

Dossier de premsa

**Presentació de la Cavalcada 2006 i dels nous vestits dels
Reis Mags**

19 de desembre de 2005

Presentació dels nous vestits dels Reis Mags

Enguany, responent al compromís que, des de l'IMAC, s'establí amb tota la ciutadania, es veurà materialitzat l'encàrrec d'uns nous vestits per als Reis Mags de Lleida. Aquesta iniciativa prové de la idea de dotar a Ses Majestats d'uns vestits confeccionats de manera artesana per alguns dels dissenyadors més destacats de la ciutat.

A causa de l'antiguitat i del desgast, els vestits que, fins ara, llüen Ses Majestats els Reis d'Orient requerien una substitució; és per això que es creen vestits nous que suposen, no només un canvi físic, sinó una renovació estètica i conceptual. A aquesta necessitat de canvi s'hi suma el cost econòmic que, cada any, suposava llogar els vestits dels patges i la dificultat que aquests combinessin amb els dels Reis.

Any rere any, des de l'IMAC, s'han anat millorant i ampliant els elements que participen en el gran esdeveniment que és la Cavalcada de Reis.

El 2005 ha estat l'any definitiu per fer aquest salt qualitatiu fonamentat en els principis que sempre ha perseguit l'IMAC: la transversalitat, relacionant l'activitat i la creació contemporània i potenciant els encàrrecs als creadors del territori.

Es parteix de la premissa que els Reis Mags són uns personatges prou destacats i representatius com per ser objecte d'aquest encàrrec, amb el qual es busca un toc de qualitat, originalitat i innovació, al mateix temps que es produeix un nou element per al patrimoni de la nostra cultura popular. El dia que aquests vestits, que avui són notícia, es retirin, tindran prou importància com per romandre en un lloc destacat del museu de la ciutat.

A l'hora d'escollir els dissenyadors s'ha pensat en persones properes a les corrents més vanguardistes, amb una visió creativa pròpia i particular i coneguts més enllà de la ciutat de Lleida. Així, després de seguir aquests criteris, s'ha arribat a la conclusió que els següents noms eren els més adequats:

- Georgina Cazalla – Rei Melcior
- Tonet Balagué i Jordi Puig Sigüenza – Rei Gaspar
- Estanislao Solsona – Rei Baltasar

Els dissenys

Rei Melcior

“El repte que suposa un encàrrec d'aquest tipus és immens. Primer, per l'esforç creatiu que s'ha de fer per intentar donar una imatge renovada a una figura d'aquesta magnitud, que tothom recorda a mode de clitxé.

Però l'esforç és doble perquè la creativitat ha d'anar acompanyada del rigor més absolut. Per això ha calgut realitzar una recopilació exhaustiva de documentació.

Pel que fa a l'aspecte tècnic, hem mirat d'aconseguir que les peces s'adaptin, no es deformin i resultin el més de còmodes possible.

S'ha optat per la utilització d'acabats i fornitures actuals, pels teixits de tapisseria, damasquins, sedes, setins, etcètera.

Es van considerar diferents fonts d'inspiració fins que es va decidir que fos la temàtica de la carrossa i l'aigua les que marquessin les directrius de tot el procés creatiu: teles, colors, textures i complements.

A nivell personal ha estat una tasca molt enriquidora, tant pel que fa al procés de documentació com per l'experiència que suposa treballar en la realització d'unes peces d'aquestes característiques. Formar part d'aquest projecte ha estat tot un plaer; només desitjo haver-ho fet bé.”

Georgina Cazalla

Rei Gaspar

“Un cop feta la recerca, el tret més inspirador ha estat el procediment del genial modiste Issey Miyake, que per dissenyar, combina el seu sentit de la contemporaneïtat amb el revisionisme de la tradició japonesa.

Provant de seguir el mestre, revisem la tradició. Per una banda, tenim el tipus de vestimenta que podem considerar la tradicional del nostre país - pantalons, cassaca, capa, corona i/o turbant i ribetejats, gairebé sempre, amb passamaneries daurades -, i per l'altra, la vestimenta tradicional dels seus incerts llocs d'origen. Per poder-les combinar, primer, cal contextualitzar geogràficament els Reis Mags, malgrat que la vaga noció d'orient (segons la qual, qualsevol cultura entre el mediterrani i el Japó ens podria servir) no hi ajuda massa. Sort dels històrics afegitons simbòlics, per part de l'església, que els féu representants de les tres races conegudes a l'antiguitat.

Melcior - el blanc- esdevé ara el més occidental, Baltasar - el negre - l'africà, i Gaspar - el ros – inequívocament, el més oriental. Repassant imperis, regnes i califats, tot sembla indicar que, almenys ell, prové del què actualment es considera territori de l'Iran.

Ens interessem per la història del vestit de la zona, les arts decoratives i l'arquitectura; tot plegat, una riquesa incondensable en aquestes línies. D'aquest tot, però, la geometria i el cromatisme que decora l'interior de la cúpula de la mesquita de Saikh Lutfal.làh d'Isfahan, ens hipnotitza fins a esdevenir el punt de partida del nostre disseny: la capa.

Una mena de godet sortirà del mig de l'esquena, sota el coll de pell, lluint la mateixa geometria decreixent de la cúpula, i dels costats del godet sorgiran unes línies radials que s'emboficaran per sota els braços formant unes mànigues còniques. Les línies trenades de la cúpula dibuixen unes llàgrimes que patronem amb relleu i apliquem als pantalons.

La ceràmica àrab ens inspira la cassaca. Repetim la forma d'hèlice d'una rajola típica amb diferents tonalitats daurades i les fixem sobre un fons, unint els extrems de les peces amb un botó grana; la llum farà que la seda envellida i la seva disposició (al fil i al contra fil) vibri com un calidoscopi.

Per a la corona, invertim els arcs entrecreuats -propis de l'arquitectura àrab-, els muntem sobre un turbant fent un oval, i n'omplim el buit amb un casc que té forma de cúpula.

Visualitzem el Rei Gaspar tornant a casa: travessant amb el seu camell un desert amb posta de sol, vestint el regal de la Ciutat de Lleida.

- Fins l'any que ve!”

Tonet Balagué i Jordi Puig Sigüenza

Rei Baltasar

“El repte i la responsabilitat de vestir Sa Majestat el Rei Baltasar i els seus patges per una ocasió tan especial com la Cavalcada de la Nit de Reis, ha estat molt interessant i a la vegada molt laboriosa. Aquest encàrrec m’ha donat l’oportunitat de reviuire la meua infantesa, cosa imprescindible per tenir la perspectiva adequada i no oblidar que els principals protagonistes d’aquesta festa són els nens.

M’he plantejat la feina com si realment Sa Majestat hagués decidit venir a l’estudi perquè li agrada el meu estil i la meua manera de treballar; per tant, he dissenyat els vestits essent fidel al meu estil i respectant la tradició, l’origen i l’entorn de la figura històrica dels tres Reis.

Els vestits del Rei Gaspar i la seva comitiva estan inspirats en la figura mítica i fantàstica dels grans mags i astròlegs de la seva època.

Com a teixit principal he utilitzat l’*antelina*, un material amb aspecte de pell girada o ante, molt poc habitual en aquest tipus de vestimenta. Tots els elements que formen els vestits tenen el segell característic d’Estanislao, amb aplicacions de seda, lamé i lluentors; els brodats tenen formes geomètriques i elements astrològics.

La corona del Rei Baltasar es una peça exclusiva dissenyada per Estanislao i elaborada a Alacant per artesans metal·listes especialitzats en festes de moros i cristians.”

Estanislao Solsona

Els dissenyadors

Georgina Cazalla, després de cursar els estudis de BUP i COU, materialitzà la seva vessant més creativa cursant els estudis de Disseny en Estilisme d'Indumentària, Patronatge Industrial, Patronatge Industrial assistit per ordinador, Escalat, Costura i Estampació tèxtil. Posteriorment, continuà la seva formació en Aparadorisme, Disseny Gràfic i Maquetació. Va fer un Curs d'Atenció al Client, un Curs de Vendes i un Curs de Gestió Administrativa.

La seva trajectòria professional ha estat variada, passant per la venda i l'atenció al client en establiments de moda, el muntatge d'aparadors, el disseny gràfic, fins arribar a assumir l'encàrrec dels vestits dels Reis Mags de l'Ajuntament de Lleida.

Fou guardonada amb el Primer Premi del III Certamen de Joves Dissenyadors de Moda 2004 "De Blanco" - Ferrol (Galícia) - amb el vestit de núvia "Mon Amour". El mateix any, va guanyar el Segon Premi de la XIII Mostra Nacional de Joves Dissenyadors de Moda "Murciajoven 2004" amb la col·lecció "Japó".

Ha realitzat col·laboracions, com a free-lance, amb empreses, tallers i altres dissenyadors. Ha participat i ha organitzat desfilades i exposicions de moda i també ha estat membre de jurats en esdeveniments del sector. Sempre ha mostrat un gran interès pels treballs vinculats al món de la moda, l'art i el disseny gràfic.

Tonet Balagué, nascut el dia 1 de juny de 1951 a Mollerussa (Lleida). A l'edat de catorze anys descobrí ja la seva vocació innata: el món del vestit. Des d'aleshores fins als divuit anys aprengué l'ofici en una sastreria del seu poble natal. L'any 1969 es traslladà a Barcelona per realitzar estudis especialitzats a l'Institut Internacional Feli. Durant aquella època compaginà aquests estudis amb l'aprenentatge al Taller de Roberto Dalmau i més tard al Taller d'Alta Costura de Pedro Rodríguez.

Als 23 anys emprengué la seva carrera en solitari, iniciant un període que forjà el seu interès pel concepte de vestit específic -vestits especials per a ocasions especials-. Realitzà vestuaris per a obres de teatre, entre les quals destaca el Tirant lo Blanc per a la inauguració de la Fundació Miró, i Èdip de Sòfocles per a la Fundació La Caixa. Ha vestit actors com Enric Majó, Loles León, Carme Elías, Rosa Maria Sardà, Victòria Peña, Muntsa Alcañiz, Àngels Moll, i ha col·laborat amb l'escenògraf Fabià Puigcerver.

L'any 1978 inaugurà un taller a Mollerussa, on, fins l'any 1999, treballà en el disseny i confecció de models que conjugaven acuradament la personalitat de cada client, la selecció de teixits i els principis estètics del propi sastre. Aquesta fusió, més que l'atenció a cànons estètics eventuals fou, segons Tonet Balagué, el més il·lustratiu del seu estil.

L'any 1998, Tonet Balagué va conèixer en Jordi Puig Sigüenza i van col·laborar plegats per a la passarel·la i l'estand d'aquella edició de la Fira de Disseny i Moda de Mollerussa, on obtingueren el Primer Premi de disseny per la seva proposta. El mateix any van realitzar plegats el vestuari de la Cavalcada de Reis de Mollerussa.

Jordi Sigüenza, nascut el dia 1 d'abril de 1971, mostrà també, de ben petit, la seva vocació: el món de la creativitat. Estudià disseny gràfic a l'Escola d'Arts i Oficis del Berguedà, gràfica audiovisual a la Universitat de Girona, dos cursos d'arquitectura a l'Escola Tècnica Superior del Vallès, col·laborà en nombrosos tallers d'art amb artistes com Ignasi Aballí, Antoni Miralda i Georges Rousse, i es llicencià en Belles Arts per la Universitat de Barcelona.

Ell mateix comenta que "la seva trajectòria és un mosaic d'experiències interdisciplinars, un recorregut dispers en aparença, però que esdevé coherent pel fet que permet l'aplicació de la seva formació estètica i conceptual en diversos àmbits professionals". Treballà com a dissenyador gràfic i de mobiliari a l'estudi de Paco Alcalde, com a dissenyador d'interiors free-lance, com a dissenyador plàstic del grup de Teatre Gog i Magog, com a dissenyador de moda per a Tonet Balagué, i com a creatiu per a l'agència berguedana Magma. Creà el Col·lectiu BaBa amb el qual realitzà performances i instal·lacions artístiques, i participà en diverses exposicions d'art com el Premi d'Escultura dels Països Catalans, la Biennal del Casino de Vic, la Biennal Internacional de Caldas de Rainha (Portugal) i la Biennal dels Joves Creadors de l'Europa del Mediterrani de Rijeka (Croàcia). En l'àmbit del video-art, ha obtingut dues beques -la beca de producció d'ANGAR (Barcelona) i la beca de producció artística ENTREGA de Lleida- i dos premis, el Segon premi de la III Biennal de Vic i el Segon premi ex-aequo del VAD, Festival Internacional de Video-art de Girona.

Estanislao Solsona Sementé, nascut el dia 18 de setembre de 1964 a Torregrossa (Lleida). Als vint anys ja tenia clar el seu interès per la creació i la moda. Presentà la seva primera col·lecció per a dona el 1986. Ningú li va ensenyar ni a cosir un botó, i foren la seva insistència i la seva vocació les que el va impulsar a cosir, dissenyar, estudiar i investigar pel seu propi compte, tot allò relacionat amb el món de la moda. Un any més tard tornà a presentar una línia femenina i la seva primera col·lecció per a home.

El 1988 començà a introduir les peces amb el seu nom en diferents ciutats espanyoles i, a l'any següent, fou seleccionat per la Biennal de Barcelona entre els quinze millors creadors europeus menors de trenta anys.

L'any 1992 fou seleccionat a la mostra d'artistes lleidatans Tercera entrega. Quatre anys més tard participà al Saló espai Gaudí nous dissenyadors, presentant la col·lecció *El toro y el mar*, amb una repercussió instantània a nivell de públic i premsa especialitzada.

Realitzà la seva primera incursió en la roba de llar el 1997 amb la col·lecció de coixins Tangram i aquell mateix any s'instaurà el Premi Estanislao en el Concurs Nacional de vestits de paper de Mollerussa, amb el que es premia la creativitat i l'originalitat dins l'apartat de moda actual.

Fou a principis de 1999 quan presentà la desfilada amb la seva primera col·lecció de núvies, Núvies d'Altura, i l'any següent els seus dissenys foren seleccionats, pel Museu Tèxtil i de la Indumentària de Barcelona, per l'exposició 21 vestits nupcials per al segle XXI.

L'octubre de 2002, l'editorial Pagès editors publicà i distribuí el llibre "Estanislao – L'art vesteix les formes", escrit per Marisa García Vinyals. Un llibre que recull la trajectòria del dissenyador lleidatà des dels seus inicis, en un volum molt ben il·lustrat.

El juny de 2004 Estanislao inaugurà a Barcelona el seu estudi-taller, situat a la Rambla de Catalunya.

Estanislao i el seu equip col·laboren, actualment, en produccions de moda i televisió, dissenyen i confeccionen vestuaris d'empresa, teatre i dansa. L'elaboració de les seves col·leccions es duu a terme al seu taller, amb una cura especial i un procés de confecció artesà. Ell mateix supervisa cadascuna de las peces i transmet l'encant d'una producció exclusiva, reduïda i molt acurada. L'última tasca en la que es troba immers Estanislao és la preparació d'una desfilada per donar a conèixer el treball d'alta costura que es realitza al seu taller.

Cavalcada 2006

Recollida de cartes reials a càrrec del Camarlenc de Ses Majestats els Reis d'Orient

El Camarlenc és un dels personatges més entranyables de la festa de Reis. És l'enviat especial de Ses Majestats a qui s'encomana la difícil tasca de recollir totes les cartes reials dels nens i nenes.

Per tal que tots els infants de la ciutat puguin fer entrega de les seves cartes, el Camarlenc segueix un recorregut, abastant tots els barris.

El trobareu als següents llocs:

Dilluns, 2 de gener

- 15.30 h Associació de veïns de Butsènit
- 16.15 h Universitat. Local Social (c. Alcalde Sol, núm.12)
- 17.00 h Associació de veïns de La Mariola (c. Artur Mor, núm. 1)
- 17.30 h Instituts – Sant Ignasi (Església)
- 18.00 h Associació de veïns de l'Escorxador
- 18.45 h Associació de veïns de Pardiniyes
- 19.15 h Associació de veïns del Camp d'Esports

Dimarts, 3 de gener

- 15.30 h Associació de veïns de Llivia
- 16.00 h Associació de veïns del Secà Sant Pere (pl. del Secà)
- 16.30 h Associació de veïns de Pius XII–Germanor (psg. de Ronda, núm. 62)
- 17.00 h Associació de veïns de Montcada (Local social Gualda)
- 17.45 h Associació de veïns de Balàfia (Local Social Nou)
- 18.15 h Associació de veïns de Cap Pont i Grup Cultural. Local Grup Cultural (av. Alacant, núm. 11)
- 18.45 h Cucalòcum
- 19.30 h Associació de comerciants (c. del Carne)

Dimecres, 4 de gener

- 16.15 h Associacions de veïns de Cavallers i de l'Ereta (pl. Ereta, núm. 12)
- 16.45 h Associació de veïns de Jaume I (Local social)
- 17.15 h Associació de veïns de La Bordeta. Ludoteca (c. Antoni Soler)
- 18.15 h Eix Comercial
- 19.00 h Paeria - Ajuntament

Gran Cavalcada de Reis

La Cavalcada de Reis és un dels esdeveniments més carismàtics del panorama popular. Melcior, Gaspar i Baltasar, juntament amb tots els nens i nenes, en són els protagonistes.

Es preveu que Ses Majestats arribin a Lleida amb la seva comitiva habitual: les carrosses amb els patges, els camions i altres vehicles plens de regals, els músics, etcètera. Tot acompanyat de molta animació i molts caramels.

Obriran la comitiva els cavallets i els cap grossos; a continuació, els Gegants i lo Marraco, precediran el Gran Camarlenc i la seva unitat de carters reials, la carrossa de Correus, les bústies de mà, els angelets motoristes, l'estel i els pastorets, els grallers i molts altres personatges. Al centre, els Reis amb els respectius acompanyants: la carrossa dels nens, la seva banda de músics, l'estendard, el patge reial personal i el seu seguici. La part final de la Gran Cavalcada està reservada per a les joguines, la carrossa dels autòmats i la màgia dels regals; els nens dormilegues que aconsellen anar a dormir d'hora... els trailers carregats, i finalment... els dimonis i els carboners per endur-se als més dolents!!

Mentre Melcior, Gaspar i Baltasar recorrin l'Eix Comercial amb les carrosses i el seu seguici, els nens i nenes de Lleida els podran saludar amb les mans de cartró que hauran distribuït, durant els dies de Nadal, els comerços de l'Eix Comercial i que també es repartiran el mateix dia de la Cavalcada. A les mans es podrà llegir "M'he portat molt bé" perquè així Ses Majestats siguin més generosos amb ells.

L'itinerari

L'arribada de Ses Majestats està prevista a l'estació de trens a les 17.45 h. Des d'allí aniran a peu fins a la plaça Ramon Berenguer IV, des d'on s'iniciarà, oficialment, la Gran Cavalcada, a les 18.00 h. El recorregut serà llarg, començant a la rambla de Ferran, i continuant per l'avinguda Francesc Macià, l'avinguda Blondel, l'avinguda Catalunya, el carrer de Sant Antoni, el carrer Major fins arribar a la cantonada amb el carrer de Cavallers. Tornaran a l'avinguda Blondel i es dirigiran cap a la portalada d'Indíbil i Mandoni. Llavors entraran a la plaça de Sant Joan on se celebrarà la recepció oficial dels Reis, i tots aquells que ho vulguin podran fer entrega de les últimes cartes.

La comitiva

Ses Majestats els Reis d'Orient arribaran a Lleida amb l'AVE. Les més de 500 persones que formen part de la comitiva reial els esperaran a l'estació Lleida-Pirineus i, d'aquesta manera podran començar el tradicional recorregut pel centre de la ciutat, amb les carrosses que foren renovades l'any passat per a què poguessin circular per totes les zones previstes en el trajecte, sense problemes. La Cavalcada la conformen les carrosses que la ciutat els ha preparat, les pròpies carrosses dels Reis, els grups d'animació, els grups teatrals i els músics. En total, 10 carrosses, 11 grups d'animació amb les seves respectives bandes de música, els Gegants de la Ciutat, els Cavallets i els Capgrossos, lo Marraco, el Bus turístic amb els nens dormilegues, els vehicles diversos plens de regals i 100 membres dels cossos de seguretat i altres serveis (Guàrdia Urbana, Creu Roja, Bombers, Protecció Civil, etcètera).