

una SALUT de ferro

Benet Rossell i Cristina Giorgi

La voluntat de l'Ajuntament de Lleida d'oferir una escultura a l'Hospital Universitari Arnau de Vilanova per a commemorar el 50è aniversari de l'hospital lleidatà, i la seva decisió d'encarregar-ne la realització a l'artista Benet Rossell són l'origen d'aquest projecte.

Concebre una escultura contemporània per a un espai concret no pot ser en cap cas un acte arbitrari. Tot espai és i té les seves raons de ser i cal que l'artista que s'hi apropi sàpiga observar-lo, descobrir-lo, comprendre'l abans d'iniciar el procés de creació. La funció de l'escultura pública és millorar la realitat i això només s'aconsegueix mitjançant la recerca de la forma més expressiva per a un indret únic, carregat de significacions.

L'actual remodelació de l'entorn de l'Arnau de Vilanova, que recupera el parc com a zona d'accés i d'esbarjo dels usuaris de l'hospital, té la virtut d'acomplir una profunda transformació de tot el recinte hospitalari, en enriquir l'aspecte profilàctic del centre amb una dimensió que fins ara era difícil de percebre, i que el trànsit a través de la vegetació exuberant del parc farà palesa d'ara endavant: l'Arnau de Vilanova és un indret on s'hi va "a fer salut".

El parc de l'Arnau de Vilanova evoca els jardins a l'anglesa, uns espais on la vegetació, en constant transformació, es desenvolupa naturalment alliberada de qualsevol convenció artificialiosa. Aquesta mena de jardins, concebuts per a propiciar la comunió entre l'home i la natura, satisfan més les sensibilitats que altres concepcions estètiques més complaents.

L'art de construir jardins i la estatuària conviuen des de sempre; l'escultura contemporània, que sovint adopta volums, formes, textures i colors que defugen la realitat més immediata, té la virtut de poder conduir el visitant cap a l'univers ideal de l'imaginari. Així doncs, de la

voluntat de l'artista de concebre una obra que s'incorpori al jardí com un element que l'enriqueixi des d'un punt de vista ètic, plàstic i semàntic, sorgeix la idea de l'escultura anomenada **una SALUT de ferro** que dona la benvinguda als treballadors, estudiants i usuaris de l'hospital.

una SALUT de ferro és un poema visual escultòric que consta de set prismes metàl·lics, de dimensions de 140 x 35 x 35 cm cadascún, que formen la paraula **SALUT**. Tres d'aquests prismes mostren en alt relleu les lletres "S" - "A" - "U", en tipografia "Agency FB", com si fossin autèntiques lletres d'impremta monumentals. Els quatre prismes restants, combinats de dos en dos, componen les lletres "L" i "T", introduint un canvi de tipografia volgut per tal de diversificar formes i volums. El resultat d'aquesta composició, és la paraula **SALUT**, salutació, desig i a l'hora recomanació, que condueix el visitant cap a l'interior de l'establiment salutífer més emblemàtic de la ciutat.

Aquí, la paraula **SALUT**, construïda amb set prismes transitables, esdevé el "*Déu vos guard!*" laic capaç de conjuminar la tradició catalana de rebre el visitant amb una salutació a peu de porta "*Déu vos guard!*" amb la realitat de la societat actual, respectuosa de les creences personals, multiètnica i multicultural, que aconsella el laïcisme de la funció pública. Però de la mateixa manera que el "*Déu vos guard!*" de l'antiga tradició expressava el desig que Déu guardés el visitant, la paraula **SALUT** davant l'entrada de l'Arnau de Vilanova desitja **una SALUT de ferro** als ciutadans, perquè a l'hospital, ja ho hem dit, s'hi va a fer **SALUT!**

Aquesta **SALUT** de ferro, construïda amb set prismes que sorgeixen de terra, té una doble lectura: des del davant, és a dir des del camí que condueix a l'entrada de l'hospital, es llegeix perfectament la paraula **SALUT**, però vista des del darrera es mostra com un joc de construcció que posa en relleu un nou contingut semàntic de l'obra, perquè la **SALUT** no és un do, sinó quelcom que es construeix.

Set prismes componen aquesta **SALUT** de ferro, set són les notes de l'escala musical, set els colors de l'arc de sant Martí, set els dies de la setmana, set els cels de la mitologia... set és el nombre màgic que simbolitza el cicle complert i la perfecció dinàmica, el nombre set es correspon doncs perfectament a una concepció de la **SALUT** com a quelcom de dinàmic, harmònic i complert!

L'escultura, d'acer corten, un material que a mida que es rovella s'autoprotegeix, un material per tant que podem considerar viu, harmonitza perfectament amb els tons dels arbres i del terra recobert de gespa i fullam del seu entorn. La seva horitzontalitat no competeix amb les alçades majestuoses dels arbres circumdants. La possibilitat de passejar-s'hi, d'asseure-s'hi, d'enfilar-s'hi contribueix, sens dubte, a reforçar la seva dimensió humana.

una **SALUT** de ferro és un poema visual escultòric que ha estat expressament concebut i realitzat per l'espai que l'acull.

MEMÒRIA DE QUALITATS

Títol de l'escultura:	"una SALUT de ferro"
Materials components:	<ol style="list-style-type: none">1. Set Prismes de xapa de 8 mm de gruix d'acer "corten", de secció quadrada de 35 x 35 cm de base per 1,40 metres d'alçada a la vista, tipus A (L.E. > 2600 K/ cm²). Tall pel sistema de "Plasma". Cordó de soldadura continu 5mm amb elèctrodes OERLIKON tipus TENCOR-TI. Acabat sorrejat i envernissat.2. Tres lletres, " S", "A" i "U", tipografia Agency FB, realitzades amb xapa d'acer corten de 3 cm de gruix, 8 cm d'amplada i 120 cm d'alçada,. Botons de soldadura posterior amb elèctrodes OERLIKON tipus TENCOR-TI. Acabat sorrejat i envernissat.3. Ancoratge sobre fonament de formigó armat HA-25/P/20/IIb de 1,00 x 1,00 x 0,50 m, armat superior 14 de 12mm i armat inferior 14 de 16 mm.

	4. Perns anivelladors de diàmetre 1", galvanitzats, qualitat A-42b.
Pes Total:	1.570 Kg
Situació:	Jardins de l'Hospital Universitari Arnau de Vilanova de Lleida
Promotor:	Ajuntament de Lleida
Autors:	Benet Rossell, Jaume Artigues i Cristina Giorgi
Empresa Constructora:	ESMYCSA, estructures metàl·liques i tancaments, Pje. Narcís Monturiol, 4, 08349 Cabrera de Mar (Barcelona)