



PROCÉS D'ESTABILITZACIÓ DE L'OCUPACIÓ TEMPORAL DE L'AJUNTAMENT DE LLEIDA
I DE L'INSTITUT MUNICIPAL D'OCUPACIÓ MITJANÇANT EL SISTEMA DE CONCURS
OPOSICIÓ

Es fan públics el **qüestionari i solucionari corresponent a la primera prova de les places de Professor/a Especial Conservatori de la plantilla de l'Ajuntament de Lleida**, incloses en el Procés d'Estabilització per l'Ocupació Temporal de l'Ajuntament de Lleida i de l'Institut Municipal d'Ocupació mitjançant el sistema de Concurs Oposició.

A partir de l'endemà de la publicació d'aquest solucionari, els aspirants disposen de cinc dies naturals per tal de formular les al·legacions que considerin oportunes. Les al·legacions s'hauran de realitzar mitjançant correu electrònic a l'adreça serveiseleccio@paeria.cat indicant en l'assumpte: "Procés Estabilització per C-O, professor/a especial conservatori – test Ajuntament- Al·legacions".

Les al·legacions que es presentin es consideraran resoltes amb la publicació dels resultats de la prova corresponent.

Lleida, 26 de març de 2024



PROCÉS D'ESTABILITZACIÓ DE L'OCUPACIÓ TEMPORAL DE L'AJUNTAMENT DE LLEIDA I DE L'INSTITUT MUNICIPAL D'OCUPACIÓ MITJANÇANT EL SISTEMA DE CONCURS OPOSICIÓ

PLAÇA: PROFESSOR/A ESPECIAL CONSERVATORI

PLANTILLA: AJUNTAMENT DE LLEIDA

PRIMER EXERCICI (QÜESTIONARI TIPUS TEST)

1. D'acord amb el Cartipàs Municipal vigent, quina de les següents no és una regidoria de l'actual govern municipal

- a) Regidoria de Joventut, Educació i Ocupació.
- b) Regidoria de Benestar Social, gent gran i polítiques d'integració social
- c) Regidoria d'Agenda Urbana i Espai Agrari

2. Com es diu l'actual Regidor de la Regidoria de Joventut, Educació i Ocupació

- a) Carlos Enjuanes
- b) Jackson Quiñónez
- c) Xavier Blanco

3. D'acord amb el Cartipàs Municipal vigent, quina competència de les següents dependrà directament d'Alcaldia

- a) Arxiu Municipal
- b) serveis de contractació
- c) Les relacions amb la Universitat de Lleida i la Ciutat Universitària

4. D'acord amb el Cartipàs Municipal qui nomena els regidors de barri

- a) El ple
- b) L'Alcalde
- c) La Junta de govern

5. Un dels objectius bàsics de l'Escola de Música i el Conservatori, des del punt de vista sociològic és:

- a) Transmetre els coneixements d'uns ensenyaments acadèmics històrics
- b) Formar els individus que, més tard, desenvoluparan les diferents facetes del músic i la seva incidència activa en les manifestacions culturals de la ciutat.
- c) Dotar d'eines per poder llegir partitures amb la màxima correcció

6. Davant els nous reptes del segle XXI en la societat global, com la integració o la inclusió, la música...

- a) És una eina de cohesió, ja que utilitza un llenguatge universal, és internacional i intercultural.
- b) És una forma d'entreteniment que només aporta informació d'altres cultures.
- c) És una eina de cohesió però només entre els grups d'iguals, per reforçar el sentit d'identitat propi.

7. Des del punt de vista pedagògic, la música afavoreix el desenvolupament d'una sèrie de capacitats i aptituds com:

- a) La memòria, la capacitat d'escoltar, d'anàlisi, de comparació i de relació.
- b) La sensibilitat, la capacitat imaginativa, creadora i d'abstracció.
- c) Totes dues són correctes.



8. Quin és el primer nivell de concreció del Currículum?

- a) És el que estableix el Decret dels ensenyaments musicals elementals i els dels ensenyaments de grau mitjà de música de règim especial.
- b) És el que decideix el claustre de cada centre.
- c) És el que es refereix a la programació a l'aula.

9. En què consisteix el segon nivell de concreció?

- a) En concretar una mica més els objectius i continguts generals així com els nivells o trams en que s'impartiran cadascun d'aquests ensenyaments.
- b) En definir els objectius educatius de cada centre per a cada curs lectiu.
- c) En assegurar un ensenyament significatiu.

10. Qui és l'encarregat de l'elaboració del segon nivell de concreció del Currículum?

- a) El director de cada centre educatiu.
- b) Tot el claustre de professors ja que ha d'estar consensuat per tots els docents.
- c) El Professor tutor.

11. Quina és la funció bàsica del PCC?

- a) Garantir el correcte funcionament de l'acció tutorial.
- b) Garantir l'adequada progressió i coherència en l'ensenyament i aprenentatge dels continguts educatius al llarg de l'escolaritat.
- c) Garantir la participació dels alumnes a l'organització de cada centre educatiu.

12. Quina d'aquestes afirmacions és correcta:

- a) El PCC és un treball dinàmic que s'anirà elaborant de forma progressiva i que sempre es podrà millorar i revisar.
- b) El PCC és un instrument fonamental de cada centre educatiu sense possibilitat d'evolució.
- c) El PCC ha de ser revisat i reelaborat després de cada avaluació.

13. Quina d'aquestes afirmacions és correcta:

- a) El PEC ha d'estar validat pel Consell Escolar del centre.
- b) El PEC ha d'estar validat per l'Associació de famílies i alumnes del centre.
- c) El PEC ha d'estar validat per la Inspecció educativa de cada centre.

14. Quin és l'objectiu de l'avaluació sumativa:

- a) Conèixer la nota mitjana de totes les activitats d'avaluació de l'alumnat.
- b) Saber si l'alumne promociona de curs.
- c) Establir els resultats aconseguits al final d'un període, en relació als objectius i continguts plantejats.

15. La idea d'aprenentatge significatiu:

- a) implica la seqüenciació dels continguts i la seva organització atenent als principis de presentació lògica, possibilitat de relacionar-se amb els coneixements previs de l'alumne i d'establir un gran nombre de relacions pertinents entre uns continguts i els altres.
- b) indica que la l'alumnat només ha d'aprendre continguts que estiguin a l'esfera del seu interès.
- c) assegura que l'alumne assoleixi en primera instància els continguts que estigui motivat per aprendre.

16. Senyala la resposta correcta:

- a) El respecte, la solidaritat, la constància i la disciplina en el treball són continguts actitudinals.
- b) La correcció en la presentació del treball i el treball en grup són continguts conceptuals.
- c) La utilització del vocabulari correcte és un contingut actitudinal.



17. Què són els eixos transversals:

- a) Els continguts purament musicals.
- b) Els que se situen a l'esfera dels valors i que també han de ser treballats a l'escola de música.
- c) Els continguts que s'ensenyen a l'ensenyament de règim en general que corre paral·lelament als ensenyaments musicals.

18. Atenent al caràcter educatiu que ha de tenir l'Escola de música envers l'efectiva igualtat de sexes i foment dels hàbits de comportament democràtics, digues quina d'aquestes afirmacions és certa:

- a) S'hauria de fugir dels tòpics d'assignar un determinat instrument a una persona depenent de si és noi o noia.
- b) S'haurien de desterrar els pensaments sobre les limitacions interpretatives d'un noi donada la component "femenina" tradicionalment relacionada amb la sensibilitat de l'acte interpretatiu.
- c) Totes dues són correctes.

19. La responsabilitat de decidir sobre la promoció dels alumnes al següent curs és:

- a) del professor tutor en exclusiva
- b) del director del centre.
- c) de tots els docents que tenen relació amb l'alumne reunits en Junta d'Avaluació.

20. Les fases de l'avaluació són:

- a) L'avaluació formativa i l'avaluació sumativa.
- b) L'avaluació inicial, la formativa i la sumativa.
- c) L'avaluació inicial, la formativa, la sumativa i l'autoavaluació.

21. L'avaluació ha d'ésser entesa com:

- a) El punt d'arribada final dels diferents trams d'aprenentatge musical.
- b) Un procés que corre paral·lel al d'ensenyament-aprenentatge i que controla i analitza tots els elements que el configuren.
- c) El conjunt de proves que ha de superar l'alumne per superar un curs.

22. L'avaluació des d'un punt de vista constructivista es caracteritza per ser:

- a) Contínua, integral i retro alimentadora.
- b) Contínua, enfocada en un únic contingut i que no necessita de coneixements previs per adquirir nous coneixements i destreses.
- c) Basada exclusivament en una avaluació final per comprovar que tot evoluciona correctament.

23. Les finalitats bàsiques de l'acció tutorial són:

- a) Contribuir a desenvolupar un criteri personal, facilitar l'aprenentatge, coordinar els elements que hi incideixen, contribuir a fer una bona elecció de les assignatures que siguin susceptibles de tria per conformar el currículum formatiu més adequat a cada alumne/a.
- b) Informar les famílies de l'evolució de l'alumnat evitant que l'alumne/a sigui present en les sessions de tutoria per poder-ne parlar lliurement per tal de planificar el seu perfil de futur amb una perspectiva madura i experimentada per part dels seus tutors legals i el professor tutor del centre.
- c) Informar l'alumne/a del seu rendiment acadèmic i reforçar els continguts que siguin susceptibles de millora. A tal efecte el/la professor/a es proveirà del material pedagògic necessari per desenvolupar amb eficiència aquesta darrera finalitat.



24. Atenent a les funcions de la comunitat escolar dins la comunitat educativa, quina de les següents afirmacions engloba aquestes funcions de manera més encertada?

- a) La comunitat escolar, per tal d'alinejar-se i donar resposta als diferents objectius de desenvolupament sostenible de l'Agenda 2030 de la UNESCO (ODS4), ha de treballar de forma conjunta per oferir una educació inclusiva, equitativa i de qualitat, i promoure oportunitats d'aprenentatge per a tot l'alumnat al llarg del procés educatiu.
- b) Les respostes a i c són correctes i conjuntament engloben més encertadament les principals funcions de la comunitat escolar.
- c) La comunitat escolar vetllarà per la inclusió de la coeducació en tots els processos educatius i pel foment de la igualtat de gènere, d'acord amb l'objectiu 5 de desenvolupament sostenible de l'Agenda 2030 (ODS5). Així mateix, ha de potenciar la igualtat d'oportunitats en el marc de l'educació inclusiva i la prevenció de la violència masclista.

25. Els centres educatius públics han de disposar, almenys, dels òrgans de govern següents:

- a) Director/a, cap de consergeria i equip de manteniment.
- b) Director/a, claustre del professorat, equip directiu i consell escolar.
- c) Director/a i consell escolar.

26. L'equip directiu d'un centre educatiu està format pel...

- a) Director/a, que el presideix, i el o la cap d'estudis.
- b) Director o directora, que el presideix, i un membre representant de l'administració pública titular del mateix.
- c) Director/a, que el presideix, el/la cap d'estudis, el secretari o secretària i els òrgans unipersonals de direcció addicionals.

27. Entre les funcions del claustre del professorat es troba la següent:

- a) Escollir el director o la directora del centre.
- b) Designar el professors i/o professores que han de participar en el procés de selecció del director o directora.
- c) Coordinar les actuacions de l'equip de conserges del centre per al bon desenvolupament de les activitats docents.

28. Quina de les següents afirmacions defineix més encertadament les finalitats dels òrgans de coordinació docent d'un centre educatiu?

- a) Promoure el treball en equip del professorat.
- b) Promoure el treball en equip del professorat i garantir l'actuació harmònica i planificada dels responsables del procés d'ensenyament-aprenentatge.
- c) Garantir l'actuació harmònica i planificada dels responsables del procés d'ensenyament-aprenentatge.

29. Entre els òrgans de coordinació docent hi trobem...

- a) Els o les caps de departament didàctic entre altres.
- b) Només els o les caps de departament didàctic.
- c) Només la persona que exerceix el càrrec de coordinació pedagògica.

30. Quins òrgans de govern d'un centre educatiu tenen almenys alguna funció relacionada amb l'elaboració, compliment i avaluació de la programació anual d'un centre educatiu?

- a) El director o la directora, el claustre del professorat i el consell escolar.
- b) Només el director o la directora.
- c) El director o la directora conjuntament amb el cap o la cap d'àrea designat/da per la Inspecció del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.



31. Podran obtenir el títol de batxillerat en la modalitat d'arts els i les alumnes que hagin superat els ensenyaments professionals de música o de dansa i superin, a més,

- a) Dues matèries obligatòries d'especialitat.
- b) Les matèries comunes de primer i segon de batxillerat.
- c) Un examen de nivell B2 d'anglès en una Escola Oficial d'Idiomes.

32. Segons preveu el Decret 279/2006, de 4 de juliol, sobre drets i deures de l'alumnat i regulació de la convivència en els centres educatius no universitaris de Catalunya, l'alumnat gaudirà, entre altres, del ...

- a) Dret a la formació, però no al de reunió i associació donat que ja te participació en el consell escolar.
- b) Dret a la lliure expressió, tot i que limitat a les estones d'esbarjo, de forma discreta i limitat al que es preveu expressament a les NOFC.
- c) Dret a la valoració objectiva del rendiment escolar.

33. Segons preveu el Decret 279/2006, de 4 de juliol, sobre drets i deures de l'alumnat i regulació de la convivència en els centres educatius no universitaris de Catalunya, l'alumnat tindrà, entre altres, el ...

- a) Deure d'anar vestit d'acord amb el que l'associació de famílies i alumnat hagi traslladat al consell escolar per a la seva inclusió a les NOFC.
- b) Deure de respectar les normes de convivència.
- c) Deure a una pausa de 15 minuts quan la classe tingui una durada de més de 60 minuts. Malgrat l'entusiasme de l'alumnat per continuar la classe, s'ha de vetllar pel seu dret al descans.

34. El valor educatiu de la música envers de la formació integral de l'alumne/a és molt positiu i així es valora al Decret 175/2022, de 27 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica, on s'afirma que...

- a) L'Educació Artística afavoreix la millora de l'atenció, estimula la percepció, la intel·ligència, la memòria a curt i llarg termini i potencia la imaginació, l'emotivitat i la creativitat.
- b) La Generalitat de Catalunya no dona cap valor a la música com a element de formació integral.
- c) L'Educació Artística afavoreix millores limitades i que només tenen incidència en alumnat nouvingut de cara a la seva integració social.

35. Quina de les següents afirmacions és la més certa?

- a) La psicomotricitat possibilita que les vivències, a partir del cos en relació a l'espai i al temps, desenvolupin la consciència de "ser integral".
- b) Les experiències des del propi cos desenvolupen les facultats sensorials i mentals d'una manera equilibrada.
- c) Ambdues afirmacions anterior són certes.

36. On es fa especialment patent, dins l'educació musical, l'educació psicomotriu?

- a) En la teoria musical.
- b) En la rítmica.
- c) En cap aspecte.

37. En l'observació sistemàtica, els atributs que cal observar...

- a) S'han d'establir per endavant.
- b) S'estableixen un cop finalitzada l'observació.
- c) No cal establir atributs a observar.

38. Per escollir el que volem observar, cal la guia de quatre criteris fonamentals:

- a) El grau d'utilitat, necessitat, suficiència i possibilitat.
- b) El grau d'utilitat, reverència, subjectivitat i possibilitat.
- c) El grau d'utilitat, necessitat, indiferència i subjectivitat.



39. Les partitures...

- a) No s'han d'utilitzar per a l'ensenyament-aprenentatge.
- b) No s'han d'utilitzar com a recurs pedagògic.
- c) Són un recurs pedagògic imprès.

40. Quina afirmació és correcta?

- a) L'assistència a un concert és un recurs didàctic extraescolar.
- b) No s'han d'utilitzar enregistraments d'àudio per presentar noves obres a treballar.
- c) Els textos que no són partitures no són útils per a l'ensenyament del llenguatge musical.

41. Quina és la resposta més certa? Durant l'adolescència...

- a) Es fan palesos canvis en la dinàmica de les interaccions grupals.
- b) Progressa l'activitat social, al reciprocitat i les relacions de grup.
- c) Ambdues respostes anteriors són correctes.

42. Des dels 7 fins als 11 anys, com és l'evolució del pensament causal?

- a) Hi ha una evolució progressiva cap a explicacions de tipus fabulatori.
- b) Hi ha una evolució del pensament en el sentit d'adaptació progressiva a la realitat.
- c) No evoluciona perquè als 7 anys el pensament causal ja està plenament format.

43. A diferència de plans d'estudis anteriors, amb el decret 25/2008

- a) El llenguatge musical i l'instrument s'han de cursar alhora i de manera gradual, adaptant-se al procés psicoevolutiu de l'alumnat
- b) es poden cursar matèries de manera independent sense necessitat d'interrelacionar-se per nivells
- c) Únicament l'instrument és l'element important i estable durant els anys de permanència al centre.

44. La globalització promou...

- a) viatjar permanentment per conèixer noves cultures i adquirir diferents hàbits d'estudi
- b) la presentació, comprensió i aprenentatge dels fets, aconteixements i situacions en el context de forma global i unitària, obligant als equips docents a treballar conjuntament.
- c) l'adquisició d'instruments musicals d'altres països a un cost molt més baix

45. La pràctica orquestral o els conjunts instrumentals...

- a) implica la parcel·lació dels continguts d'ensenyament en disciplines aïllades
- b) només té en compte l'habilitat instrumental de l'alumnat
- c) són propostes metodològiques interdisciplinars que donen a l'ensenyament una perspectiva globalitzadora.

46. Parlar de currículum integrat fa referència a:

- a) Agrupació dels continguts al voltant d'eixos integradors comuns a les diferents disciplines que formen part d'una matèria
- b) Propostes metodològiques basades en l'agrupació de continguts que pertanyen a disciplines o matèries diferents.
- c) a i b són correctes

47. Quin és el programa gratuït més utilitzat per l'elaboració de partitures?

- a) Cubase
- b) MuseScore
- c) Finale



48. La formació permanent...

- a) constitueix un dret i una obligació de tot el professorat, i una responsabilitat de les Administracions educatives i dels propis centres.
- b) És necessària només si el professorat ho creu convenient per la millora de la matèria que imparteix.
- c) És obligatòria per la direcció del centre, sent opcional per al claustre del professorat.

49. L'ús d'entorns o aules virtuals com Google Classroom, quin benefici aporta?

- a) Intercanvi de recursos educatius en xarxa, podent complementar la formació amb vídeos, llibres, partitures disponibles en diferent plataformes digitals
- b) més facilitat i disponibilitat a l'hora d'encomanar i rebre tasques assignades, sense necessitat d'haver d'esperar a l'hora i espai físic de la classe.
- c) a i b són correctes

50. Quin es el paper del tutor/tutora davant la informació que hi ha a la xarxa?

- a) aplicar estratègies de selecció i avaluació per poder determinar la utilitat, la qualitat, la fiabilitat i l'adequació dels recursos que es troben
- b) no ha d'intervenir en la selecció i organització dels recursos, deixant aquest paper a la maduresa del seu alumnat
- c) Només ha d'emmagatzemar la informació disponible i compartir-la amb el seu alumnat, independentment de que tinguin drets d'autors o llicències de publicació.

PREGUNTES DE RESERVA:

51. Quina és la meta ideal al final de l'adolescència?

- a) Aconseguir l'autonomia personal en la qual la norma és acceptada per convicció personal.
- b) Mantenir una moral unilateral front als altres.
- c) No desenvolupar una mentalitat pròpia sobre els interessos professionals.

52. Quin es el motiu principal per el qual els docents es mostren reticents a la introducció de les tecnologies de comunicació i aprenentatge a l'aula?

- a) Poc domini de les tecnologies per manca de formació i equipaments adequats
- b) Por a perdre autoritat davant l'eficiència i efectivitat dels programes informàtics
- c) ús de xarxes socials per part de l'alumnat durant les classes

53. La presència de les tecnologies de la informació i la comunicació...

- a) Ha d'estar limitada a l'aula ja que distreu a l'alumnat i impedeix la correcta adquisició de coneixements
- b) Obliga al professorat a estar preparat perquè pugui utilitzar els mitjans informàtics i telemàtics directament en la docència en benefici del sistema educatiu
- c) No afecta substancialment en l'estil d'ensenyar ni en l'estil d'aprendre



**PROCÉS D'ESTABILITZACIÓ DE L'OCUPACIÓ TEMPORAL DE L'AJUNTAMENT
 DE LLEIDA I DE L'INSTITUT MUNICIPAL D'OCUPACIÓ MITJANÇANT EL
 SISTEMA DE CONCURS OPOSICIÓ**

**PLAÇA: PROFESSOR/A ESPECIAL CONSERVATORI
 PLANTILLA: AJUNTAMENT DE LLEIDA**

SOLUCIONARI-QÜESTIONARI DE PREGUNTES TIPUS TEST

PREGUNTA	RESPOSTA
1	B
2	C
3	C
4	B
5	B
6	A
7	C
8	A
9	A
10	B
11	B
12	A
13	A
14	C
15	A
16	A
17	B
18	C
19	C
20	C
21	B
22	A
23	A
24	B
25	B
26	C
27	B
28	B
29	A
30	A
31	B
32	C
33	B
34	A
35	C
36	B
37	A
38	A
39	C
40	A
41	C
42	B
43	A
44	B
45	C
46	C



47	B
48	A
49	C
50	A
RESERVA	
51	A
52	A
53	B