

20 ANYS

Orquestra Simfònica  
Julià Carbonell  
de les Terres de Lleida

Fundació Julià Carbonell



Alfons Reverté Casas · Director titular i artístic

# Bach i Mozart

Dues visions per  
Josep Maria Colom

Diumenge | **27** | NOVEMBRE

Auditori Enric Granados | 19 h

**Lleida**



## Josep Maria Colom

Piano

Va néixer a Barcelona el 1947. La música sempre ha estat quelcom important en el seu àmbit familiar. De jove va guanyar el concurs internacional de Jaén (1977) i el de Santander (1978). Més tard, el Ministeri de Cultura espanyol li va atorgar el Premi Nacional de Música. Als anys 70 va estudiar a l'École Normale de Musique francesa, fundada per Alfred Cortot, i a França també ha enregistrat la major part dels seus CD per al segell Mandala amb obres de Brahms, Franck, Blasco de Nebra, Mompou, Falla, etc. També ha enregistrat en directe per a RTVE un DVD amb el tercer concert de Prokófiev i un CD amb obres de Chopin, Debussy i Ravel.

Molts músics l'han ajudat a evolucionar, però especialment ho ha fet el compositor Joan Guinjoan. El seu món és el recital i la música de cambra, tot i que també ha treballat amb molt bons directors i músics i amb quasi totes les orquestres espanyoles.

La pedagogia s'ha convertit, a poc a poc, en quelcom molt important per a ell, fa classes magistrals a més de treballar amb l'Aula de Música de La Universitat d'Alcalá d'Henares, l'Escola Superior Musikeon de València i el Conservatori del Liceu de Barcelona.



## Enric Ribalta

Flauta

Va estudiar flauta amb Claudi Arimany, Philippe Pierlot i amb Júlia Gállego al Conservatori del Liceu, on també va estudiar música de cambra amb Àngel Soler i Michel Wagemans. El 2011 va ser becat pel Bradley Garner Flute Symposium per a fer un curs d'estiu a Malibu (Califòrnia), on va tenir l'oportunitat de treballar amb el prestigiós pianista John Steele Ritter.

Ha actuat per Europa, en auditoris com el vestibul de l'aula Nervi de la Ciutat del Vaticà, la capella del Palau de Schönbrunn, o el Festival del Llac Como. Va estrenar el 'Doble concert per a flauta, violí i cordes' Op. 138 de Salvador Brotons, amb el propi compositor a la direcció, i 'Landschaft mit Gesang' per a flauta i orgue i 'Lèmurs' per a quartet de vent de Víctor Estapé.

Actualment, col·labora regularment amb l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida. És professor de flauta de l'Escola Municipal de Música de Tàrrrega, i és membre fundador de l'AC Amics del Castell de Concabella.



## Joan Espina

Violí i concertino director

Neix a Mollerussa, on inicia els seus estudis musicals a l'Escola Municipal amb Jordi-Agustí Piqué i Màrius Bernadó. Al Conservatori Superior de Barcelona estudia amb Agustín León Ara, amb qui obté els Títols Superiors de Violí i de Música de Cambra i Premi d'Honor de violí de Grau Superior. Amplia els seus estudis amb José Luis García Asensio i Vicente Huerta a la «Escuela Superior de Música Reina Sofía» de Madrid. Posteriorment realitza un màster de música antiga i violí barroc amb Emilio Moreno a l'ESMUC.

Ha obtingut diversos premis en concursos nacionals de violí i de música de cambra, essent molts d'ells primers premis. Ha realitzat nombrosos recitals i concerts de cambra per tot el territori nacional, Europa, Àfrica, Amèrica i Orient Mitjà.

Ha actuat de solista en les principals sales del país, com el Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona, Auditori Enric Granados, Auditorio Nacional de Madrid, etc. sota la batuta de mestres com Giovanni Antonini, Juan José Mena, Jesús López Cobos, John Storgards, Alfons Reverté, etc.

Des de 2018 és ajuda de concertino (solista) de l'Orquesta Nacional de España, després de més de 10 anys com a solista de violins segons. Amb la ONE ha actuat de solista i de concertino en nombroses ocasions, juntament amb altres orquestres, com l'OBC, Orquesta Simfònica del Vallès, Orquesta Julià Carbonell, etc.

El seu interès per la música antiga el duu a crear els grups especialitzats Pyrenaeus Ensemble i Les Inégales. També col·labora regularment amb nombrosos grups com Impetus Ensemble, Vespres d'Arnadí, Academia 1750, Nereydas, etc.

Toca un violí italià de finals del segle XVIII i un violí barroc del luthier cremonès Riccardo Bergonzi.

## Programa

### J. C. BACH

Simfonia núm. 6, en Re Major, op. 18.

Allegro con spirito  
Andante  
Allegretto  
Allegro

### J. S. BACH

Concert de Brandenburg núm. 5, en Re Major, BWV 1050

Allegro  
Affettuoso  
Allegro

**Josep M. Colom**, piano

**Joan Espina**, violí

**Enric Ribalta**, flauta

### W. A. MOZART

Concert núm. 17 per piano en Sol Major, KV 453

Allegro  
Andante  
Allegretto

**Josep M. Colom**, piano

**Josep M. Colom**, piano

**Enric Ribalta**, flauta

**Joan Espina**, violí i concertino director

**Orquesta Simfònica Julià Carbonell  
de les Terres de Lleida – OJC**

## Músics de l'OJC

### Violí I

Joan ESPINA (concertino  
director)

Mar ALDOMÀ  
Natàlia CRESPO  
Roger JUNYENT  
Josep MANRESA  
Joan SANCHO

### Violí II

Joan MARSOL  
Conxa BOYERO  
Núria CABALLÉ  
Gemma FREIXES  
Núria PASCUAL

### Viola

Eduard BOLEDA  
Jordi ARMENGOL  
Xavier BALCELLS  
Neus GARRAVÉ

### Violoncel

Teresa VALLS  
Marta LLONA  
Xavier ROIG

### Contraaix

Guillermo PRATS  
Rafael ESTEVE

### Flauta travessera

Xesco GRAU  
Fedra BORRÀS

### Oboè

Encarna MONZÓ  
Màxim SOLANES

### Fagot

Ramon ARAGALL  
Rosa M<sup>a</sup> CASES

### Trompa

Julio GARGALLO  
David FOLCH

### Producció

Mireia BRANDON

### Regidoria

Robert CANELA  
Jaume LLOBET

20 ANYS

Orquestra Simfònica  
Julia Carbonell  
de les Terres de Lleida

Fundació Julia Carbonell

altres concerts a **ojc.cat**



Diputació de Lleida



INSTITUT  
D'ESTUDIS  
ILERDENCS  
Fundació Pública de la Diputació de Lleida



Ajuntament de Lleida



FUNDACIÓ  
JULIA CARBONELL



Col·labora



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura