

MÚSICA MAÇÒNICA DE W.A. MOZART **PROGRAMA**

I Part

1. Adagio, K. 410
Viena, ca. 1785

2. Lied «Zerfliesset heut, geliebte Brüder», K. 483
Tenor, cor masculí i orgue
Andante
Viena, 1785. Text: Augustin Veith von Schittlersbeg

3. Kantate «Dir, Seele des Weltalls, o Sonne», K. 429 (468a)
Tenor, cor masculí i orquestra
Cor (Allegro moderato)
Ària de tenor (Andante di molto)
Cor (Allegro moderato)
Viena, 1785. Text: Lorenz Leopold Haschka

4. Lied «Gesellenreise» (Freimaurerlied), K. 468
Tenor i orgue
Larghetto
Viena, 1785. Text: Franz Joseph v. Ratschky

5. «Maurerische Trauermusik», K. 477 (479a)
Adagio
Viena, 1785

6. Lied «O heiliger Bund», K. 148
Tenor i orgue
Langsam
Salzburg, 1772. Text: Ludwig Friedrich Lenz

7. Hymne «Lasst uns mit geschlungnen Händen», K. 623a
Cor masculí i orgue
Text: Emanuel Schikaneder

8. Lied «Ihr unsere neuen Leiter», K. 484
Tenor, cor masculí i orgue
Andante
Viena, 1785. Text: Augustin Vieth von Schittlersberg

9. Adagio, K. 411
Viena, ca. 1875

10. Kantate «Die Maurerfreude», K. 471
Tenor, cor masculí i orquestra
Tenor (Allegro-Recitativo-Andante-Presto)
Tenor i Cor (Molto allegro)
Viena, 1785. Text de Franz Petran

II Part

1. «Ouverture»
Die Zauberflöte K. 620

2. «Marsch der Priester»
Die Zauberflöte, II part, escena primera
Text: Emanuel Schikaneder

3. «O Isis und Osiris»
Die Zauberflöte, II part, escena primera
Baix i orquestra
Text: Emanuel Schikaneder

4. «In diesen heil'gen Hallen»
Die Zauberflöte, II part, escena tercera
Baix i orquestra
Text: Emanuel Schikaneder

5. «O Isis und Osiris»
Die Zauberflöte, II part, escena cinquena
Cor masculí i orquestra
Text: Emanuel Schikaneder

6. «Der, welcher wandert diese Strasse voll Beschwerden»
Die Zauberflöte, II part, escena setena
Tenor, soprano i dos sacerdots
Text: Emanuel Schikaneder

7. «Tamino mein»
Die Zauberflöte, II part, escena setena
Tenor, soprano i dos sacerdots
Text: Emanuel Schikaneder

**8. «Eine kleine Freimaurer-Kantate»
«Laut verkünde unsere Freude»,
K. 623**
Tenor, baix i cor masculí
Cor (Allegro)
Ària (Andante)
Duett (Andante)
Cor (Allegro)
Viena, 15 de novembre de 1791
Text: Emanuel Schikaneder



MÚSICA MAÇÒNICA DE MOZART

ct*
*caixaterrassa

C
Lleida
Capital de la Cultura Catalana
2007

Col·labora



Organitza



imac
institut municipal d'acció cultural



gran disseny - dl, 144-2007



DIVENDRES, 9 DE FEBRER DE 2007, 21 h
AUDITORI MUNICIPAL ENRIC GRANADOS

ORQUESTA SINFONICA DE
TENERIFE

MÚSICA MAÇÒNICA DE W.A. MOZART
COR DE CÀMBRA DEL
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

RAQUEL LOJENDIO, SOPRANO - GUSTAVO PEÑA, TENOR
GEORG ZEPPENFELD, BAIX - RAINER TROST, TENOR
VÍCTOR PABLO PÉREZ, DIRECTOR



ORQUESTA SINFÒNICA DE TENERIFE

L'Orquestra Simfònica de Tenerife (OST) revolucionà la manera d'entendre les orquestres d'Espanya des del meteòric èxit nacional i internacional que va protagonitzar els anys vuitanta, quan el seu titular, Víctor Pablo Pérez, aconsegueix un so i una perfecció tècnica que la situà a l'avantguarda de les orquestres espanyoles. Creada l'any 1935 com a Orquestra de Cambra de Canàries, el 1970 passa a dir-se Orquestra Simfònica de Tenerife, nom amb el qual ha recorregut les principals sales de concerts d'Espanya i Europa. Té més de 30 gravacions discogràfiques, que li han valgut reconeixement nacional i internacional. També les primeres figures de la interpretació musical han actuat al costat d'aquesta orquestra, que alhora, han dirigit prestigiosos mestres nacionals i internacionals.



COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana va ser creat el 1990 per l'Orfeó Català sota el patrocini de la Fundació Caixa Catalunya amb el propòsit de cultivar i divulgar la música coral de cambra, amb una dedicació rigorosa i profunda dels seus components. Des de la seva creació ha celebrat més de sis-centes audicions per tot Catalunya, Espanya, Europa, Amèrica i Israel. El seu repertori abraça composicions que van des del renaixement fins als nostres dies. Té el seu propi cicle de música coral i ha participat en altres cicles organitzats arreu de Catalunya i Espanya, així com en festivals de música per Europa, a més, ha col·laborat amb prestigioses orquestres nacionals i internacionals i sota la batuta de reconeguts directors. La propera temporada té previst gravar un CD dedicat a Cristòfor Taltabull i col·laborarà en dos produccions del Liceu.



FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA 

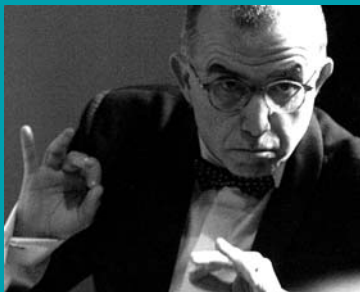
VÍCTOR PABLO PÉREZ DIRECTOR OST

Considerat per crítica i públic com un dels millors directors d'orquestra del panorama espanyol, Víctor Pablo Pérez, nascut a Burgos, va estudiar al Reial Conservatori Superior de Música de Madrid, a la Hochschule für Musik de Munic i en centres d'Àustria i Itàlia. Al tornar a Espanya, el 1977, el van nomenar director d'òpera i concertació de l'Escola de Cant de Madrid i, després, director de l'Orquestra Simfònica d'Astúries. Ha estat principal director convidat de l'Orquestra Nacional d'Espanya i, fins al juny de 2006, director titular de l'Orquestra Simfònica de Tenerife (actualment n'és director honorari). Pérez és director musical de l'Orquestra Simfònica de Galícia.



JORDI CASAS BAYER DIRECTOR CCPMC

Jordi Casas Bayer cursà els primers estudis musicals a l'Escolania de Montserrat i, després, els completà a Barcelona, on va estudiar Dret i Filosofia. Ha treballat la direcció coral a Catalunya i a l'estranger i ha aprofundit la cultura vocal i la música renaixentista. Fundador de la Coral Carmina i el seu director durant 15 anys i també director musical de l'Orfeó Català del 1988 al 1998. Fundador i director titular, des del setembre de 1990, del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, tasca que combina amb la direcció, des del setembre de 2000, del Cor de la Comunitat de Madrid i, des del novembre de 2004, del Cor del Teatro Real de Madrid.



RAQUEL LOJENDIO SOPRANO

Nascuda a Santa Cruz de Tenerife, estudià al Conservatori Superior de Música de Tenerife amb Isabel Garceí Soto, posteriorment estudià al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona amb Carme Bustamante, amb qui perfeccionà la formació vocal i obtingué el premi d'honor de grau mitjà de cant. Entre el seu repertori concertístic cal destacar: *Magnificat* de Bach, *Missa de la Coronació* de Mozart, *Te Deum* de Kodály, *Rèquiem* de Fauré, *Carmina Burana* d'Orff, *Egmont* de Beethoven i la *Quarta Simfonia* de Mahler. Recentment ha gravat *Retablo de Navidad*, de Joaquín Rodrigo, amb l'Orquestra de la Comunitat de Madrid, dirigida per José Ramón Encinar.



GUSTAVO PEÑA TENOR

Nascut a Las Palmas de Gran Canaria, inicià els estudis de cant al Conservatori Superior de Música de Las Palmas amb Mario Guerra. Es trasllada a Sant a Cruz de Tenerife, on obtingué la titulació superior sota la direcció de María Orán, amb qui continua actualment ampliant la seva formació. Durant la temporada 2004/05 entrà a formar part de la Deutsche Staatsoper de Berlín i interpretà un ampli repertori que abraça des de la música antiga fins a la dels nostres dies. A més, ha col·laborat amb les principals orquestres espanyoles i estrangeres, així com amb diverses formacions de cambra de prestigi internacional.



RAINER TROST TENOR

Rainer Trost va néixer el 1966 a Stuttgart i es va formar amb Adalbert Kraus. Amb només 26 anys ja destacava com a tenor mozartian i ha actuat a les principals òperes europees acompanyat de prestigioses orquestres internacionals i dirigit per reconeguts directors. Trost, com a cantant de concert i recitals, actua a les principals sales de concerts del món. Entre els projectes més recents destaquen *La passió segons sant Mateu* a Bonn, *La Betulia Liberata* al Festival de Salzburg, la *Novena Simfonia* de Beethoven a Tòquio, *Lieder* de Mahler a Lisboa, etc. Destaquen també les gravacions *Così fan tutte*, *La viuda alegre* i *La Missa Solemnis* de Beethoven, entre d'altres.



GEORG ZEPPENFELD BAIX

Després d'acabar les pràctiques com a professor de música i alemany, Georg Zeppenfeld començà a estudiar cant a les acadèmies de música de Detmold i Colònia i, al mateix temps, treballà amb el professor Hans Sotin. El seu primer compromís operístic el va portar al Teatre Municipal de Münster, on va debutar amb el paper de Titurèl a l'òpera *Parsifal* de Wagner. Va continuar dos anys a l'òpera de Bonn i el 2001 el van contractar a la Semper Opera de Dresden, on ha estat fins ara. A més de solista que actua a les més prestigioses òperes europees, Zeppenfeld es dedica activament a una carrera internacional com a cantant de concerts i, en particular, d'obres de Bach, Händel i Haydn.

