



## Carles Cosías **tenor**

Neix a Barcelona i comença els estudis de cant amb Jaume Francisco Puig i més tard amb el tenor Eduardo Giménez.

Inicia la carrera professional amb diversos concerts a l'Estat espanyol i Anglaterra i el 1997 debuta en el camp de l'òpera cantant *Il giovedì grasso* de Donizetti a Barcelona, i segueix amb *Don Pasquale* i *Il matrimonio segreto*.

El 1998 obté el primer premi al Concurs Manuel Ausensi i el Premi Zarzuela al Concurs Operalia-Plácido Domingo.

Entre 225 concursants, guanya el 1999 el segon premi i el Premi Plácido Domingo al millor cantant espanyol al Concurs Internacional de Cant Francisco Viñas de Barcelona. L'Òpera de Sabadell és l'escenari del seu debut a *L'elisir d'amore*, que li suposa un gran èxit de públic i crítica.

Ha ofert concerts a França, Alemanya, Corea i la Gran Bretanya, a més de nombroses ciutats de l'Estat espanyol, i ha actuat, entre altres, al Festival de Salisbury, al Gran Teatre del Liceu (*Lucia di Lammermoor*, *La Traviata*), al Cicle Òpera a Catalunya (*Don Pasquale*, *Cançó d'amor i de guerra*), a Bilbao (*Gianni Schicchi*) i a Cagliari (*Lucia di Lammermoor*).

Recents i futurs compromisos inclouen *Macbeth* i *La Traviata* a Sabadell i diversos teatres catalans; el *Rèquiem* de Verdi a Barcelona, *La Bohème* a Niza i Oviedo, etc.

## Josep Pieres **baix**

Nascut a Caldes de Montbui (Barcelona), comença els estudis musicals de cant, solfeig i piano als 7 anys amb Salietti. Als 10 anys entra a l'Escolania de Montserrat, on també estudia violí.

L'any 1974 continua al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on rep classes de violí del mestre Sainz de la Maza, de piano de Maria Carbonell i de solfeig, harmonia i contrapunt dels mestres Alfonso, Josep Poch i Manel Oltra.

L'any 1984 comença la carrera de cant amb Míriam Alió i Manel García Morante. Ha obtingut les màximes qualificacions en el decurs de la seva carrera ha assolit els premis d'honor de grau elemental, mitjà i superior. Ha estat membre del grup d'òpera Concertare, amb el qual ha ofert concerts arreu de l'Estat espanyol, i com a solista ha actuat a Alemanya, Hongria i França.

Ha obtingut premis i beques pel seu treball i destaca com a cantant en òpera i sarsuela, també ha actuat amb prestigioses formacions corals de l'Estat als principals teatres i auditoris del país, a més d'enregistrar diferents compactes de música clàssica i tradicional.

# Programa

## ***Rèquiem***

Giuseppe Verdi  
(1813-1901)

- I. Requiem
- II. Dies irae
- III. Ofertorio
- IV. Sanctus
- V. Agnus Dei
- VI. Lux aeterna
- VII. Libera me

Orquestra Simfònica del Vallès  
Orfeó Català  
(Josep Vila i Casañas, director)  
Rosa Mateu, soprano  
Mireia Pintó, mezzosoprano  
Carles Cosías, tenor  
Josep Pieres, baix  
David Giménez Carreras, director

Concert del Cicle Coral Antoni Pujol



Lleida  
Capital de la Cultura Catalana  
2007

Generalitat de Catalunya  
Ministeri de Cultura  
Municipi de Lleida



Imc  
Institut Municipal de Cultura de Lleida





Concert del Cicle Coral Antoni Pujol

# Rèquiem Verdi

OSV (Orquestra Simfònica del Vallès)  
Orfeó Català (Josep Vila i Casañas, director)

Rosa Mateu, soprano  
Mireia Pintó, mezzosoprano  
Carles Cosías, tenor  
Josep Pieres, baix  
David Giménez Carreras, director

Auditori Municipal Enric Granados. Lleida  
Dissabte, 10 de novembre de 2007, 20 h



## OSV Orquestra Simfònica del Vallès

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) va néixer l'any 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell. Un any més tard, es convertí en l'única orquestra simfònica de l'Estat espanyol organitzada empresarialment com a societat anònima laboral, en la qual els seus músics i treballadors són alhora els propietaris i els accionistes. Aquest funcionament peculiar, absolutament pioner al nostre país, converteix l'OSV en una orquestra molt especial, una orquestra que viu com cap altra del seu públic, dels seus concerts, de la seva qualitat...

La seva intensa activitat –més de cent actuacions l'any– se centra, per un costat, a la ciutat de Sabadell, on l'OSV realitza la seva temporada de concerts simfònics i és alhora l'orquestra titular del cicle Òpera a Catalunya, i, per l'altre, al Palau de la Música Catalana, on s'ha consolidat el seu cicle Concerts Simfònics al Palau amb dotze concerts anuals.

Com a reconeixement a la seva tasca de difusió i divulgació de la gran música simfònica, l'any 1992 rebé el Premi Nacional de Música, atorgat per la Generalitat de Catalunya.

L'OSV és membre de l'Associació Espanyola d'Orquestres Simfòniques. Han estat directors titulars de l'orquestra: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002, i Edmon Colomer, del 2002 al 2005. Des del setembre de 2006, David Giménez Carrera n'és el director titular i Uwe Mund, el principal director convidat.

L'OSV està patrocinada per Fundació Banc Sabadell, Obra Social Caixa Sabadell, Fundació La Caixa, Ajuntament de Sabadell, Fundació CASSA, Establiments Viena, Pionner Electronics i Servicios Técnicos del Vallès (STV) i rep el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Català de les Indústries Culturals.

### Patrocinadors principals

Fundació  
Banc Sabadell



Obra Social  
Caixa Sabadell

Ajuntament  
de Sabadell

Departament de Cultura  
Institut Català de les Indústries Culturals

Obra Social  
Fundació La Caixa

### Patrocinadors

VIENA

Pionner

Fundació  
CASSA



## Orfeó Català

Amb més de cent anys d'història, fundat el 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives, té la seu al Palau de la Música Catalana de Barcelona. Amb la seva trajectòria i amb una praxi musical rigorosa va fer-se mereixedor des de molt aviat d'un gran prestigi a Catalunya i Europa.

L'empremta del fundador, Lluís Millet, va presidir la història dels primers cinquanta anys de l'entitat. A la seva mort, en foren directors titulars, successivament, Francesc Pujol, Lluís M. Millet, Lluís Millet i Loras, Salvador Mas, Simon Johnson i Jordi Casas. Des de 1998 ho és Josep Vila.

Ha col·laborat amb prestigioses orquestres nacionals i estrangeres i ha estat dirigit per grans personalitats musicals, des dels mítics Richard Strauss, Camille Saint-Saëns, Charles Bordes o Pau Casals fins a grans noms de l'actualitat internacional. Ha actuat als nuclis principals dels Països Catalans i de la resta de la Península i als centres musicals més destacats d'Anglaterra, Alemanya, França, Suïssa, Itàlia, Cuba i Mèxic.

Per a la temporada 2007-2008 té programades la interpretació de *La creació* de Haydn, amb l'Orquestra del Segle XVIII, dirigida per Franz Brüggen, a Madrid, Bilbao, Rotterdam, Utrecht i Nàpols; la interpretació de *Carmina Burana*, amb l'Orquestra Simfònica de Bilbao, sota la direcció de Juanjo Mena, al Palacio Euskalduna de Bilbao i al Palau de la Música Catalana de Barcelona, i els *Gurre-lieder* de Schönberg, amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, a l'Auditori de Barcelona, dirigits per Eiji Oue. Des del curs 1997-98 és patrocinat per la Fundació Caixa Penedès.



## David Giménez Carreras **director**

Nascut a Barcelona el 1964 en una família en què brilla el nom de Josep Carreras, el mestre David Giménez Carreras va iniciar la seva formació al Conservatori del Liceu de Barcelona, Hochschule für Musik de Viena i, amb Sir Colin Davis, a la Royal Academy of Music. Després del seu debut amb la Simfònica d'Hamburg el 1994 en aquesta ciutat, els seus compromisos l'han portat a actuar per tot el món i ha dirigit importants solistes vocals i instrumentals de gran prestigi en sales de concerts com el Royal Albert Hall de Londres, la Konzerthaus de Viena, el Carnegie Hall i l'Aver Fisher Hall de Nova York, la Philharmonie de Berlín, així com a les més importants sales d'Europa, Àsia i Amèrica. En una dècada, David Giménez Carreras ha dirigit més de 200 orquestres de tot el món, i ha estat un dels pocs músics hispans que ha pujat al podi de la Filharmònica de Viena. A causa de la seva particular carrera i els seus gustos personals, l'òpera ha significat, sens dubte, una part important de l'activitat del mestre Giménez. Ha dirigit, entre altres teatres, a la Staatsoper de Viena, a l'Òpera de Zuric, a la Deutsche Oper de Berlín, a l'Òpera de Munic, al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, al Teatro Real de Madrid i a les ciutats de Las Palmas de Gran Canaria, Santander, Washington i Tòquio. La temporada 2007-08, després del *Rèquiem* de Verdi al Palau de la Música amb l'OSV, dirigitrà el tenor Josep Bros al Teatro de La Zarzuela i Josep Carreras a l'Òpera de Sidney i al Palau de la Música, al costat d'Ainhoa Arteta, entre d'altres. Des del setembre de 2006 és el director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès.



## Rosa Mateu **soprano**

Nascuda a Vilassar de Mar. Ha fet els estudis de cant al Conservatori Superior de Música del Liceu amb Carmen Bustamante.

Mateu és reconeguda pel públic espanyol i internacional per la seva gran expressivitat i la riquesa tímbrica de la seva veu, al mateix temps que l'exquisida musicalitat amb la qual s'adapta fàcilment a diversos estils i personatges.

Les seves actuacions a Europa, Rússia, els Estats Units, Ucraïna i Sud-amèrica han estat aplaudides tant pel públic com per la premsa.

Pel que fa a òpera, ha interpretat, entre d'altres, la Comtessa d'Almaviva (*Les noces de Fígaro*) de W.A. Mozart, Doña Elvira (*Don Giovanni*) de Mozart, Giovanna Seymour (*Donna Anna*) de Donizetti i Violetta Flora (*La Traviata*) de Verdi.

Quant al repertori simfònic, el més important ha estat el *Rèquiem* de Verdi, la *14 Simfonia* de Xostakóvitx, les *Nuits d'Été* de Berlioz, la *2a Simfonia* de Mahler i la *4a Simfonia* de Mahler.

Ha cantat als més importants auditoris d'Espanya: Palau de la Música Catalana, Auditori de Saragossa, Auditori Nacional d'Espanya, Auditori d'Oviedo i Gran Teatre del Liceu. En aquest últim hi ha interpretat els rols principals de l'òpera *Babel 46* i *Una voce in off* de Xavier Montsalvatge.

## Mireia Pintó **mezzosoprano**

Nascuda a Manresa, el seu repertori inclou òpera, oratori i lied. Ha col·laborat amb grups instrumentals de cambra i amb diverses orquestres, sota la direcció dels mestres P. Maag, R. Bonyngé, H. Rilling, E. Ericson, A. Zedda, J.C. Malgoire, O. Dantone, J. López Cobos, M. Benini, F. Haider, F.P. Decker, B. de Billy, A. Ros-Marbà, A. García-Navarro, E. Martínez Izquierdo, D. Parry, C. Halffter, J. Pons, V. Pablo Pérez, A. Anissimov, G. Nosedá, M. Guidarini, R. Behr, E. Villaume, J. Stulen, V. Sutej, A. Allemandi, R. Tolomelli, J. Casas, E. García Asensio i S. Brotons, entre altres.

Participa en cicles de concerts, festivals i produccions operístiques a Itàlia, Rússia, Holanda, Alemanya, Grècia, Andorra, França, Mònaco, Japó i l'Estat espanyol. Ha enregistrat per Südwestfunk, BBC Radio 3, Ràdio Nacional d'Espanya-Ràdio Clàssica, Catalunya Música, Ràdio Netherlands, TVE, TV3, ARTE i Südwestfunk TV. Ha col·laborat en l'enregistrament d'un CD amb obres de Joaquim Homs, juntament amb V. Bronevetsky; en l'enregistrament en CD de l'òpera *Sly* de Wolf-Ferrari, juntament amb J. Carreras; en el DVD de les òperes *Il viaggio a Reims* de Rossini i *Die Walküre* de Wagner; ha enregistrat el CD *One life to live*, amb Manel Camp (K. Weill i G. Gershwin), i el CD *Puixkin en música* (romances russes amb textos del poeta), amb V. Bronevetsky.