

JORDI ROSSY Trio

La complicitat i afinitat estètica d'aquest Trío és total. Quant més es sumergeix cada un en el seu món personal, més homogeni és el seu sò.

La conjunció del piano amb el Hammond aporta una amplíssima gama de colors i possibilitats d'orquestració que s'allunya del sò del trio tradicional de piano, además el fet inusable de la formació incita a la recerca d'estètiques sonores sense referents estilístics. La bateria, capaç de la màxima intensitat, aporta al trio una força i passió contagioses que donen la màxima emoció en cada moment.

La seva prioritat com a compositors i intèrprets és anar descobrint el seu món sonor més íntim i compartir-lo amb l'oient de la manera més directe i espontànea, creant un espai de simplicitat sonora que permeti conmourre amb cada nota.

El repertori és molt variat. Tant les composicions de Jordi Rossy com les d'Albert Sanz, es desenvolupen en un espai en el que caben algunes referències clares d'altres compositors, aprofundint en el llenguatge d'estils determinats, però en el que molts temes entren en estètiques d'un eclecticisme total, on el so s'endinsa en mons completament personals, difícils de definir amb els paràmetres estilístics habituals.

Formació:

Jordi Rossy, Piano.

Albert Sanz, Organo Hammond

R.J. Miller, Bateria

Jordi Rossy. Biografia



Jordi Rossy neix a Barcelona al 1964. Entre 1982 i 1989 és un dels músics més actius com a bateria i trompetista de l'escena espanyola. Al 1989 es trasllada a Boston i al 1991 a Nova York.

Durant els anys noranta Jordi Rossy té una estreta relació amb músics com Mark Turner, Kurt Rosenwinkel, Brad Mehldau, Joshua Redman, Perico Sambeat, formant el grup *The Bloomdaddies* amb Chris Cheek i

Seamus Blake, i col·labora amb molts altres músics de la nova generació. Des de 1996 dedica gran part del seu temps al *Brad Mehldau Trío*.

La trajectòria musical de Jordi Rossy està documentada en una extensa discografia en la que además dels abans citats col·laboradors habituals, apareixen esporàdicament músics com Mark Johnson, Chic Corea, Jimmy Knepper, Danilo Perez o Avishai Cohen entre molts d'altres.

Ha gravat més de vint discs com a "sideman" dels quals destaquen :

- Paquito de Rivera : "Habana Café" (Chesky)
- Mark Turner Quintet : "Yam Yam" (Criss Cross)
- Mehldau - Rossy Trio (Fresh Sound)
- Brad Mehldau : "Introducing" (Warner Bros)
- Brad Mehldau : "The Art of The Trio, Vol.1" (Warner Bros)
- "The Bloomdaddies" (Criss Cross)
- "The International Hashva Orchestra" (TCB)
- Perico Sambeat : "Ademuz" (EGT)
- Kurt Rosenwinkel : "Kurt Rosenwinkel" (Fresh Sound)
- Ben Waltzer : "For Good" (Fresh Sound)
- Avishai Cohen - produït per Chick Corea - (Strech)
- Brad Mehldau : "The Art of The Trio, Vol.2" (Warner Bros), gravat en directe a la Vanguard Village de Nova York.
- The Bloomdaddies : "Race X".
- Brad Mehldau : "Songs - The Art of The Trio, Vol.3" (Warner Bros)

Albert Sanz. Biografia



En el terreny interpretatiu, Sanz es caracteritza, segons els experts, per un extraordinari coneixement del llenguatge jazzístic i un estil bàsicament melòdic. Solista inspirat, les seves improvisacions són inesperades, fantasioses i ocurrents. Com acompanyant fa gala de una oïda molt fina que estimula al solista amb intel·ligents comentaris, suggerències i anticipacions. Els seus pares, tots dos músics de professió, són les seves primeres influències artístiques. L'Albert va estudiar al Taller de Músics, en el Conservatori de València i en el Berklee Collage of Music de Boston, on es va graduar. Ha col·laborat amb figures del jazz com Joe Lovano, Perico Sambeat, Mark Turner, Kurt Rosenwinkel, Chris Cheek, Jordi Rossy o Larry Grenadier. Ha participat a Festivals Internacionals de Jazz com els de Lisboa, Algarve, Oporto, San Sebastián o La Habana... I ha actuat en clubs tan importants com el Ronnie Scott's i el

Pizza Exprés de Londres, el Café Central i el Jamboree a Espanya o el Hot Club de Lisboa.

Al 1999 va obtenir el premi Pianista revelació otorgat per la SGAE a la Biental de jazz Tete Montuliu.

Entre la seva discografia com a líder destaquen els treballs *Des d'aquí* (per a Satchmo Records i col·laborat amb David Mengual), premiat com a millor disc espanyol de 1999 per la revista Cuadernos de Jazz i per la Associació de músics de jazz de Catalunya; *An introduction to Kalifactors i Los Guys* (tots dos per Fresh Sound Records). El seu últim treball discogràfic, *El Fabulador*, de la banda Albert Sanz y los Once Dedos, és el resultat de la producció pròpia del Festival de Xàbia Jazz 2004 i ha estat reconegut pels crítics de la revista Cuadernos de Jazz com un dels millors treballs editats al 2005.

A més, Sanz ha col·laborat com a acompanyant en una decena de discs.

Actualment viu a Barcelona i imparteix classes en el Conservatori Superior del País Vasc Musikene.

R.J.Miller. Biografia

Nascut a Maine, 1984, RJ comença a tocar la bateria als 11 anys. Després de finalitzar l'escola a Maine, es trasllada a Nova York a l'any 2002 per estudiar a la New School University, on va estudiar amb Billy Hart, Jeff Williams...

Finalitzada l'escola, RJ ha estat viatjant i vivint a Nova York. Ha treballat amb músics com Hill



McHenry, Ben Street, Robert Stillman, Albert Sanz, Jordi Rossy, Eivind Opsvik, Rebecca Martin, Reid Anderson, Ethan Iverson, Mike Kanan, John McNeil, Ben Waltzer, Chris Higgins, Matt Penman, Pete Rende, Larry Grenadier, Luke Temple, Madeleine Peyroux, Bruce Arkin, Perico Sambeat, Ryan Blotnick, Masa Kamaguchi...