosos exiliats catalans, bascos i espanyols a França durant l'ocupació nazi. Va ser el responsable de la detenció de Lluís Companys, president de la Generalitat de Catalunya, a qui va interrogar i custodiar fins a la frontera d'Hendaia on el va lliurar al govern franquista segellant la seva sort.



Pedro de Echave



Ha estudiat guió i realització de documentals amb els directors José Luis Guerin, Marta Zhein i Patricio Guzmán. Al camp docent ha impartit tallers audiovisuals per a joves per a Amnistia Internacional i per a diversos instituts públics (IES Manacor i IES Porto Cristo, Mallorca).

La seva filmografia com a director i guionista està vinculada especialment al documental històric i de temàtica social. Destaquen els següents títols: *El hombre más peligroso de Europa. Otto Skorzeny en España* (2019), *Bayo y el Che. Ajedrez, guerrilla y Revolución* (2019), *La Silla y el General* (2018) i *El desembarco de Bayo* (2016).

ROBIN BANK

Durada: 79 min. **Any:** 2022. **Directora:** Anna Giralt. **Productores:** Gusano Films, Indi Film, TV3. **Producció:** Jorge Caballero, Arek Gielnik, Sonia Otto. **Guió:** Anna Giralt. **Animació:** Laura Ginès, Pepón Meneses. **Música:** Meike Katrin Stein, Pablo Hasél, Jorge Arango. **Fotografia:** Aïda Torrent. **Idioma:** català, castellà, anglès (subt. català).

Sinopsi

Robin Bank narra la història d'Enric Duran, un activista català autor d'un dels desfalcs més sonats de l'última dècada a Espanya. Durant més de dos anys, i després d'haver estudiat el sistema bancari a fons, va planificar una estratègia per aconseguir mig milió d'euros a través de 68 crèdits sol·licitats a 39 entitats bancàries. No els va tornar mai i va destinar els diners a projectes socials.



Anna Giralt



Cineasta, Investigadora i creadora de nous mitjans. Llicenciada en Comunicació Audiovisual i Màster en Investigació i Comunicació Social per la Universitat Pompeu Fabra.

El 2018 va ser seleccionada a l'IDFA DocLab Academy i el 2019 al Talent Campus de la Berlinale. El seu primer llargmetratge documental, *Robin Bank*, és una coproducció entre Espanya i Alemanya, compta amb la participació d'ARTE i Televisió de Catalunya. Ha participat en diversos

mercats de coproducció internacionals com Dok-Leipzig i IDFA Forum, entre d'altres.

El seu darrer curtmetratge, *44 messages from Catalonia*, ha estat produït per Field of Vision i publicat al prestigiós mitjà *The Intercept*. Ha dirigit i produït diversos curtmetratges documentals a països com l'Afganistan, l'Iran i l'Iraq, que han estat reconeguts en festivals internacionals.

Treballa com a consultora de nous mitjans i ha estat professora de narrativa digital a la Universitat de Barcelona, la Universitat Ramon Llull i la Universitat Pompeu Fabra. També desenvolupa projectes interactius i de nous mitjans. El seu darrer treball com a coguionista i dissenyadora de UX va ser l'experiència de RV *Crònica d'una ciutat que va ser* estrenada a SXSW VR Cinema.

Actualment, forma part del col·lectiu Artifici, amb Jorge Caballero, que desenvolupa projectes i investiga l'ús de la intel·ligència artificial en àmbits creatius.

MATERIAL SIRLES

Durada: 60 min. **Any:** 2022. **Directors:** Lulú Martorell, Roger La Puente, Martí Sales. **Productores:** La Interferència, Els Surfing Sirles, Bankrobber. **Guió:** Lulú Martorell, Roger La Puente, Martí Sales. **Música:** Els Surfing Sirles. **Idioma:** català.

Sinopsi

Documental musical de creació sobre el cicle vital de la banda *Els Surfing Sirles* (2006/2013). Recuperació recreativa dels arxius més explosius que va generar la curta però fulgurant vida de l'enyorada banda barcelonina de referència, que marcà l'escena *indie* de principis del segle XXI al país.



Lulú Martorell

Realitzadora i guionista (TVE, TV3, Betevé...) Especialitzada en art i cultura audiovisual, en el retrat documental i el compromís social (*Glasnost, El sida existe, Nits temàtiques...*). Dirigeix *Pobres pobres que els donguin pel cul*, amb l'Albert Pla, sobre l'obra de Pepe Sales, que guanyà l'Inèdit 2007. Acaba d'escriure una adaptació cinematogràfica de la novel·la *Film (3000 Metres)* de Víctor Català.

Roger La Puente

Fotògraf i realitzador, dirigeix *Alcelobert*, sèrie documental per Betevé; *30 anys + documental* sobre Keith Haring i *El 89, la Sida i Barcelona* (MACBA i Inèdit 2019).



Martí Sales

Escriptor i cantant d'Els Surfing Sirles, aixeca l'exposició *La Passió segons Pepe Sales* a Konvent de Berga (comissariat i edició del llibre/catàleg d'edicions LaBreu, 2019) i presenta *Amor etern alt grup de risc* (espectacle i vinil, 2020).

CAMÍ D'ÀRREU

Durada: 60 min. **Any:** 2022. **Director:** Aleix Gallardet. **Productores:** Consell Cultural de les Valls d'Àneu, Diputació de Lleida, IEI. **Producció:** Aleix Gallardet. **Guió:** Raquel Picolo, Aleix Gallardet. **Música:** Joan Díaz. **Fotografia:** Aleix Gallardet. **Idioma:** català.

Sinopsi

Camí d'Àreu tracta del conflicte que l'abandonament forçat del poble d'Àreu va provocar als veïns.

Sense assenyalar ni culpables ni innocents, es decideix per la comprensió de les seves raons exposant la fragilitat de la condició humana, convertint-se així en una obra intimista de caràcter universal.



Aleix Gallardet



És titulat en Ciències de la Informació i Màster en Història i Estètica de la Cinematogràfica per la Universitat de Valladolid. La seva filmografia està formada per les següents realitzacions: *Apells Fenosa*, seleccionat a Films du Reel; *L'esport original*. *Els Indis Tarahumara* (Mèxic); *Esguerros sobre esguerros*, creació artística; *La casa i vaja creu* videoart; *Al capvespre*, videoart; *Tractes bodes i tornabodes*, de caràcter etnogràfic; *Cantaires del Pallars*, investigació musicològica; *Reconèixer Borrell*, sobre l'obra del pintor Alfons Borrell.

D'OMBRES

Durada: 60 min. **Any:** 2021. **Director:** Joan Tisminetzky. **Productores:** Colibrí Studio, Antaviana Films, Pere Portabella, Films 59, Ovide, TV3, ICEC. **Producció:** Francina Verdés, Pere Marzo, Raul M. Candela. **Guió:** Joan Tisminetzky, Francina Verdés, Laura Huguet. **Fotografia:** Joan Tisminetzky. **Idioma:** català.

Sinopsi

Tomàs Pladevall és un admirat director de fotografia; un mestre de la llum que busca recuperar i classificar el seu arxiu personal per preservar-lo i fer-lo accessible a tothom que vulgui consultar-lo. Però la primera de les seves pel·lícules, *Robin Hood no mor mai*, està perduda.



Joan Tisminetzky



Realitzador i director de fotografia resident a Barcelona, ha desenvolupat la seva carrera a l'àmbit del cinema i la televisió, i s'ha especialitzat en cinema documental. Ha codirigit el documental *Per Júpiter!* (2005, TVC) i les sèries *Al lladre!* i *Tan sols* (2006-2007, XTVL). El 2018 va estrenar *Cada quinze dies*, el seu primer llargmetratge documental, corealitzat amb Laura Huguet i seleccionat a festivals nacionals i internacionals. *D'Ombres* és el seu segon llargmetratge com a director.

FRANCESCA I L'AMOR

Durada: 83 min. **Any:** 2022. **Directora:** Alba Sotorra. **Productores:** Alba Sotorra SL, Urban Factory. **Producció:** Alba Sotorra, Frédéric Corvez, Maéva Sauvinien. **Guió:** Alba Sotorra. **Música:** Djuna Lund. **Fotografia:** Lara Vilanova. **Idioma:** català, castellà.

Sinopsi

Francesca és una artista plàstica enèrgica i vital. Quan la seva filla deixa el niu, s'aventura a Tinder, l'app de cites, iniciant un viatge interior a través del procés artístic, i el contacte amb els seus éssers estimats per tal de redefinir l'amor. Fresca, acolorida i divertida, *Francesca i l'amor* és una oda a l'amor que una dona acull al llarg de la seva vida; dedicada a les dones que volen viure segons les seves pròpies normes i que simplement volen estimar i ser estimades.



Alba Sotorra



Directora i productora independent, fundadora de la productora Alba Sotorra SL, especialitzada en la producció de llargmetratges per a un públic internacional. Les seves pel·lícules estan creades sota una mirada de gènere, vinculades a la realitat social i política del moment. D'entre les seves produccions com a directora, destaquen *El retorn: la vida després del ISIS* (2021, SXSW, Hot Docs, Sheffield) —nominada als premis Goya, Focal Awards, Edinburgh TV Awards, RTS i Rose d'Or i guanyadora del premi Gaudí a Millor Documental, del Premi de l'Audiència i Premi Reteena del DocsBarcelona, i l'Esment Especial del Jurat a Varsòvia—; *Comandant Arian* (2018, Hot Docs, Xangai, Sheffield) —nominada al Gaudí a Millor Documental; *Game Over* (2015), guanyadora del premi Gaudí a Millor Documental—, i la recentment estrenada *Francesca i l'amor* (2022) —amb *première* al Festival de Màlaga. És també productora de pel·lícules de ficció com *Per la llibertat* (2020, Rotterdam, Kolkata), d'Ersin Çelik, i *Mi vacío y yo* (2022, Rotterdam, Màlaga), d'Adrián Silvestre, guanyadora del Premi Especial del Jurat al Festival de Màlaga, Millor pel·lícula - Premio Maguey al festival de Guadalajara, Menció especial al festival Boston Wicked Queer, D'A film festival, Mix Milano 2022, entre d'altres. Actualment, té diversos projectes entre mans com a productora: *SICA* (en postproducció), de Carla Subirana; *La història oblidada* (en producció), segona ficció de la directora afganesa Roya Sadat, i el llarg d'animació *Rock Bottom* (en producció), de María Trenor. Alhora, està desenvolupant les ficcions *Bongoland*, d'Adrián Silvestre, i *Salen las lobas*, de la nova directora Claudia Estrada, i els documentals *Read My Breasts*, d'Anja Salomonowitz, i *Respira, Mama*, de Meri Collazos Solà i Joan López Lloret.

MEMÒRIES DE PUERTO RICO

Durada: 68 min. **Any:** 2022. **Directores:** Núria Abad, Marta Hierro. **Productores:** MOM Works, IB TV Balears. **Producció:** Núria Abad, Marta Hierro, Nacho Tejedor. **Guió:** Marta Hierro, Núria Abad. **Música:** Francisco Albéniz. **Fotografia:** Juan Carlos Azpiroz. **Idioma:** català, castellà.

Sinopsi

Carles Llull i Luis Ozonas són dos dissenyadors mallorquins que, malgrat treballar en àmbits molt similars, mai no s'han creuat. Tot canvia el dia que descobreixen, per casualitat, que són parents llunyans i que tenen una llarga història al darrere, amb avantpassats emigrats a Puerto Rico i convertits en grans hisendats. La branca familiar d'un conservarà la seva hisenda cafetera porto-riquenya fins a l'actualitat. L'altra perdrà la vinculació, però no els records.



Marta Hierro i Núria Abad



Marta Hierro i Núria Abad es van incorporar al seu camí professional l'any 2014, després d'una llarga trajectòria. La voluntat d'explicar històries en profunditat ja els havia portat al món del documental, especialitzat en temes socials, culturals, ambientals, científics i de salut. Fruit de la seva trobada va néixer la productora MOM Works, amb la qual han

desenvolupat diferents projectes audiovisuals com els llargmetratges documentals *Memòries de Puerto Rico*, *Dorothea y el Myotragus*, *"El retorno de Txernòbil"*, *L'alcalde* o *El viatge definitiu*, així com la sèrie documental *El Rei. Joan Carles I, mitja vida a Marivent* o el programa de televisió *Balears fa ciència*.

L'ESPILL

Durada: 95 min. **Any:** 2022. **Director:** Màrio Pons. **Productora:** Segula Films. **Producció:** Màrio Pons, Felip Solé, Jordi Sebastià. **Guió:** Màrio Pons, Felip Solé. **Fotografia:** Màrio Pons. **Idioma:** català, francès (subt. català).

Sinopsi

Rodejat de l'atmosfera dels fills de l'emigració republicana, l'Hilaire forma part de la generació de joves dels barris obrers de la Narbona dels anys seixanta. Viu la seva infantesa menyspreat per francesos, algerians, portuguesos, italians, gitanos... al crit de 'español de mierda'.

Seixanta anys després d'haver marxat, Hilaire torna al seu poble natal, Camarles, per descobrir l'Espanya dels presos polítics i els exiliats catalans, un viatge interior de retorn al Delta, al llegat repressiu de la postguerra, però també al seu primer gran amor de joventut.



Mario Pons



Graduat Superior en Cinema i Audiovisuals per l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), Universitat de Barcelona, amb dues dècades d'experiència en el camp del guió, la producció i direcció de documentals per a cinema i televisió.

Destaquen *El Periple*, *la vella llum d'Europa* (2018), *Sègula*, *lo futur de les Terres de l'Ebre* (2012) i *La Batalla de la Memòria* (2009).

IV Concurs de Curtmetratges Som Secundària

RESPECTA

INS. ESCOLA DEL TREBALL (Lleida)

Durada: 5 min. 31 seg.

La Mònica és una *influencer*, que estudia en un institut on pateix assetjament per part del Pedro i el seu amic Rubén.



ALFA 320

INS. LA SERRA (Mollerussa)

Durada: 5 min. 51 seg.

Canvi d'interessos entre l'alumnat d'un institut en filtrar-se la identitat d'un famós *youtuber*.



LUCÍA

INS. LA SERRA (Mollerussa)

Durada: 6 min. 36 seg.

L'arribada a l'institut d'una alumna nova, adinerada i amb contactes sospitosos, serà l'inici d'un xoc d'interessos.



UNPLUGGED

INS CAPARRELLA (Lleida)

Durada: 7 min. 30 seg.

El protagonista, en cadira de rodes arran d'un accident, obre al tècnic que ve a reparar una avaria, però és realment només un tècnic?



COLAPSO

INS. LA CAPARRELLA (Lleida)

Durada: 7 min. 30 seg.

Una família que fuig i s'amaga en una casa abandonada. De què? De qui?



5 MINUTOS MÁS

INS. CAPARRELLA (Lleida)

Durada: 2 min. 29 seg.

Reflexió sobre la malaltia mental de l'esquizofrènia i les al·lucinacions.



200 DECISIONS

INS LA CAPARRELLA (Lleida)

Durada: 1 min. 58 seg.

Reflexió sobre el nombre de suïcidis entre el col·lectiu adolescent.

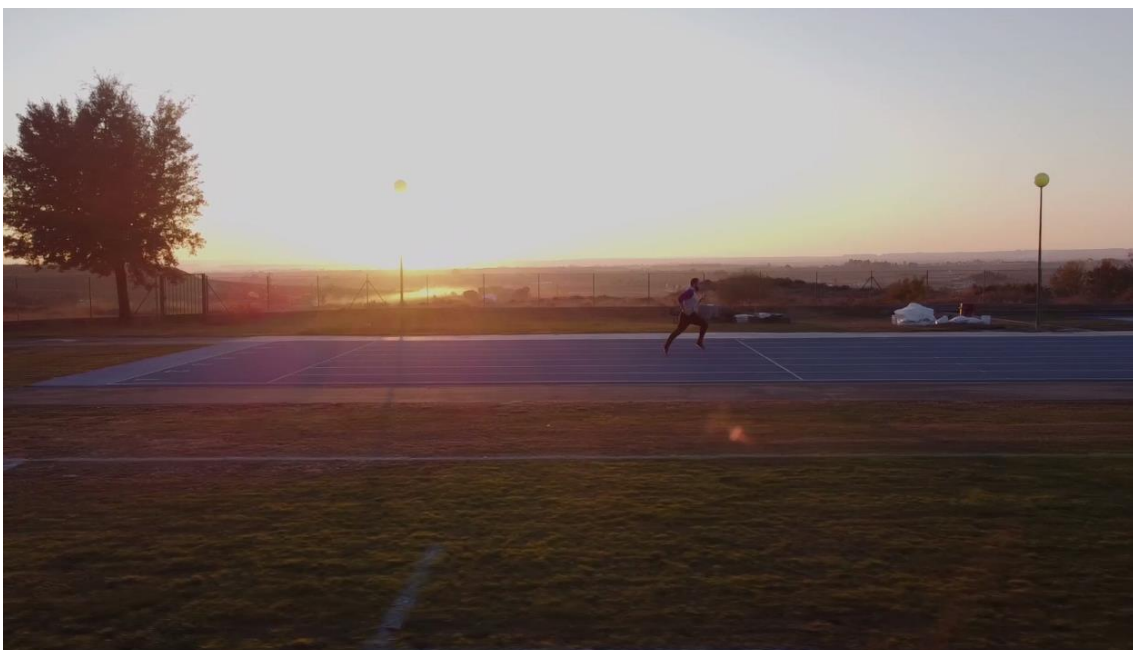


ANSIEDAD CREATIVA

INS. LA CAPARRELLA (Lleida)

Durada: 1 min. 28 seg.

Reflexió sobre com arriba al cervell la creativitat i la inspiració.



EL RECUERDO

INS. LA CAPARRELLA (Lleida)

Durada: 2 min. 27 seg.

Reflexió sobre les malalties mentals, en el cas de no superar la mort i el dol d'una persona propera.



NEFELIBATA

INS. CAPARRELLA (Lleida)

Durada: 3 min.

La nena protagonista viu la màgia que li aporta la lectura del llibre d'*El Petit Príncep*.



SCAPE CLASS

INS. JOSEP LLADONOSA (Lleida)

Durada: 6 min. 13 seg.

Divendres, última hora. L'alumnat n'està fart. Sorprenentment, la seva professora els ha preparat un joc molt divertit.



LA NUEVA OLA

INS. JOSEP LLADONOSA (Lleida)

Durada: 3 min. 3 seg.

Unes adolescents fugen del que semblen ser zombis convertits a causa d'una nova variant de COVID-19.



UNA TARDE EN EL INSTITUTO
INS. JOSEP LLADONOSA (Lleida)
Durada: 4 min. 29 seg.

Una professora s'ha de quedar a l'Institut a la tarda.



MATE CSO
INS. JOSEP LLADONOSA (Lleida)
Durada: 5 min. 7 seg.

El Martí vol ser cantant, però no ho tindrà gens fàcil.



CURTMETRATGES D'ESCOLES DE CINEMA

CURTMETRATGES D'ILERNA

Cicle Formatiu de Grau Superior Realització d'Espectacles Audiovisuals Curs 2021-2022



ALONE

Durada: 4 min. **Direcció:** Àlex Ramírez. **Intèrprets:** Roberto Campoy, Manuel Ramírez.
Idioma: Castellà.

Sinopsi

Roberto arriba al seu poble a la recerca del seu amic Àlex. En arribar s'adona que està completament sol i algú l'aguaita fins que descobreix la tragèdia que està passant al poble.

DOLÇOS SOMNIS

Durada: 9 min. **Direcció:** David Comas. **Intèrprets:** Tiko López, David Comas. **Idioma:** Català.

Sinopsi

El xampú amb el poder de matar tot aquell que un desitja, arriba un dia a les mans del Tiko, un home que ronda la cinquantena d'edat i que a poc a poc descobrirà l'abast del poder d'aquest sabó. Però, a vegades, s'ha d'anar amb compte amb el que desitges, ja que se't pot tornar en contra.

EL PLA RESSONA

(Documental)

Durada: 13 min. **Direcció:** Roger Torres. **Intèrprets:** Javi Filella, Jordi Bonilla, Joaquim Pueyo, Robert Teixidó, Ismael Conejero, Gil Bonet, Joan R. Rodríguez, Albert Gilabert, Eva Pomés. **Idioma:** Català.

Sinopsi

L'escena musical del Pla d'Urgell ha donat històricament molts grups de diferents estils. El documental busca, a través de l'associació Pla Sonor, fer una fotografia del moment musical actual del Pla d'Urgell.

EL POU DE L'OR

(Documental)

Durada: 3 min. **Direcció:** David Antúnez. **Intèrprets:** Teresa Pijuan, Rosa Pera. **Idioma:** Català.

Sinopsi

La protagonista d'aquesta història és una dona coneguda com *La Xollada*, qui a principis del segle XX deia que en un punt concret de la vila de Bellvís s'hi trobaria or. Va ser capaç de persuadir una gran quantitat de persones per, a pic i pala, fer un pou amb unes dimensions excepcionals.

PINTO, DESPRÉS EXISTEIXO

(Documental)

Durada: 7 min. **Direcció:** David Comas. **Intèrpret:** Aka Modesto. **Idioma:** Català.

Sinopsi

Pinto, després existeixo sorgeix del fenomen artístic urbà que la ciutat de Lleida pot observar pels seus carrers plasmat sobre matalassos, parets i altres superfícies. El protagonista d'aquests actes, que es defineix a Instagram com a decorador d'espais exteriors, es fa dir Aka Modesto.

RUTHLESS

Durada: 7 min. **Direcció:** Ventura Cerón. **Intèrprets:** Ventura Cerón, Damià Cerón, Josep Cerón. **Idioma:** Castellà.

Sinopsi

Un periodista de guerra queda atrapat al soterrani d'una casa habitada per terroristes. Podrà sobreviure gràcies a l'ajuda de la seva *handycam* i la d'un misteriós nen.

INAUGURACIÓ FORA DE CONCURS

DEFENSORES

Durada: 94 min. **Any:** 2021. **Direcció:** Col·lectiu Tara. **Productora:** Col·lectiu Tara. **Producció:** Carles Pericas, Helena Moliné. **Guió:** Blanca Almendáriz. **Música:** Robert Farmer. **Fotografia:** Col·lectiu Tara. **Idioma:** català, castellà, anglès.

Sinopsi

Els drets sexuals i reproductius en temps de crisi econòmica, social i política com el que vivim són els primers drets a ser atacats per grups fonamentalistes i d'extrema dreta per mantenir l'ordre econòmic i social neoliberal. Per mantenir-nos individualitzats, aïllats i no construïnt en comunitat. Perquè necessiten la repressió, l'opressió i l'aïllament de les persones per mantenir la seva cultura dels privilegis.



COL·LECTIU TARA

Està format per dones professionals provinents de diversos àmbits (periodisme, història de l'art, comunicació, educació social i sociologia) i amb una experiència comuna en projectes educatius i de divulgació del coneixement sobre la cultura audiovisual, el gènere i el pensament social. L'educació mediàtica, el feminisme i la cultura visual són l'espai de confluència de les seves competències, que van des de la didàctica de l'expressió artística i del cinema fins als estudis de gènere, la programació cultural i la producció audiovisual.

SESSIONS ESPECIALS

EL SOSTRE GROC

Durada: 94 min. **Any:** 2022. **Directora:** Isabel Coixet. **Productora:** Miss Wasabi Films. **Producció:** Isabel Coixet, Carla Sospedra. **Guió:** Isabel Coixet, Laura Ferrero. **Música:** Chop Suey. **Fotografia:** Nadia S. **Idioma:** català, castellà.

Sinopsi

El sostre groc explica i denuncia el cas de l'Aula de Teatre de Lleida a través de les seves protagonistes. L'any 2018 un grup de nou dones van presentar una denúncia contra dos dels seus professors pels abusos sexuals que havien patit entre els anys 2001 i 2008, quan eren adolescents. Va ser massa tard. Per por, per vergonya, van trigar molt temps a entendre i a digerir el que els havia passat. La denúncia va arribar quan el cas ja havia prescrit i es va arxivar.



Isabel Coixet



Va debutar amb *Massa vell per morir jove* (New Directors, 1989) i va aconseguir el reconeixement amb el seu segon treball, *Cosas que nunca te dije* (1996). *La vida secreta de las palabras* (2005) es va presentar a Orizzonti de Venècia i va obtenir el Goya a la millor direcció i al millor guió original. Ha competit a Berlín amb *Mi vida sin mi* (2003), *Elegy* (2008), *Nadie quiere la noche* (2015) i *Elisa y Marcela* (2019) i a Cannes amb *Mapa de los sonidos de Tokio* (2009). El 2018 *The Bookshop (La librería)* va obtenir el Goya a la millor pel·lícula, a la millor direcció i al millor guió adaptat. El 2016 va presentar *Spain in a Day* a Projeccions TVE a Sant Sebastià, i el 2020 va dirigir *Nieva en Benidorm*.

PROJECCIÓ DE CLOENDA

Estrena en exclusiva dels primers minuts del film lleidatà que està en rodatge *Viaje de vuelta*, de Carlos Bauhouse, en memòria de la concertista Teresina Jordà Cervera.



Ho organitza:



Ajuntament de Lleida

Amb el suport de:



Hi col·labora:



Producció Som Cinema:

suggeriments
gestió cultural



www.somcinema.cat