

Presentació de la litografia original de Guinovart dedicada a Lleida Capital de la Cultura Catalana 2007 i de l'exposició Col·lecció Art-Visió

del 6 al 17 de juny de 2007

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera
Av. Blondel 40, baixos. 25007 Lleida
Tel. 973 700 419
mmorera@paeria.cat

Horari:

de dimarts a dissabte d'11 a 14 h i de 17 a 20h

diumenges i festius d'11 a 14h

dilluns tancat

Entrada gratuïta

Presentació: dimecres 6 de juny a les 20 h

El Centre d'Art Cal Talaveró de Verdú, amb la col·laboració de l'Espai Cavallers 31/33, encapçala el projecte Art-Visió, una col·lecció d'obra gràfica original (gravat, litografia, serigrafia...) editada en exclusiva, en què, cada artista presenta llur visió d'una població, tradició o esdeveniment.

Amb motiu de Lleida com a Capital de la Cultura Catalana 2007, l'artista escollit ha estat Josep Guinovart i el motiu de la litografia es relaciona amb aquest esdeveniment i la ciutat de Lleida.

Durant l'acte de presentació de l'obra de Guinovart, es comptarà amb la presència tan de l'artista com de Fulvio Lourenço, mestre litògraf que treballa habitualment amb Guinovart, que ens explicarà el procés d'elaboració d'una litografia.

Durant la setmana estaran exposades la resta d'obres que formen part de la col·lecció Art-Visió i la "suite" o procés d'elaboració de la litografia original d'en Guinovart, en la que es pot veure, de forma molt entenedora, com ha treballat l'artista cada planxa, 5 en total, i com el procés d'impressió es va enriquint a mesura que s'estampen les planxes, ja que cada planxa és un color o tinta i cada tinta s'ha de fer individual i manualment.

Art-Visió

Art-Visió és una col·lecció d'obra gràfica original (gravat, litografia, serigrafia...) editada en exclusiva per Cal Talaveró, centre d'Art, en la que cada artista ens presenta llur visió d'una població, tradició o esdeveniment.

La característica especial de l'obra gràfica és: ser múltiple, seriada i limitada, això permet que el treball d'artistes consagrats arribi a un major nombre de persones a un preu assequible.

Les edicions són de 90 exemplars com a màxim, de dimensions 74 x 54 cm numerades i signades per l'artista. A més cadascuna d'elles va acompanyada del corresponent certificat d'edició; signat per l'artista, el mestre de taller i Cal Talaveró com a editora.

La primera edició d'Art-Visió va tenir lloc el 1996, amb una obra de Subirachs i es dedicà a Verdú, vila on es troba ubicat Cal Talaveró.

Actualment la col·lecció consta de 14 litografies i 1 serigrafia originals:

1996	Subirachs	Verdú	Litografia original
1997	Subirachs	Catalunya	Litografia original
1998	Subirachs	Montserrat	Litografia original
1999	Subirachs	Tàrraga	Litografia original
2000	Subirachs	Mollerussa	Litografia original
2001	Guinovart	Verdú	Litografia original
2002	Subirachs	Lleida	Litografia original
	Guinovart	Mollerussa	Litografia original
2004	Guinovart	La Fuliola, 25 festa del segar i el batre	Litografia original
	Víctor P. Pallarés	Mollerussa	Serigrafia original
2005	Subirachs	Guissona	Litografia original
	Guinovart	Tàrraga, 25 a Fira dels teatre al carrer	Litografia original
2006	Subirachs	Cervera	Litografia original
	Josep Minguell	Mollerussa	Litografia original
2007	Guinovart	Lleida Capital de la Cultura Catalana	Litografia original

En preparació hi ha:

Igualada, per Subirachs

L'aquellarre de Cervera, per Guinovart

Balaguer, per Subirachs

"la verema i el vi", per Francesc Artigau

"l'oli", per Francesc Artigau

La litografia

La litografia és un sistema d'impressió basat en la repulsió existent entre l'aigua i les matèries grasses. Fou descobert l'any 1798 per Aloys Senefelder i introduït als Països Catalans pel seu deixeble Carles Gimbernat.

Al ser un sistema manual d'impressió, ha quedat desplaçat pels sistemes de fotogratat actuals i ha estat recuperat pels conreadors de l'obra gràfica per una major difusió de l'art.

Tal com indica el mot "litografia", originàriament es dibuixava o escrivia sobre una pedra pulimentada, avui en dia gairebé tothom ho fa sobre planxes de zenc, doncs el resultat és gairebé el mateix, amb l'avantatge que no és tan pesant i es poden fer més proves (la pedra litogràfica té més desgast que la planxa de zenc).

L'artista ha de començar per pintar bé amb un pinzell o llapis litogràfic (tan l'un com l'altre estan elaborats amb matèries grasses) en una planxa, aquest dibuix ha de ser el suport general de tota l'obra, i la planxa passarà a ser la guia per les altres. Això vol dir que el mestre litògraf traspasarà la imatge de la primera planxa a totes les que l'artista necessiti i li servirà de referència al pintar les altres planxes.

L'ordre a seguir per l'estampació serà sempre a partir de la planxa amb les tonalitats de color més suaus, les tintes litogràfiques són transparents, i és l'artista qui, a base d'anar provant diferents tonalitats i colors, intuirà com quedarà la mescla de tots ells, feina molt complicada, i que exigeix una gran experiència i ajuda del mestre litògraf ja que l'obra no es veurà fins l'última planxa i el camí invers no existeix, no es pot refer la feina.

A mida que avança l'estampació, es començarà a visualitzar l'obra, fins que l'artista queda satisfet amb el resultat de les planxes (5, 9, 15 o les que facin falta) i per últim s'estamparà el "color" més fort, el negre, que precisament és la planxa guia, la primera de totes. Es llavors quan l'obra queda finalitzada, les planxes són destruïdes i l'artista numera i signa cadascuna de les litografies originals.

Reben el nom de litografies originals, pel fet que és l'artista qui treballa les planxes, formant totes elles l'obra amb la particularitat que al ser una estampació manual, sempre existeixen petites diferències entre elles.

Museu d'Art Jaume Morera

DIFUSIÓ I PREMSA:

Txell Bosch

[a/e. mebosch@paeria.cat](mailto:mebosch@paeria.cat)

Tel. 973 700 419

Cal Talaveró. Centre d'Art

Laura Zubiaur (directora)

C. de la Font 20

25340 Verdú

[a/e. oficina@caltalavero.com](mailto:oficina@caltalavero.com)

Tel. 973 34 80 53