

Dossier de premsa

La Generació dels 60

Del 9 de novembre de 2007 al 10 de febrer de 2008

Arranz-Bravo
Artigau
Bartolozzi
Carbó Berthold
Chancho
Llimós
Joan Mora
Niebla
Gerard Sala
Serra de Rivera
Miquel Vilà

Presentació

L'associació Art Catalunya i el Museu d'Art Jaume Morera presenten una exposició col·lectiva, d'homenatge i retrobament, dedicada a la generació d'artistes, majoritàriament pintors, que emergí a Barcelona durant la dècada dels anys seixanta. La mostra inclou una selecció d'obres d'alguns dels seus representants més destacats, que continuen vinculats a l'activitat artística barcelonina, com ara Eduard Arranz-Bravo, Francesc Artigau, Rafael Bartolozzi, Gustavo Carbó Berthold, Joaquim Chancho, Robert Llimós, Joan Mora, Josep Niebla, Gerard Sala, Xavier Serra de Rivera i Miquel Vilà.

Aquest nucli d'artistes, anomenats "la Generació dels 60" per la crítica, coincidiren durant la seva etapa de formació a l'Escola de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona. Units per vincles d'amistat i professió, aferrissats defensors de l'ofici de pintor, cadascun d'ells emprengué, tanmateix, una trajectòria artística personal que donà com a resultat una diversitat de propostes artístiques caracteritzades per la seva independència i compromís. No es tracta d'un moviment programàtic, sinó d'un relleu generacional d'artistes que han consolidat de forma individual un estil propi. Des d'un ampli coneixement de la tècnica, els llenguatges i la tradició pictòrica, sense menystenir la transcendència de l'art figuratiu i el llegat del surrealisme, els camins divergents que iniciaren tots ells s'han perllongat fins a l'actualitat. Artistes de projecció internacional, les seves aportacions plàstiques esdevenen imprescindibles per entendre més de quaranta anys d'activitat artística al nostre país.

La present mostra recull, de cada un dels artistes seleccionats, una obra representativa de la seva etapa d'eclosió artística, així com de la seva producció més recent. Un fet que permet avaluar l'evolució personal i col·lectiva d'una generació de creadors polifacètics que han sabut conservar l'esperit vital dels seus anys de joventut artística.

Barcelona. Generació dels 60

Julio Niebla, comissari de l'exposició i president d'Art Catalunya

Com a president de l'associació de galeries Art Catalunya, és un plaer presentar a Lleida, en el marc de la Capitalitat Cultural de la ciutat, aquesta exposició, i amb l'Ajuntament i el Museu d'Art Jaume Morera.

Es tracta del nostre quart projecte conjunt com a associació. Si bé a mi, com a president, em correspon estar-ne al capdavant, ha estat una labor de tots els membres d'Art Catalunya. Aquesta inquietud pel desenvolupament d'activitats conjuntes, realitzades amb la col·laboració d'entitats culturals de primer nivell del país, com la que avui es presenta a Lleida, és el que ens ha caracteritzat i diferenciat de les altres associacions de galeries del nostre país. Els temes d'aquestes exposicions sempre han tingut a veure, en primer lloc, amb la qualitat de les propostes, i, en segon lloc, amb el desig de retre un homenatge a grans artistes que han nascut, treballat o viscut a Catalunya. És el cas del tribut als artistes informalistes a Terrassa, o l'exposició dedicada a la relació el món del llibre i les arts plàstiques que va acollir Sant Cugat.

L'exposició que ens ocupa és un projecte fruit de la voluntat de l'Ajuntament de Lleida i del Museu d'Art Jaume Morera, que va decidir incloure la mostra a la seva extraordinària programació. Pot ser que hi hagi alguna absència, però ens cenyim als creadors que van néixer artísticament en aquest nucli i que continuen vinculats a Barcelona. És el cas de l'excel·lent pintora Soledad Sevilla, que no hi participa per raons personals.

Des de les primeres passes, recordo haver vist sempre a les parets de casa nostra obres de molts dels artistes de la Generació dels 60. Val a dir que, al llarg de tota la meua trajectòria humana i professional, la familiaritat amb els artistes de la Generació dels 60 ha estat una constant. Primer per la relació del meu pare amb l'Escola de Belles Arts de Sant Jordi i l'amistat personal amb la majoria dels seus alumnes, entre els quals hi havia el meu oncle, el pintor Josep Niebla; posteriorment, per les exposicions dedicades a aquesta generació, de les quals el meu pare era artífex i comissari. La primera va tenir lloc al Palau de la Fontana d'Or de Girona, l'any 1980, amb un catàleg que incloïa un text erudit de l'historiador Francesc Miralles. Dos anys més tard, es va presentar la mateixa exposició -ampliada amb obres de gran format- a les sales del Col·legi d'Arquitectes de Santa Cruz de Tenerife, amb text i presentació a càrrec d'Eduardo Westerdal. El 1990, la mostra va viatjar a la Galeria Barcelona, amb un catàleg la portada del qual reproduïx la façana del palauet existent a la plaça de la Verònica, antany seu de la Borsa de Barcelona i, posteriorment, de l'Escola de Belles Arts de Sant Jordi. El text es va encarregar al crític Rafael Santos Torroella, que també havia estat professor de la majoria dels artistes presentats.

A més de gaudir del privilegi de conèixer amb tots aquests artistes, els hem acompanyat en múltiples exposicions individuals. La primera va tenir lloc a la nostra sala de Girona; entre el 1976 i el 1985 les va acollir la Galeria 3 i 5; durant el període 1985-1988 van estar presents a la Galeria Theo; des del 1988 fins a l'actualitat, es poden visitar a la nostra Galeria Barcelona, a la Ciutat Comtal.

Aquesta generació destaca, entre altres característiques, per la seva àmplia formació acadèmica, tant pel que fa al dibuix com a les diferents tècniques pictòriques. La professionalitat és digna d'esment en l'actualitat, quan les idees pretenen relegar el bon nom de l'ofici!

Els anys 60 van ser una dècada dura per als artistes que volien pintar. L'ofici va començar a considerar-se un llast, i l'informalisme arremetia contra tot allò que reflectia figuració. Imperaven el rejuveniment de l'esperit a partir de filosofies orientals i l'adquisició d'un vernís intel·lectual, la disfressa que encara vesteix de falsa solemnitat gran part de l'art que ens envaeix. D'altra banda, la interpretació inadequada de la sorna de Duchamp i de la intel·lectualitat de Joseph Beuys van desembocar en un autèntic escarni entre artistes de bona fe i altres de no tan ben intencionats. Els textos sobre la mort de l'art, la pintura i l'escultura estaven a l'ordre del dia, i la teoria navegava a plaer, sense tenir en compte que la pintura només és mar des de l'ofici de pintor. La teoria només està viva si la manté l'art.

Durant l'època de la Generació dels 60, afirmar que havies estudiat Belles Arts, constituïa, per a alguns crítics i galeries d'art, un impropri i la pitjor presentació. Van passar gairebé cinquanta anys, però, i la majoria dels integrants d'aquesta generació va carregar el mort corresponent.

Curiosament, la rebel·lió de la majoria d'aquests artistes va consistir en la fidelitat a l'ofici de pintor, en la fermesa en la preservació de principis socials, des de camins molt diferents i personals.

Presentem 22 obres fetes a l'oli, en acrílic i collage, i dues escultures en pedra de La Sénia i Calatorao. Són creacions realitzades entre el 1962 i el 2006, per Eduard Arranz Bravo, Francesc Artigau, Rafael Bartolozzi, Gustavo Carbó Berthold, Joaquim Chancho, Robert Llimós, Joan Mora, Josep Niebla, Gerard Sala, Xavier Serra de Rivera i Miquel Vilà. Tots ells van néixer a la dècada del 1940, i allò que els uneix és, sobretot, el record afectuós de l'Escola de Sant Jordi i la gran amistat que es professen.

Vull acabar aquest text amb el meu agraïment més profund a tots els artistes que s'han lliurat des del primer dia al projecte, a les institucions —com l'Ajuntament de Lleida i el Museu d'Art Jaume Morera—, per haver posat els mitjans per fer possible aquesta exposició, i a tots els membres de l'associació Art Catalunya, per la seva confiança, col·laboració en aquesta tasca i entusiasme.

Obres de l'exposició

EDUARD ARRANZ-BRAVO

"Natura morta", 1969

Oli sobre tela (116 x 89 cm)

EDUARD ARRANZ-BRAVO

"Mola", 2007

Oli sobre tela (162 x 114 cm)

FRANCESC ARTIGAU

"Estació (els immigrants)", 1962

Oli sobre tela (100 x 200 cm)

FRANCESC ARTIGAU

"Retrat de la Trufa amb pintors", 2003/05

Oli sobre tela (170 x 190 cm)

RAFAEL BARTOLOZZI

"Autorretrat samarreta llit", 1976

Oli sobre tela (162 x 130 cm)

RAFAEL BARTOLOZZI

"Fauna d'horts XXIV", 2005

Tècnica mixta sobre tela (130 x 162 cm)

GUSTAU CARBÓ BERTHOLD

"Element bigueta entorn – 2B", 1972

Oli sobre tela (162 x 130 cm)

GUSTAU CARBÓ BERTHOLD

"Procés 2015 empremta", 2007

Acrílic, làtex i pigments sobre tela encolada a fusta (150 x 152 cm)

JOAQUIM CHANCHO

"Leslie", 1989

Acrílic sobre tela (130 x 162 cm)

JOAQUIM CHANCHO

"Pintura 779", 2005

Oli sobre tela (175 x 175 cm)

ROBERT LLIMÓS

"Encaixonat", 1967

Acrílic sobre tela (89 x 116 cm)

ROBERT LLIMÓS

"Dansa Ocre", 2007

Oli sobre tela (130 x 162 cm)

JOAN MORA

"Cap al vent", 1966

Pedra de La Sènia (42 x 40 x 20 cm)

JOAN MORA

"La Maleta", 2006

Pedra de Calatorao (37 x 46 x 15 cm)

JOSEP NIEBLA

"Flors Caigudes de la desesperança", 1990

Acrílic sobre tela i ferro (165 x 220 cm)

JOSEP NIEBLA

"Sobre la fragilitat de l'amor", 1995

Acrílic sobre tela i ferro (160 x 122 cm)

GERARD SALA

"Espais i poètica", 1969

Acrílic, pasta de cera, carbonet, pintura d'alumini sobre tela (116 x 89 cm)

GERARD SALA

"Cos Germinal", 2004

Acrílic, oli i pintura d'alumini sobre tela (97 x 130 cm)

XAVIER SERRA DE RIVERA

"Diàleg", 1975

Oli sobre tela (150 x 195 cm)

XAVIER SERRA DE RIVERA

"Miquel Vilà", 2002

Oli sobre tela (100 x 81 cm.)

MIQUEL VILÀ

"Fruites en un paisatge urbà", 1988

Oli sobre tela (60 x 73 cm)

MIQUEL VILÀ

"Interior amb llibres I", 2000

Caseïna i oli sobre cartró (73 x 103 cm)

Informació i horaris

Sales d'exposicions del Museu d'Art Jaume Morera

C. Major, 31 - Edifici Casino

25007 Lleida

Tel. 973 700 419

mmorera@paeria.cat

Horari:

de dimarts a dissabte: de 11 a 14 h. i de 17 a 20 h.

diumenges i festius: de 11 a 14 h.

dilluns tancat

(Entrada gratuïta)

Col·laboren

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA 


Diputació de Lleida


Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

Organitzen


Lleida
Capital de la Cultura Catalana
2007

associació (art)catalunya


Museu d'Art
Jaume Morera


institut municipal d'acció cultural

LA PAERIA

Ajuntament de Lleida