

Meredith Monk Vocal Ensemble



País: EE.UU.

Género: Vanguardia vocal / performance multidisciplinar

Representación: España y Portugal

Monk crea en la intersección de la música y el movimiento, la imagen y el objeto, la luz y el sonido, en un esfuerzo por descubrir y tejer nuevos modos de percepción

"No conocemos este lenguaje, pero aun así entendemos su significado. No somos capaces de captar su música, pero aun así sentimos su eco en nuestros huesos" - Robert Sandla, Opera News

Meredith Monk es una compositora, cantante, coreógrafa y autora de nueva ópera, directora de películas e instalaciones. Una pionera en lo que ahora se llama "técnica vocal extendida" y "performance interdisciplinario".

Meredith Monk colabora con algunos de los intérpretes más brillantes y aventureros de la escena musical actual. El **Vocal Ensemble** ha actuado en los principales teatros y auditorios del mundo incluyendo el **Carnegie Hall, Queen Elizabeth Hall y Cologne Philharmonie**, entre otros. Los miembros del Vocal Ensemble representan diferentes culturas incluyendo Asia, Africa, Europa y América Latina. Ellos aportan a su vez tradiciones artísticas muy diversas incluyendo desde la ópera China y occidental, hasta Broadway y el teatro musical, así como todo tipo de performance multidisciplinar.

Monk crea en la intersección de la música y el movimiento, la imagen y el objeto, la luz y el sonido en un esfuerzo por descubrir y tejer nuevos modos de percepción. Su exploración de la voz como instrumento, como lengua elocuente en sí misma, amplía los límites de la composición musical, creando paisajes sonoros que descubren sentimientos, energías, y memorias para las que no existen palabras. Alternativamente la han proclamado como "mago de la voz" y "uno de los compositores más frescos de América." Durante una carrera que dura ya más de 40 años, los críticos y el público la han aclamado una de las fuerzas creativas más importantes de las artes escénicas.

Desde su graduación en el Sarah Lawrence College en 1964, el Monk ha recibido numerosos galardones a lo largo de su carrera, incluyendo la concesión del "genio" de MacArthur en 1995, dos becas de Guggenheim, una premio de las artes Brandeis, tres "**Obies**" (incluyendo uno por el conjunto de su carrera, dos premios Villager de New York, dos premios "Bessie", el premio de Nacional de Teatro (EEUU) 1986.

En 1968 Monk crea **The House Foundation**, una compañía dedicada enfoque interdisciplinario del performance. En 1978 forma el **Vocal Ensemble** para ampliar las texturas y formas de su

musica. Ha hecho más de una docena de grabaciones, la mayor parte en **ECM New Series**. Su música ha sido interpretada por numerosos solistas y ensembles. Entre músicos influenciados por su obra están **Laurie Anderson** y **Björk**.

Monk es una pionera del performance sitio-específico, creando trabajos como, por ejemplo, **Juice: A Theatre Cantata in 3 Installments** (1969) y **American Archeology #1: Roosevelt Island** (1994). Ella es también un cineasta muy premiada, **Ellis Island** (1981) y su primera película **Book of Days** (1988), que fue estrenada en PBS (televisión pública estadounidense), exhibido en el Nueva York Film Festival y seleccionado por el museo Whitey. Una exposición de arte retrospectiva, **Meredith Monk: Archeology of an Artist**, se le dedicó en la Biblioteca Pública de Nueva York en 1986. Otras exposiciones recientes incluyen un instalación en el Walker Art Centre, "**Shrines**" una exposición en Frederieke Taylor Art Gallery, la inclusión en el 2002 Whitney Museum Biennale, corregido por Deborah Jowitt fue lanzada por Johns Hopkins clava 1997.

En octubre de 1999, realizó **Vocal Offering** para su Santidad el **Dalai Lama** como parte del **Sacred Music Festival** en Los Ángeles. En julio de 2000 se realizó recorrido por toda su obra en una serie en Lincoln Center, NYC. Su más reciente CD es "**Mercy**" ECM New Series. Su primera obra para orquesta "**Possible Sky**" se estrenó en 2003 en Miami, por el director Michael Tilson Thomas. "**Stringsongs**", su primera composición para cuarteto de cuerda fue comisionado por el **Kronos Quartet** y su estreno mundial se realizó en el Barbican Centre de Londres en enero de 2005.

Los proyectos actuales incluyen un nuevo trabajo para el **Vocal Ensemble**, una nueva obra de teatro, la obra **Impermanence** y una obra para el Vocal Ensemble y el **Kronos Quartet** llamado "**Songs of Ascension**" en colaboración con la artista visual **Ana Hamilton** cuyo estreno está previsto para octubre 2008.

Formatos disponibles:

Quartet (cuatro artistas incluidos Meredith Monk) o **Full Ensemble** (nueve artistas incluido Meredith Monk)

Ejemplo de programa (Quartet):

MEREDITH MONK & VOCAL ENSEMBLE IN CONCERT

I. MUSIC FOR UNACCOMPANIED VOICE

Composed and performed by Meredith Monk

Selections from

SONGS FROM THE HILL (1977), LIGHT SONGS (1988), and VOLCANO SONGS (1994)

II. SELECTIONS FROM FACING NORTH (1990)

Composed by Meredith Monk

Developed in collaboration with Robert Een

Performed by Meredith Monk and Theo Bleckmann

INTERMISSION

III. MUSIC FOR VOICE AND PIANO

Composed by Meredith Monk

Gotham Lullaby; Travelling; Last Song; Choosing Companions

Meredith Monk

Hips Dance

Meredith Monk, Katie Geissinger

Waltz in 5

Katie Geissinger, Theo Bleckmann

Scared Song

Meredith Monk, Theo Bleckmann, Allison Sniffin

Selections from *The Games*

Meredith Monk; Theo Bleckmann, Katie Geissinger, Allison Sniffin

Mieke's Melody #5

Meredith Monk; Theo Bleckmann, Katie Geissinger, Allison Sniffin